nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

کتـــاب دوری نصـف سنوی

لسان حال الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات

المجلد الأول العدد الأول يوليو ١٩٩٩

> مديــر التحرير أحمـــد الزيــادى سكرتير التحرير د. الســيد السـيد النشــار

رئيس التحرير أ.د. شعبان عبدالعزيز خليفة نائب رئيس التحرير د. مصطفى أمين حسام الدين

دار الشروق



عالم المعلومات والمكتبات والنشر

حقوق النشر

المجلد الأول ـ العدد الأول ١٩٩٩م

حقوق الطبع والنشر @ محفوظة للناشر

دار الشروق

القاهرة ۸ ش سيبويه المصرى رابعة العدوية ـ مدينة نصر ص ب ٣٣ مكتب بريد البانورامة هاتف ٤٠٣٣٩٩ (٢٠) فاكس ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠)

لا يجوز استنساج أى جزء من هـذا الكـتاب بأى طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابي من الناشر

كتاب دورى نصف سنوى لسان حال الجمعية المصرية للمعلو مات والمكتبات

المجلد الأول يولية ١٩٩٩

مدير التحرير

أحمد الزيسادي

رئيس التحريـر أ.د. شعبان عبد العزيز خليضة

سكرتير التحرير

د.السيد السيد النشار

نائب رئيس التحرير

د. مصطفى أمين حسام الدين

الناشـــر دارالشــروق



المحتويات

بان عبد العزيز خليفة	إشراف/ د ـ شعا	دراسات وبحوث
د. محمد جلال غندور	بة (عينة مختارة)	* مؤسسات تسويق المعلومات: دراسة تحليل
د. سناء عبد المنعم المقدم	ل <i>رى</i> د	الله أساليب تقييم المجموعات: استعراض نف
درية:	دادية والثانوية بالإسسكند	* المجموعات الأدبية بمكتبات المدارس الإع
. غادة عيد المنعم موسى	٥	دراسة تحليلية لواقعها والتخطيط لها
د. نوال محمد عبد الله	قاهرة نحو الإنترنت	 اتجاهات أعضاء هيئة التدريس بجامعة ال
	لمى مقررات المراجع	اللواقع المرجعية على الإنترنت وتأثيرها ع
د. زين عبد الهادى		في أقسام المكتبات والمعلومات
حسناء محمود محجوب	إشراف/ د	ناشرمن
د. حسناء محمود محجوب	إعداد ا	دار الشروق: دراسة ميدانية تحليلية
مصطفى حسام الدين	إشراف/د.	أخبار وتحقيقات وتقارير
		اولاً: اخبار قصيرة
	، والمكتبات والأرشيف	
الندوة/ محمد سالم غني		نانيا: المؤرَّمرات والندوات:
	١) تابع أعمال	
بجية الموحدة للمعلومات في	 ا تابع أعمال المعلومات حول الاستراتي 	نانيا: العقلمات والندوات: * المؤتمر القومى الثانى لأخصائى المعلومات فى مصر(القاهرة: ٢٨ ـ ٣٠ يوليو ٩٩٨
بجية الموحدة للمعلومات في ا محمد فتحى عبد الهادى	 تابع أعمال المعلومات حول الاسترات وبر ۱۹۹۸) إعداد/ دينا 	نانیا: الهؤنهرات والندوات: * المؤتمر القومی الثانی لأخصائی المعلومات فی مصر(القاهرة: ۲۸ ـ ۳۰ یولیو ۹۹۸ * المؤتمر التاسع للاتحاد العربی للمکتبات و
بجية الموحدة للمعلومات في ا محمد فتحى عبد الهادى نافى	 انع أعمال المعلومات حول الاسترات وبر ۱۹۹۸) إعداد/ دينا في في المجال التربوي والئة 	نانيا: المؤنمرات والندوات: المؤتمر القومى الثانى لأخصائى المعلومات فى مصر (القاهرة: ٢٨ ـ ٣٠ يوليو ٩٩٨ المؤتمر التاسع للاتحاد العربى للمكتبات و عصر الاتصالات (دمشق: ٢١ ـ ٢٥ أكتر
بجية الموحدة للمعلومات في ا محمد فتحى عبد الهادى نافى بنا محمد فتحى عبد الهادى	 انبع أعمال المعلومات حول الاستراتيوبر (۱۹۹۸) إعداد/ دينا في المجال التربوي والثق إعداد / ديالالمال التربوي والثق المجال التربوي والثق المجال التربوي والثق المجال التربوي والثق المجال المحال ا	نانيا: المؤنمرات والندوات: المؤتمر القومى الثانى لأخصائى المعلومات فى مصر (القاهرة: ٢٨ ـ ٣٠ يوليو ٩٩٨ المؤتمر التاسع للاتحاد العربى للمكتبات و عصر الاتصالات (دمشق: ٢١ ـ ٢٥ أكتر
بجية الموحدة للمعلومات في المحمد فتحى عبد الهادى نافى بنا محمد فتحى عبد الهادى الديسمبر ١٩٩٨)	 انبع أعمال المعلومات حول الاستراتي وبر ١٩٩٨) إعداد/ دينا في المجال التربوي والثق إعداد / دينا إعداد / دينا النهوض به (١٢ ـ ١٤ ـ ١٤) 	نانيا: العقائموات والندوات: المؤتمر القومى الثانى لأخصائى المعلومات فى مصر(القاهرة: ٢٨ ـ ٣٠ يوليو ٩٩٨ المؤتمر التاسع للاتحاد العربى للمكتبات وعصر الاتصالات (دمشق: ٢١ ـ ٢٥ أكته الموة المكتبات المدرسية ودورها المستقبل
بجية الموحدة للمعلومات في المعدد فتحى عبد الهادى الفادى الفي الفيادى الفيادى المعدد فتحى عبد الهادى المعدد فتحى عبد المهادى المعدد فتحى المعدد فتحى عبد المهادى المعدد فتحى المعدد ف	 انبع أعمال المعلومات حول الاستراتي وبر ١٩٩٨) إعداد/ دينا في المجال التربوي والثق إعداد / دينا إعداد / دينا النهوض به (١٢ ـ ١٤ ـ ١٤) 	انيا: العقائموات والندوات: المؤتمر القومى الثانى لأخصائى المعلومات فى مصر(القاهرة: ٢٨ ـ ٣٠ يوليو ٩٩٨ المؤتمر التاسع للاتحاد العربى للمكتبات وعصر الاتصالات (دمشق: ٢١ ـ ٢٥ أكتر اندوة المكتبات المدرسية ودورها المستقبل

```
مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنش ==
                                 * ندوة شبكات المعلومات في الجامعات المصرية والربط بالإنترنت
                                                                  (القاهرة: يوليو ١٩٩٨)
Y £ 4
         إعداد/ دعاء سالم داود
                                 * المؤتمر العلمي السادس لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات:
                                                         (القاهرة: ٨ ـ ١٠ ديسمبر ١٩٩٨)
Y £ 1
         إعداد/ ليلي سيد سميع
                           * ندوة تطوير مكتبات جامعة عين شمس: رؤية مستقبلية لمواجهة تحديات
                                                     القرن ۲۱ (القاهرة: ۲ ۳۰ دیسمبر ۹۸)
Y £ Y
         اعداد/ لیلی سید سمیع
                      * مؤتمر المكتبات العامة ومجتمع المعلومات (القاهرة: ٧ ـ ١٩ ديسمبر ١٩٩٨)
YEA
         إعداد / دعاء سالم داود
        * ندوة فن فهرسة المخطوطات (القاهرة: ٢٧ ـ ٢٨ سبتمبر (١٩٩٨) إعداد / داليا موسى
YEA
         ثالثا: انشطة الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف تحرير/ أسامة الكاشف
719
                                                          * دليل المكتبات الأجنبية في مصر.
7 £ 9
                                  * حصر الكفايات العلمية للعاملين في مرافق المعلومات المصرية.
719
                                                        عروض وقراءات متخصصة
        إشراف/ د. زين الدين محمد عبد الهادي
                          * «الكتب وجهات نظر »: وجهة نظر مقارنة بين النحت الإبداعي والنحت
704
       عرض /د. زین عبد انهادی
                                                                           الببليوجرافي
        * دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات عرض /د. زين عبد الهادى
44.
        عرض / أسامة لطفي
                                   * دورية D- Lib Magazine: موقع الدورية على الإنترنت
475
        عرض/ أسامة القلش
                                                            * دليل دوريات الجامعات العربية
YIA
                        * مشروع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المكتبات الأوروبية
777
       عرض/ رندة إبراهيم إبراهيم
        * دورية Computer in Libraries: موقع الدورية على الإنترنت عرض/د. زين عبد الهادى
777

    المكتبات ومراكز المعلومات القانونية في مصر: رسالة ماجستير عرض/د. زين عبد الهادى

YA *
        عرض/ عماد عيسي صالح
                                                                # المكتبات الوطنية في سوريا
444
                      * تبادل الإعارة بين المكتبات/ توصيل الوثائق ورضاء المستفيدين: استراتيجيات
        عرض/ تغريد أبو الحسن
                                                                 في إعادة تصميم الخدمات
777
```

الافتتاحية رئيس التحرير



هنده الدوريسة

بقلم رئيس التحرير

الجمعيات المهنية هي لسان حال المهنة بجمع أربابها وتصل أرحامها؛ وتضع استراتيجيات العمل المهني وأخلاقياته، وتؤطر أساسياته وتُقعِّدها وتنظرها؛ وعندما يحترم أرباب المهنة تلك الأخلاقيات ويسيرون علي هدي تلك الأساسيات فإن المهنة تتقدم وترتقي ويرتقي معها وبها أربابها.

ومهنة المكتبات والمعلومات من مهن العمل الجماعي التي تتطلب الالتحام والانسجام والتكاتف بين أبنائها ولا يصلح فيها بل لايجوز فيها العمل الفردي.

وقد بدأت جميعات المكتبات والمعلومات في الظهور منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر وهي منذ ذلك الوقت في ازدياد مضطرد، ولم يقتصر الأمر على مجرد جمعيات وطنية، بل انشطرت الجمعيات الوطنية بمرور الوقت إلى جمعيات محلية داخل الوطن الواحد، تعميقا للتلاحم بين أعضاء المهنة وحتي يصل هذا التجمع إلى أصغر وحدة إدارية داخل الوطن الواحد؛ أو بدأت كجمعيات محلية ثم انخرطت بعد ذلك في جمعيات وطنية، وبعد أن النخرطت بعد ذلك في جمعيات وطنية، وبعد أن استتب الأمر للجمعيات الوطنية كان لابد لها من ان تتمدد في اتجاه المكان ويخرج من بطنها اتحادات دولية وإقليمية؛ اتحادات دولية على مستوى العالم كله، واتحادات إقليمية على مستوى مجموعة من

الدول يضمها إقليم جغرافي واحد. ولم يلبث الأمر بالاتخادات الدولية والإقليمية حتى انشطرت هي الأخرى إلى اتخادات نوعية إلى جانب الاتخادات المهنية في العامة، وأصبحت الجمعيات والاتخادات المهنية في مجال المكتبات والمعلومات على المستوى الدولي العام والنوعي وعلى المستوى الأقليمي العام والنوعي العام والنوعي بل والمحلي العام والنوعي، تمثل شبكة متراصة أحيانا، ومتداخلة أحيانا أخرى، ولكنها جميعا وكل على شاكلته تسعى إلى الارتقاء بمهنة المكتبات والمعلومات قدر الطاقة؛ وأصبحت بينها جميعا رغم اختلاف الجنسيات والمواقع والمشارب والأهداف صلة رحم، أقوى في بعض الأحيان من صلات الجنس والعرق والسياسة.

ولكى تؤدى تلك الجمعيات والاتخادات رسالتها فإنها تقوم بالعديد من الأنشطة، والنشاط العلمى مجرد محور واحد من محاور تلك الأنشطة إلى جانب الأنشطة الاجتماعية، والأنشطة الترفيهية والأنشطة المهنية، والأنشطة التخطيطية.

مصر لم تتخلف عن إنشاء تلك الجمعيات المهنية في مجال المكتبات والمعلومات، حيث بدأت جمعية مكتبات القاهرة سنة ١٩٤٨، تلك الجمعية التي نمت وازدهرت ثم مخولت بعد ذلك إلى جمعية وطنية على مستوى مصر كلها بعد إنشاء أول مدرسة للمكتبات والوثائق في جامعة القاهرة

في العام الجامعي ١٩٥٠/ ١٩٥١. وقد تقلبت بها الأحوال والتسميات منذ ذلك الحين، ولكنها لم تمت يوما منذ ذلك التاريخ، ولم تخرج من حيز الوجود، إلى أن قيض الله لها في منتصف التسعينات مجموعة من خيرة أبناء المهنة لم يألوا جهدا ولم يدخروا وسعاً للنهوض بتلك الجمعية، حتى غدت في سنوات محدودة واحدة من أرقى وأعظم جمعيات المكتبات والمعلومات في العالم، ولها نشاط واسع في تنظيم المؤتمرات وحلقات البحث والمواسم الثقافية والتدريب، ولم يقتصر الأمر على التدريب الداخلي بل غدت صاحبة باع طويل في مجال التدريب الخارجي على المستوى العربي والأوروبي على السواء. وتسعى الجمعية إلى أن تصبح أكبر مركز للتدريب على أعمال المكتبات ونظم المعلومات في مصر والعالم العربي، كما تسعى إلى أن تصبح أكبر بيت خيرة في مجال الاستشارات المكتبية والمعلوماتية؛ حيث يتوافر فيها وبين أعضائها أعظم الخبراء وأجَّل المستشارين في الميدان.

وكان لابد لهذا النشاط الخلاَّق من أن يتوج بدورية علمية _ إلى جانب (النشرة الإخبارية: المكتبيون المصريون) _ تكون لسان حال الجمعية العلمي ونافذة يطل منها العالم على جهد ونشاط الجمعية العلمي وجهود أبنائها.

من هنا كانت هذه الدورية.. الوجه الأكاديمى للجمعية بعيونه الأربع دراسات وبحوث، ناشر من..، تقارير وتحقيقات وأخبار، عروض وقراءات متخصصة. وياب دراسات ويحوث يهدف إلى نشر الأبحاث العلمية والأعمال الميدانية الرصينة التي تدخل في مجال الإضافة. وياب ناشر من.. وإن كان هو الآخر بابا أكاديميا، إلا أنه في كل عدد يختار أحد وأسلوبه في النشر. وياب الأضواء عليه، ويدرس إنتاجه وأسلوبه في النشر. وياب الأخبار والتحقيقات والتقارير يسعى إلى ملاحقة الأحداث الجارية ويعمل على توثيقها. وياب العروض والقراءات ويعمل على توثيقها. وياب العروض والقراءات المتخصصة يهدف بالدرجة الأولى إلى تقديم الإنتاج الفكري في التخصص سواء كان كتبا أو دوريات أو رسائل جامعية أو أعمال مؤتمرات.

لقد جاءت هذه الدورية ثمرة كفاح وعمل وعرق من جانب أبناء الجمعية المخلصين الذين يتفانون في أداء واجبهم نحو مهنتهم ونحو وطنهم.

ويكون الشكر أمراً واجباً نسديه إلى دار الشروق ومديرها إبراهيم المعلم، تلك الدار ذات التاريخ العريق في مجال النشر، على ما تقوم به إزاء الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات من مؤازرة ومساعدة في سبيل مخقيق رسالتها المهنية، وعلى ما قامت به في سبيل نشر هذه الدورية.

رئيس التحرير

أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة

دراسات وبحوث إشراف

أ.د. شعبان خليفة

هذا الباب..

يهدف إلى نشر تلك الدراسات والأبحاث العلمية والأعمال الميدانية الرصينة، التي تعمل على رصد مداخلات مجال المعلومات والمكتبات مع مختلف العلوم الأخرى.. تلك المداخلات التى يتفاعل فيها ذلك المجال مع تلك العلوم، لتفرز لنا تحديات ومشكلات على المستوى النظري والتطبيقي . . مما يتطلب تضافر للجهود على جميع المستويات؛ الوطنى منها والعربي والدولي، من خلال قنوات التعاون والتكامل المعرفى والمعلوماتي.



مؤسسات تسويق المعلومات: دراسة تحليلية (عينة مختارة)

Information Marketing Enterprises: An Analytical Study (Selected Sample)

د. محمد جلال سيد محمد غندور أستاذ مساعد بقسم المكتبات والمعلومات والوثائق كلية الآداب بنى سويف جامعة القاهرة

ا ـ مقدمة:

تقوم مؤسسات المعلومات التجارية المسوقة لقواعد البيانات بدور فعال في توفير الخدمات للمستفيدين وتلبية احتياجاتهم من المعلومات التي تتطلبها أعمالهم العلمية والبحثية، وتغطى في ذلك معظم المجالات المعرفية، إن لم يكن جميعها، ولتحقيق هذا الهدف تبذل تلك المؤسسات جهداً كبيراً في الحصول على المعلومات من المصادر المنتجة لها، ومن ثم تقوم بمعالجتها وإعدادها بشكل يتناسب وحاجة المستفيدين ورغباتهم، وذلك من خلال ابتكار نظم تخزين وحفظ واسترجاع، واستنباط استراتيجيات بحث متطورة، أو ما يمكن أن يطلق عليه «آليات البحث» وهي في ذلك لا تألو جهداً في تحسينها وتنقيحها بصورة مستمرة، رغبة منها في إرضاء «العملاء» الحاليين والمحتملين لتلك الخدمات، ومن البديهي أن «مجارة المعلومات» .. إن صح التعبير _ أصبحت تشكل ثقلاً اقتصاديكا مهمًا في سوق المال والاقتصاد العالمي، مما أدى إلى ظهور مفاهيم جديدة في مجال المعلومات انعكس في شكل مصطلحات أصبحت شائعة الاستخدام في الإنتاج الفكرى للمجال مثل: «تسويق المعلومات» «اقتصاديات المعلومات» وغيرها. ولذا مجد أن أحد

الباحثين يصرح في مقال له «وبإنشاء مؤسسات المعلومات التجارية التي تهدف إلى توفير منتجات المعلومات عن طريق بيعها للمحتاجين إليها على اختلاف أنواع الاحتياجات والغرض من استخدام المعلومات، فقد أصبح مصطلح «التسويق» شاملاً وتوليداً مكرساً لخدمة كل الأساليب والطرق والتفاعلات الناتجة عن كل من إرضاء لرغبات المستفيدين ـ تلبية احتياجاتهم من المعلومات ـ ومتطلبات الوكالات على المدى الطويل» (١).

وقد أدى اقتحام تلك المفاهيم التجارية والاقتصادية الجديدة لمجال المعلومات إلى تدفق رؤوس الأموال على هذا المجال الحيوى، وإلى إنشاء مؤسسات مجارية ضخمة تستثمر مثات الملايين من الدولارات في مجال تسويق المعلومات. وكان من الطبيعي أن يتولد من ذلك نوع من التنافس بين تلك المؤسسات التسويقية، ورغبة منها في الاستحواذ على أكبر قاعدة ممكنة من فئات المستفيدين الي هذه الخدمة بالإضافة إلى سعيها لتسويق مبيعاتها في أكبر رقعة جغرافية ممكنة.

وبما أن مصادر المعلومات ومنابعها الرئيسية تكاد تكون واحدة ومعروفة لدى كل المؤسسات العاملة في مجال تسويق المعلومات. مما يعنى انعدام فرصة

التنافس بينها فيما يتعلق بالحصول على المعلومات المتاحة عن طريق الشراء من المنابع المنتجة لها، فإن تنافس المؤسسات ينصب أساسا على تطوير تقنيات «آليات البحث» (نظم واستراتيجيات بحث واسترجاع) والارتقاء بها، للحصول على صفة التميز بين أقرانها، وهذه المقولة تنطبق على جميع المؤسسات التجارية العاملة في المجال، سواء ما تخصص منها في مجال موضوعي أو مجالات موضوعية محدد مثل مؤسسة Bowker التي تخصصت في تقديم خدمات المعلومات التي يهتم بها العاملون بمجال المكتبات والمعلومات، والتي أفردت جزءاً من نشاطها في تسويق الإنتاج العلمي للمجال عن طريق تسويق قواعد البيانات المتعاملة مع الإنتاج الفكرى لمجال المكتبات والمعلومات (مثال: Library and Information Sciences (Abstracts (LISA) أو تلك التي تخصصت في شكل أو أكثر من أشكال أوعية المعلومات مثل مؤسسة (ISI) Institut of Scientific Information التي تركز على إصدار كشافات الاستشهادات المرجعية Citation Indexes في المجالات العلمية المختلفة أو مثل UMI؛ التي بدأت بتسويق الرسائل الجامعية في شكل مصغرات فيلمية، ثم تحولت إلى تسويقها في شكل قواعد بيانات على أقراص مدمجة ثم أضافت مؤخراً إلى خدماتها الدوريات العلمية الإدراية، كما نجد بعض المؤسسات التجارية التي تخصصت في بعض المجالات المعرفية مثل مؤسسة H.W. Wilson التي ركزت على مجالات الأدب، والفنون، والتعليم، والعلوم الإنسانية والاجتماعية وقدمتها في شكل مستخلصات، أو تلك التي تتعامل مع المجالات المعرفية بكافة تخصصاتها، مغطية أوعية المعلومات بأنواعها المختلفة مثل: CD Plus دیالوج: نایت ریدر Plus

أو سلفر بلاتر Silver Platter، وقد تخيرت هاتين الأخيرتين كحالات دراسية لهذا العمل نظرا لشهرتهما العالمية. ولكونهما من أكبر المؤسسات التجارية العاملة في مجال تسويق المعلومات، وأقدمها ولهما ثقلهما التجارى والتقنى على الصعيد الدولي، مع كونهما خير مثال للخدمات التجارية التي تتعامل مع كافة المجالات المعرفية، كما وقع اختيارى على مؤسسة UMI كحالة دراسية ذات طبيعة خاصة، حيث بدأت خدماتها منذ أكثر من خمسون عاماً باستخدام التقنيات المتاحة في ذلك الوقت (المصغرات الفيلمية) ثم واكبت التطورات التقنية الحديثة عند ظهورها وأبدت في ذلك مرونة كبيرة ليس فقط من زاوية التقنية المستخدمة بل -أيضاً .. من منظور المجالات الموضوعية المغطاة، وأشكال الأوعية التي تتعامل معها مما جذب انتباهي كباحث للأخذ بها كنموذج لمؤسسة معلومات بجارية طموحة يحرص القائمون عليها على متابعة التغييرات في مجال المعلومات وتقنياته، وتحديث خدماتهم بما تتطلبه احتياجات كل مرحلة

وسيلاحظ القارئ أن منهجية التحليل المتبعة في دراسة المؤسسات التجارية موضع البحث تختلف من حالة دراسية إلى أخرى، وقد تعمدت ذلك رغبة منى في استعراض أساليب التحليل المختلفة التي يلجأ إليها الباحثون، اعتماداً على أهدافهم البحثية ونوعية المصادر التي يتعاملون معها التي قد تتباين من حيث التوافر وعمق البيانات ومستواها، خاصة وأنني لا أهدف من هذا التحليل إلى إجراء دراسة مقارنة بين المؤسسات الخاضعة للبحث بقدر اهتمامي بتحليل أنشطة كل منها والتعريف بها وبما تقدمه للمستفيدين من خدمات في مجال المعلومات ولذا سيجد القارئ أنني حاولت من خلال الدراسات سيجد القارئ أنني حاولت من خلال الدراسات التحليلية ـ أي كان أسلوب التحليل المتبع ـ إعطاء

فكرة واضحة عن كل مؤسسة وما تؤديه من خدمات وكيفية ألتعامل مع تلك الخدمات والاستفادة منها

Y . تداخل المفاهيم بين مصطلحي استراتيجية Re- البحث Search Strategy ونظام الاسترجاع trieval System وظهور مصطلح آليه البحث .Search Engin

انطلاقاً من قناعتى الشخصية بأن قضية تأصيل المصطلحات وما يتعلى بها من مفاهيم تعد من القضايا الهامة للمجال وأن التصدى لهذه القضية _ كلما سنحت الفرصة للباحثين _ يساعد إلى حد كبير على تفهم أكثر للبيئة البحثية التى نتعامل معها وبالتالى تدعيم قدراتنا في السيطرة عليها والاستفادة منها، فقد رأيت أن أتعرض في هذه الجزئية من البحث لواحدة من الإشكالات البحثية المتعلقة باثنين من المصطلحات التى سيرد ذكرهما في الجزئية التالية من الدراسة.

لعله من الواضح وجود تداخل في المفاهيم المرتبطة بمصطلح «استراتيجيات البحث» و«نظام الاسترجاع» مما حدى بعدد من الباحثين إلى استخدامهما بطريقة تبادلية للتعبير عن ذات المفاهيم وقد رأيت أن ألقى بعض الضوء على المفاهيم المرتبطة بهذين المصطلحين واستخداماتهما في المدراسات المتعلقة بمجال المعلومات.

ويبدو أن هذا التداخل يعد نتاجا طبيعياً للظروف التى أحاطت بنشأة هدين المصطلحين وتطورهما، فقد وجدا مع بداية نشأة علم المعلومات ووضعت لهما تعريفات ارتبطت بها مفاهيم تتناسب مع الرؤى التنظيرية والتطبيقية التى كانت سائدة في ذلك الوقت، وقد تطور علم المعلومات تنظيريا وتقنيا بصورة كبيرة خلال العقدين الأخيرين مما أدى إلى تطور مماثل في المفاهيم المرتبطة بهذا المجال،

وبالتالى فى المصطلحات التى تعبر عن هذه المفاهيم، وقد نشأ عن ذلك _ كأمر حتمى _ تطور مماثل فى رؤى المتخصصين حول الكثير من المصطلحات المستخدمة وما تعبر عنه من مفاهيم

وقد كان للتطور السريع والمتلاحق لنظم الاسترجاع الآلى للمعلومات الأثر الكبير في تطوير المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بهذه النظم، وما يرتبط بها من تقنيات وإجراءات، ولا يجب أن يغيب عن أذهاننا، أننا نتعامل مع مجال يتصف بالجانب التقنى التنظيري (الأكاديمي) مع اتصافه بالجانب التقنى (التطبيقي). وكلا الجانبين له رؤاه الخاصة ووجهات نظره حول المطلحات المستخدمة للتعبير عن مفاهيم المجال.

يرد مصطلح استراتيجية البحث Search Strategy في كثير من دراسات علم المعلومات التي تمثل الجانب التنظيري (الأكاديمي) ـ ليعبر عن الإجراءات التي يبدأ بها أخصائي المعلومات -Informa tion Specialist محاولاته للتعرف على ما يسمى بسمات المستفيد User Profile فمن خلال المقابلات المرجعية، يقوم أخصائي المعلومات بالتحليل الموضوعي للاستفسارات المرجعية وترجمتها إلى لغة تكشيف (لغة النظام) ثم بالمضاهاة ما بين نتائج التحليل الذى قام به والمخزون الوثائقي (المصطلحات التي تعبر عن الوثائق في المرصد أو قاعدة البيانات)، ثم يشرع بالتالي في استرجاع الوثائق من قاعدة (مرصد) بيانات بدائل الوثائق الذى يطلق عليه _ أيضا كشاف تخزين الوثائق. أما مصطلح «نظم استرجاع المعلومات "Information Retrieval System" فقد جاء ليعبر عن الأساليب المتبعة للبحث عن معلومات بعينها والتي سبق أن حددت مواصفاتها في مرحلة سابقة (مرحلة الإجراءات المتعلقة باستراتيجية البحث) ولذا

يعرف نظام الاسترجاع "Retrieval System" بأنه ذلك النظام الذى يقوم الباحث من خلاله بتحديد موقع وثائق بعينها واختيارها بحيث تكون متناسبة مع متطلبات ملف المعلومات الذى يشتمل على قواعد بيانات متخصصة في مجال أو مجالات بحثية مرتبطة بموضوع البحث

ومن ناحية أخرى فقد ورد فى مطبوعات وأدلة نظم المعلومات المتخصصة والمنتجة لقواعد البيانات الضخمة مشل ديالوج (نايت رايدر) Dialog (Silver Platter).

وهي الجهات التي تمثل الجانب التقني (التطبيقي) للمجال _ مصطلح استراتيجية البحث Search Strategys ليعبر عن الإجراءت والخطوات المنطقية التي يتبعها الباحث، عند تعامله مع النظام بدءاً من بحثه عن الوثائق (المعلومات) التي تقابل احتياجاته البحثية، بما في ذلك استخدامه لمنطق الربط ما بين المصطلحات والمفاهيم (Boolean logic المنطق البوليني) وحتى حصوله الفعلى ـ على الوثائق المطلوبة ولذا نجد أن هذه الإجراءات لا تشتمل فقط على الملامح Features المتعلقة بمصطلح استراتيجية البحث بل تضم ـ أيضاً ـ الملامح المتعلقة بمصطلح نظم الاسترجاع وهو الأمر الذى أدى إلى وجود تداخل بين المفاهيم المتعلقة بكلا المصطلحين وخاصة بعد تبنى هذا الاستخدام في الإنتاج الفكرى لباحثى المجال ومتخصصيه التقنيين.

نتيجة لذلك التداخل في المفاهيم والاستخدام وأصبح أمام باحثى المجال _ من كلا الفريقين إنتاج فكرى _ لا مجال للتشكيك في مصداقيته العلمية _ يتعامل مع هذين المصطلحين بأسلوب _ يبدو في ظاهرة _ متناقضاً مع المفاهيم التي تأصلت لدى كل منهما حول هذه المصطلحات.

من الطبيعي وجود مبررات علمية ومنطقية استند عليها كل من الفريقين عند تبنيه لوجهه نظره في تعامله مع هذين المصطلحين _ وغيرها ويمكن إرجاع ذلك في رأبي ـ المتواضع إلى المنطقة البحثية التي يتبعهما كلا الفريقين حيث يميل الأكاديميون إلى منهجية التفصيل والتجزيء -Frag mentizcm والتحليل المستغرق mentizcm بينما يتبنى التطبيقيين منهجية المنطق الشمولي Global Prospective هذا بجانب عوامل أخرى يتعلق برؤيتهم لطبيعة الإجراءات والمعالجات التي يستند عليها في تأصيل المفاهيم وكذا الفترة الزمنية التى تأصلت فيها هذه المفاهيم فبينما استند الباحثين التنظيرين (الأكاديمين)، في مفهومهم على الخلفية التاريخية لنشأة هذين المصطلحين وتطورهما، حينما كان كل من الصطلحين يعبر عن مرحلة محددة من مراحل البحث لها إجراءاتها وخطواتها، وبالتالي مواصفاتها المقننة التي تميزها عن غيرها نجد أن الباحثين (التقنيين) نتيجة للتطورات التكنولوجية التي حدثت على نظم الاسترجاع الآلي للمعلومات، والتي ألغت الكثير من الفواصل والحدود ما بين الإجراءات البحثية، يستندون في رؤيتهم على الإطار الكلى لتقنية نظم الاسترجاع الآلي، وبالتالي يلغون الفروقات ما بين مرحلة وأخرى، وكان خيارهم التقنى «لمصطلح استراتيجية البحث Search Strategy للتعبير عن كل مفردات نظم الاسترجاع الآلي للمعلومات ومعطياتها يستوى في ذلك مجموعة الإجراءات والخطوط التي يقوم بها الباحث قبل تعامله مع النظام والتي كان يطلق عليها في السابق _ مرحلة استراتيجية البحث، أو تلك التي يقوم بها من خلال تعامله مع النظام والتي كان يطلق عليها مرحلة نظام الاسترجاع.

والدمج ما بين المرحلتين له ما يبرره من الزاوية

التقنية، فقد أدت التطورات التكنولوجيا التي حدثت في مجال الاسترجاع الآلى للمعلومات، إلى أن تتم إجراءات التعرف على «سمات المستفيد» وما يرتبط بها من خطوات خلال التعامل الفعلى مع النظام الآلى للاسترجاع وأصحبت بالتالى جزء من عملية البحث الآلى عن المعلومات (الوثائق) والحصول عليها وامتزج في هذا النظام الشمولى المتعلور المفاهيم التي تتعلق بالمراحل التي كانت - في السابق منفصله ولذا بجد أن نظم الاسترجاع الحديثة تتضمن الإجراءات التي تساعد في التعرف على ملامع ملف المعلومات المطلوبة وشحديده بدقه، بجانب احتوائها على الخطوات البحثية المنطقية التي تساعد في الرئائق التي تمثل تساعد في الحصول الفعلى على الوثائق التي تمثل تلك المعلومات وتجسدها.

والسؤال المطروح الآن وبعد أن تداخلت المفاهيم المعبره عن المصطلحين في النظم المتطورة الحديثة، وانتفاء الفروقات بينها على المستوى التقنى والتطبيقي، أي المصطلحين أشمل في مفهومه، ويصلح للاستخدام للتعبير عن الإجراءات المتعلقة بالاسترجاع الآلي للمعلومات «استرانيجية البحث "Retrival وتحديم الاسترجاع الآلي للمعلومات «استرانيجية البحث والاسترجاع الاثنين "Search Strategy" أم يا تُرى مزيج ما بين الاثنين «استراتيجية نظم البحث والاسترجاع Search and جديد واستراتيجية نظم البحث والاسترجاع Retrieval system strategy أم ابتكار مصطلح جديد تماماً يكون أكثر شمولاً ويعبر عن تلك الرؤى التنظيرية والتطبيقية لعملية البحث المتحث المتحث التنظيرية والتطبيقية لعملية البحث المتحدث المتحدث التنظيرية والتطبيقية لعملية البحث المتحدث ال

ويبدو أن مصطلح "Yearch Kingin" وهو ما يمكن أن نطلق عليه بالعربية «آلية البحث» بدأ يتردد مؤخراً في أوساط العاملين في مجال نظم المعلومات حاصة التقنيين منهم ــ ليعبر عن الإجراءات البحثية التي يقوم بها الباحث عند تعامله مع النظم الآلية لاسترجاع المعلومات ومن الملاحظ أن كلمة

«آلية» التي تشكل أحد شقى هذا المصطلح المركب، بدأت تفرق نفسها كمصطلح مستخدم في عديد من المجالات المعرفية فكثيرًا ما نقرأ عن «آلية العمل الدولي». «آلية النظام العالمي الجديد» «آليات السوق، «آلية العمل السياسي، وغيرها من المصطلحات التي بدأت تظهر في مناقشات الباحثين وكتاباتهم، وخاصة في مجال العمل السياسي والاقتصادي وكلمة •آلية، _ فيما أرى _ بجسد في جوهرها مفهوم الإطار الشمولي المتكامل لنظام قائم يرمى إلى تحقيق أهداف محددة عبر إجراءات عملية وخطوات منطقية في ظل سياسات واستراتيجيات مقننة، وانطلاقا من هذه الرؤية، فأننى أرى في هذا المصطلح واحداً من البدائل المنطقية المقبولة للتعبير عن المفاهيم التي ارتبطت في السابق بمصطلحي استراتيجية البحث، وانظمم الاسترجاع. وإن كان الحكم على صلاحيته وشيوعه سيرجع ـ حتما ـ إلى قناعة باحثى المجال من الأكاديميين والتقنيين بجدوى استخدامه وتداولة والى أن تتضح الرؤية لهذا المصطلح أو لغيره، سيظل البحث قائما والتساؤل مستمرا حول إيجاد مصطلح جديد ... تقتنع به جميع الأطراف ... يعبر عن مفاهيم تلك المرحلة الجديدة التي يمر بها البحث الآلي للمعلومات

مؤسسات تسويق المعلومات

۳ ـ مؤسسة ديالوج (نايت ريدر) DIALOG (KNIGHT RIDDER)

تُعد مؤسسة ديالوج Dialog واحدة من كبريات الأنظمة العاملة في مجال خدمات المعلومات وقد أنشئت الخدمة عام ١٩٧٢، وتُقدم الآن من خلال الاسم التجارى نايت ريدر Kinght Ridder حيث تشتمل ملفاتها على ما يزيد على ٤٠٠ قاعدة بيانات، تغطى عددًا من المجالات المعرفية تقدر بما

يزيد على عشرين مجالاً موضوعيًّا رئيسيًّا وفرعيًّا، وتعرض ديالوج خدماتها عن طريق الخط المباشره On - line الذي ألحق به _ مؤخراً _ قواعد معلومات داتا ستار الأوروبية ويطلق عليه Pata Star علية ويطلق عليه Service CD- قاعدة بيانات. كما تقدم ديالوج خدمة الأقراص المدمجة -CD كخدمة موازية لخدمات الخط المباشر. ويتم الاستفادة من الخدمتين معًا كل على حدة عن طريق الاشتراك السنهي (۲).

الملاحظ أن عدد من الباحثين يشير إلى أن قواعد بيانات ديالوج تزيد عن ٩٠٠ قاعدة ويرجع السبب في تلك الرؤية البحثية التي تضخم من عدد قواعد بيانات النظام أن الكثير من قواعد البيانات يتبعها عدد من الملفات Files. وكل ملف يعد في حدا ذاته قاعدة بيانات فرعية يعتمدها الباحثون حطأ حكقواعد بيانات رئيسية في النظام مما يزيد نظرياً من العدد الكلي لقواعد البيانات المدرجة في الأدلة الصادرة عن الخدمة، وفي هذا الصدد يجد الفاحص لقواعد بيانات النظام أنها مليئة بالإحالات (إحالة الملفات الفرعية إلى القواعد الرئيسية التي تتبعها)هذه الإحالات بحوالي ٤٩٣ إحالة، والأمثلة على ذلك كثيرة منها(٣):

Abstracts in Bio Commerce.

See Bio Commerce Abstracts and Directory

Adverse Reactions Titles.

See EMBASE

Agricultural Bureaux Abstracts

See CAB Abstracts

Agricultural Engineering Abstracts

See CAB ABSTRACTS

AJDC; American Journal of Disease of children

See MEDTEXT

AKRON, Beacon Journal

Sec PAPERS

Albany, The Time Union

See PAPERS

Alloys Index

See METADEX

Subjects المجالات الموضوعية لخدمة ديالوج Fields of DIALOG

تغطى خدمات ديالوج عددًا من المجالات الموضوعية (الرئيسية/ والفرعية) يبلغ عددها أكثر من عشرين مجالاً والتي يمكن حصرها فيما يل (٤): ___

Agricultre & Nutrition الزراعة والتغذية

Busines الأعمال ٢

Industry الصناعة ١٠٢

Statistics إحصائيات ٢٠٢

٣٠٢. أدلة واقتصاديات الشركة الدولية -Inter

national Directories & Company Financials

Product In- عن المنتجات .٤٠٢ formation

٥٠٢ أدلة واقتصاديات الشركات الأمريكية

U.S. Dirrctories & Company Financials

۳. ملفات دیالوج (برمجیات خدمة دیالوج ۱۰-Dia log Files

الكشافات، نظم الاسترجاع

واستراتيجيات البحث..... إلخ)

٤ · القانون والحكومات Low & Government

٥٠ موضوعات متعددة Multidisciplinary

Book کتب

Book سبب ۲۰۵
General عامة

References مراجع

News الأخبار ٢٠ الأخبار

د. محمد جلال سيد. مؤسسات تسويق المعلومات: دراسة تحليلية. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ =

european Union الوحدة الأوربية

General عامة ٥٣

Medical & Biomed- الحيوى • فالطب، والطب الحيوى • فالطب الحيون • فالطب • فالطب الحيون • فالطب • فالطب الحيون • فالطب • فالطب الحيون • فالطب •

٥٠ الأخبار News

٠٦ المستحضرات الصيدلية والكيمياء

Pharmaceutical & chemical

Sciences & Technolo- العلوم والتكنولوجيا ه

٣٠٣ ـ واصفات قواعد البيانات(٦)

Key to Batabase Descriptions

عنوان القاعدة: Database Name اسم القاعدة
 في ملفات ديالوج (نايت ريدر)

× رقم الملف File No رقم البحث عن الملف (رقم الاستدعاء)

× قائمة الاختيارات: Menus تُفيد بأمكانية بحث الملف عن طريق الخط المباشر، أو الأقراص المدمجة أو كليهما معاً.

× التغطية الزمنية Coverage: الفترة الزمنية الكلية، التي تغطيها القاعدة.

× التحديث: Update الإصدارات: الفترة الزمنية اللازمة لتحديث البيانات.

خطبيعة البيانات: Data type طبيعة البيانات المدرجة بالملف: ببليوجرافية. مستخلصات. نصوص كاملة).

المصدر: Provider مصدر بيانات القاعدة: اسم وعنوان الهيئة، الوكالة، المنظمة، المؤسسة المكتبة.... إلخ (المنتج الأصلى لبيانات القاعدة).

> وصف محتويات القاعدة:-Description of Da محتويات القاعدة: معلومات عن الموضوعات التي تتضمنها القاعدة، ومصادرها وكيفية الاستفادة منها،

Newspaper Indexs كشافات الصحف

٢٠٦ النصوص الكاملة للصحف الأمريكية

U.S. News paper Fulltext

Worldwide news الأخبار العالمية ٢٠٦
 ١٠٠ براءات الاختراع. العلامات التجارية وحقوق

النشر

Patents, Tread mards & Copyright

Sciences Λ — Italea

Chemistry الكيمياء

Computer Tech- تكنولوجيا الحاسب ٢٠٨

۳۰۸ الطاقة والبيئة Energy & Environment

Medicine & Bi- الطب والعلوم الحيوية - 8 Nedicine

Pharmaceuti- (الطبية) محمة العقاقير الصيدلة (الطبية) calss

Science & Tech- العلوم والتكنولوجيا ٦٠٨ nology

9 · العلوم الاجتماعية والإنسانية -9 cnces & Humanities

٢٠٣. المجالات الموضوعية لخدمة داتا ستار

Subjects Fields of Data Stare

سبق وأشرنا إلى الاتفاق الذى تم بين مؤسستى ديالوج. وداتا ستار الأوربية، على تقديم خدمة معلومات بجارية مشتركة تضم قواعد بيانات من المؤسستين، وفي إطار هذا العمل المشترك أتاحت مؤسسة داتا ستار الأوربية حوالي ١٣٤ قاعدة بيانات. من أصل ٣٠٣ قاعدة بيانات خاصة بها، لتقدم من خلال خدمة ديالوج التجارية، وتغطى تلك القواعد عدة مجالات موضوعية يمكن حصرها فيما يلي (٥): ...

ا · قطاع الأعمال Business

والمستفيدين المحتملين واللغات المكتوبة بها، والإحالات إلى القواعد المناظرة.

× مجالات البحث الموضوعية: -Dialindex Cate gories: مصطلحات الاسترجاع للمجالات الموضوعية المغطاة، كما ترد في كشافات النظام.

\[
\times \text{ أسعار الخدمات (بالدولار الأمريكي): US
\[
\text{: Price} : قيمة الاشتراك السنوى، أسعار البحث على الخط المباشر، محددة بالساعة.
\]

2.5. ملاحظات عامة على قواعد بيانات ديالوج:

البيانات الواردة في أدلتها، إذا ما كانت هذه القواعد أضيفت إلى الخدمة حديثًا، أو ستضاف إليها خلال عام من تاريخ إصدار الدليل.

۲ ـ يرد بالخدمة عدد من قواعد البيانات المقيدة الاستخدام، ولا تسترجع إلا بشروط خاصة تتعلق فى مجملها بالمستفيدين من معلومات القاعدة، فنجد أنها تقتصر على فئة خاصة من الباحثين المنتمين إلى دول بعينها، ومثال لذلك:

قاعدة بيانات Aero Space Database رقام (109) الذى المستفيد من مواطنى المستوط لاسترجاعهما أن يكون المستفيد من مواطنى أحد الدول التالية: الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة، إيرلندا الشمالية، إيطاليا، اليابان، أسبانيا، فرنسا هولندا، النرويج، فنلندا، الدنمارك، السويد، كندا، وسويسرا، وعادة يوضع رمز على القواعد يأخذ الشكل (T) يوضع أن لهذه القاعدة شروط خاصة للاستخدام

۳۰ تفتقد واصفات قواعد البيانات المدرجة بأدلة
 ديالوج بعض البيانات الأساسية، مثال الأقراص
 المدمجة التي صدرت عن كل قاعدة، المقابل

المطبوع (إذا وجد)، عدد التسجيلات في كل قاعدة، الإضافات السنوية.

DA Ondisc ديالوج ٥٠٣

طورت شركة ديالوج استرايجية ونظام استرجاع خاصة بها، تتيح لمستخدمى خدمات التعامل مع قواعد بياناتها الموضوعية. ويطلق على هذه الآلية في مجموع من القواعد (الملفات) يطلق عليها Dialog Files ويبلغ عددها في الوقت الحالي ٩ قواعد منها اثنتان تختصان بشكل مباشر بنظم الاسترجاع، واستراتيجيات البحث بالخدمة يطلق عليهما One واستراتيجيات البحث بالخدمة يطلق عليهما فتوى الموضوعي لهذين الملفين فيما يلي (٧):

:DIALINDEX _ \. o . T

يدرج ملف DIALINDEX في قائمة قواعد بيانات ديالوج تحت رقم 113، وهو عبارة عن مجموعة من الملفات التي تتضمن كشافات لقواعد بيانات ديالوج، وتزود هذه القاعدة، الباحثين بأرقام الملفات المدرجة بقواعد البيانات الموضوعية للنظام، وترجع أهمية هذا الملف، في كونه يحدد للباحث (المستفيد) أي من الملف/ الملفات يطابق موضوع بحثه، كما يحدد أيضاً خطوات البحث الاستراتيجية المطلوب إجراؤها ويمكن عن طريق هذا الملف تحديد الإطار الموضوعي العام للبحث المراد إجراءه، أو تحديد قاعدة/ قواعد البيانات المطلوبة ورقمها كما يرد في ملفات الخدمة.

:On Search Y T

يحتوى هذا الملف على كل البيانات اللازمة، المتعلقة بقواعد النظام، ويستطيع الباحث عن طريق هذا الملف التعرف على تفاصيل البيانات الواردة في القواعد التي تم اختيارها (عن طريق ملف (DIALINDEX) ويستطاع عن طريق

== د. محمد جلال سيد، مؤسسات تسويق المعلومات: دراسة تحليلية. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ =

بيانات هذا الملف ما استعراض التسجيلات المدرجة في كل قاعدة وتفاصيلها.

۳. ۰.۳ الإطار العام لاستخدام ملقى One Search, DIALINDEX

كخطوة أولى يستخدم ملف DIALINDEX للبحث في كشافات القواعد الموضوعية (كلها/ أو بعضها) حسب الحاجة. وذلك بغية تخديد المعلومات الأساسية لقواعد البيانات الأكثر تناسبًا مع الموضوعات المراد بحثها. ويكون ذلك عن طريق الخطواط البحثية التالية:

۱ ــ أدخل الأمر Begin ، ثم رقم الملف 411 (DIALINDEX).

۲ ـ أدخل الأمر Set file) Si'). لتختار: المجال الموضوعي (الرئيسي/ أو الفرعي)، أوامر مركبة، أو قائمة الملفات.. مثال:

مجال موضوعي رئيسي

Set file (SF) Regional

مجال موضوعي فرعي

Set File (SF) Regional, 15

أمر مركب

Set File (SF) Regional, 15 Not 603 قائمة ملفات

Set File (SF) 15, 16, 75

بعد الاختيار الأولى لقواعد البيانات المراد بحثها تبدأ المرحلة الثانية من البحث في ملف On Search في هذه المرحلة يكون لدى الباحث اسم ورقم القاعدة/ أو القواعد المراد بحثها). وتتلخص المرحلة الثانية في الإجراءات التالية:

ا _ أدخل الأمر Begin مشفوعاً برقم أو اسم القاعدة/ القواعد المراد استرجاعها، مثال:

BEGIN REGIONAL, 15 BEGIN REGIONAL, 15 BEGIN REGIONAL, 15 NOT 603 BEGIN REGIONAL15, 16,75

٢ ـ يمكن عرض نتائج البحث عن طريق الأوامر التالية:

Display, Type أو طباعتها عن طريق الأمراDA . ٣ . ٤ الإطار العام لآلية بحث ديالوج (DA Ondise)

يمكن تلخيص الإطار العام لآلية بحث ديالوج في النقاط التالية التي تتناول فيها الإجراءات العامة للنظام ومراحله البحثية المختلفة (٨٠):

Functions Keys المفاتيح العظيفية

عادة ما توجد المفاتيح الوظيفية في الجانب الأيسر من لوحة المفاتيح أو في أعلاها، ويتوقف ذلك على نوع العتاد Hard ware المستخدم، ويكون استخدامها في نظام DA Ondise على النحو التالى:

المغتاج الوظيفة

F2

F10

F1 أمر لعرض نوافذ الإرشادات المساعدة على شاشة العرض، حيث تشرح وظائف برمجيات التطبيق استخداماتها المختلفة

أمر لاستعراض المفاتيح الوظيفية المتاحة، والعمليات التي تقوم بها كل منها وتظهر المعلومات الدالة على ذلك أسفل شاشة العرض فيما يسمى Infoline.

F3 أمر لبدء بحث جديد

F4 أمر لحفظ المعلومات أو طباعتها

F6 أمر لإجراء بحثى يختلف مدلوله المرحلة البحث.

F7 أمر لعرض الملف المحتوى على قائمة هجائية بالمصطلحات المستخدمة في كشافات النظام.

FO أمر لتوسيم الوثائق المراد طباعتها

أمر لإعادة بدء التشغيل. والبدء من القائمة الرئيسية، أى العودة إلى بداية البرنامج.

المغتاج الوظيفة

F10 أمر للخروج من المرحلة البحثية إلى ملف الـ Dos

+ Shift أمر للعودة إلى الخطوة السابقة من FI0 البحث (الشاشة السابقة).

الخطوات السابقة التي قام الباحث الخطوات السابقة التي قام الباحث بإجرائها أثناء بحثه بجانب استخدامه للخروج من البرنامج تماماً، وإنهاء البحث.

(ملاحظة: يمكن استخدام المفاتيح الرقمية الواقعة في الطرف الأيمن من لوحة المفاتيح لتحويل المؤشر المضيء Corsor كما يمكن استخدامها لعرض الوثائق. من الممكن استخدام المفتاح للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً حول استخدام المفاتيح F1 الرقمية).

Searching الإجراءات البحثية

يمكن تلخيص الإجراءات المتبعة في البحث الببليوجرافي في الخطوات التالية: _

الستعراض قائمة الاختبارات من ملفات النظام: اضغط على المفتاح F7

٤. لاختيار موضوع محدد: حرك عمود الاختيار المظلل على الموضوع المختار، ثم اضغط على Enter.

٥. لاختيار عُدة موضوعات في نفس الوقت:

حرك عمود الاختيار المظلل على الموضوعات المختارة المتابع، ثم اضغط على عمود المسافة Space Bar المتتابع، ثم اضغط على شكل مثلث في المجانب الأيسر لكل موضوع يتم اختياره). ثم اضغط على / Enter

7. لإلغاء أحد الاختيارات الموضوعية: حرك عمود الاختيارات المظلل على الموضوع المراد إلغاؤه ثم اضغط على عمود المسافة مرة ثانية.

(ملاحظة: أثناء إجراء البحث سيظهر على شاشة العرض المعلومات التالية: المصطلح/ المصطلحات التي يحثها المصطلحات الختارة، النظام. عدد الوثائق المحتوية على المصطلحات المحتارة، عدد الوثائق التي تلبي الاحتياجات البحثية المطلوبة).

٧. في حالة نتائج بحث غير مرضية: اضغط على على المفتاح F3 لتعديل مصطلحات أو اضغط على المفتاح Esc (خروج)/ لي للدهاب إلى الشاشة الأولى بتغيير المجال الموضوعي.

(ملاحظة: يمكنك إيقاف البحث في أى لحظة بالضغط على بالضغط على المفتاح Esc (خروج)، أو الضغط على المفتاح F1 للحصول على أمر المساعدة الذى يشرح وظائف برامج التطبيق واستخداماتها).

فى حالة نتائج البحث المرضية. يمكنك الاستمرار فى استعراض قائمة الوثائق المتاحة فى الملفات. بإتباع الخطوات التالية:

٨. لاستطلاع الوثيقة الأولى فى القائمة:
 اضغط على المفتاح F7، ثم اضغط على Enter/ _____
 ستظهر على لشاشة قائمة بالعناوين المتاحة بالنظام.

9. لتستعرض تفاصيل وثيقة بعينها: استخدام مفاتيح الأسهم الصاعدة/ الهابطة Up/ Down لتحريك عمود الاختيار المظلل على عنوان الوثيقة المراد استرجاع بياناتها كاملة ثم اضغط على المفتاح/

= د. محمد جلال سيد. مؤسسات تسويق المعلومات: دراسة تحليلية. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ =

Pg/ Dn, المكن استخدام المفاتيح / Enter Pg / Up لاستعراض قائمة العناوين صعوداً أو هبوطاً).

١٠ ــ لاستعراض الوثيقة التالية: اضغط على مفتاح زائد (+) Plus.

۱۱ ـ لاستعراض الوثيقة السابقة: اضغط على مفتاح ناقص (--) Minus.

۱۲. للرجوع إلى بداية قائمة العناوين: اضغط على المفتاح Esc/ لي (خروج).

(ملاحظة: يمكن اختيار عدة وثائق لتعرض كمخرجات، في هذه الحالة: يتم توسيم الوثائق المطلوبة بمجرد ظهورها على الشاشة، ثم تخدد الطريقة المطلوبة للإخراج (عرض على الشاشة، أو الطباعة).

لتوسيم الوثائق المطلوبة تتبع الخطوات التالية:

۱۳ استعراض الوثائق المطلوب توسيمها. سواء بعناوينها أو بنصوصها الكاملة (وذلك باتباع الخطوات السابق ذكرها).

18. حرك عمود الاختيار المظلل (أو لمؤشر المضيء) على كل تسجيلة مطلوبة، ثم اضغط على المفتاح F9 أو على عمود المسافات بعد كل اختيار (سيتم توسيم الوثائق إما بالتظليل أو بوجود علامة على شكل مثلث مضىء في الجانب الأيسر لكل وثيقة مختارة).

١٥. لإلغاء الاختيار لكل أو لبعض الوثائق:
 حرك المفتاح F9 مرة أخرى.

يمكن طباعة التسجيلات المرغوبة أوحفظها عن طريق الضغط على مفتاح وتتبع ذلك الخطوات التالية:

١٦. تخير نمط الطباعة المطلوبة (للطباعة أو الحفظ).

۱۷. حدد اسم الملف المطلوب طباعته أو حفظه.

١٨. تخير التسجيلات المطلوب طباعتها أو حفظها.

۱۹. لطباعة أو حفظ التسجيلات استعراض التسجيلة أو التسجيلات المطلوبة على الشاشة بعد توسيمها ثم اضغط على المفتاح F4

۲۰ تخير نوع المخرجات المطلوبة (الحفظ.
 الطباعة). ثم اضغط على المفتاح Enter.
 ۳ . ۵ . ۳ التوفيق بين مصطلحات البحث:

رمزالتوفيق الإجراءات مثال
AND للربط ما بين مصطلحين 1 And 2

AND لتحديد مصطلح واستبعاد AND الآخر

OR لتحديد أحد المصطلحات ... OR 1 OR 20r أو كليهما معا أو لأكثر من مصطلحين.

(يمكن استخدام الخط المائل (/) لإدخال عدة أوامر منطقية متسلسلة في خطوة واحدة بدلاً من إدخالها في عدة خطوات).

٦,٣. التحليل الإحصائى لقواعد بيانات نايت رايدر (ديالوج) (1997), K.R. (Dialog)

استكمالاً لأهداف الدراسة التحليلية لخدمات مؤسسات نايت رايدر، قمنا برصد البيانات الرقمية المتعلقة بالمجالات الموضوعية المغطاة ما يتبعها من قواعد بيانات وتلخيصها في شكل جدول إحصائي (رقم ۱) وثلاث أشكال بيانية، (۱) ، (۲)، (۳)، وقد حاولنا من خلالها الخروج ببعض المؤشرات التي توضح الخصائص الأساسية لتلك القواعد، وما تمثله من توجهات خدمية وموضوعية.

أسفرت نتائج التحليل عن وجود ثمانية مجالات

موضوعية رئيسية، ينبثق عنها سبعة عشر مجالاً موضوعياً فرعياً، تغطى عن طريق ربعمائة وثلاث قاعدة بيانات، بجانب تسع قواعد مخصصة لملفات برامج النظام (٩) حيث يحتل قطاع العلوم مركز الصدارة بعدد قواعد تبلغ مائة وسبع قاعدة (تمثل ٢٦٪ من مجموع قواعد النظام)، ويليه في التربيب قطاع الأعمال بعدد سبع وتسعون قاعدة (تمثل ٥,٣٢٪ من مجموع قواعد النظام)، بينما يمثل قطاع الأخبار المركز الثالث بعدد قواعد يبلغ أربع وتسعون قاعدة (تمثل ٨,٢٠٪ من عدد قواعد النظام)، في حين يحتل قطاع الزراعة والأغدية المركز الأخير بعدد سبع قواعد فقط (تمثل ١٠٠٪ من العدد الكلى للقواعد) *(١٠٪ من العدد الكلى القواعد) *(١٠٪ من العدد الكلى العدد الكلى

وقد أظهرت نتائج تحليل الجالات الموضوعية الفرعية التفوق الواضح «للنصوص الكاملة للصحف الأمريكية» التي تتبع قطاع الأخبار بعدد قواعد يبلغ خمسا وخمسين قاعدة (تمثل ١٣,٤٪ من العدد الكلى للقواعد)، ويليها في الترتيب «الصناعة» التي تتبع قطاع الأعمال بإحدى وأربعين قاعدة (تمثل المركز تبع قطاع الأعمال بإحدى القواعد)، وتمثل المركز الثالث «الأخبار العالمية» التابعة لقطاع الأخبار بعدد الكلى للقواعد)، أما المركز الرابع والخامس ست وثلاثين قاعدة (تمثل ١٨٪ من المجموع الكلى للقواعد)، أما المركز الرابع والخامس قاعدة ٢٨٪) والعلوم والتكنولوجيا التابعة لقطاع قاعدة ٢٨٪)، بينما تمثل العلوم (أحدى وثلاثون قاعدة واحدة ٢٪)، بينما تمثل الكتب المركز الأخير (قاعدة واحدة ٢٪).

يشير التحليل إلى أن التوجهات الموضوعية للفات نايت رايدر تركز بشكل أساسى على ثلاث قطاعات موضوعية تحتل مركز الصدارة في خدماتها

وتعنى بها قطاعات العلوم الأعمال، والأخبار، التى يبلغ مجموع قواعدها مجتمعة مائتين وثمانية وتسعين قاعدة (تمثل ۷۷٪ من مجمل قواعد النظام)، فإذا تم استثناء قواعد ملفات النظام الذى يبلغ عددها تسع قواعد على اعتبار أنها لا تمثل مجالات موضوعية ـ فسنجد أن النسبة المثوية ترتفع إلى ۷٤٪(۱۱). مما يؤكد قناعة مؤسسة نايت رايدر ـ كخدمة معلومات تجارية بأن تلك القطاعات الثلاثة تجسد في مجموعها اهتمامات المستفيدين، وتغطى معظم متطلباتهم البحثية، ولذا فهي تولى تلك القطاعات عناية خاصة وتركز عليها في تقديم خدماتها.

بما أن التخطيط لخدمات المعلومات في المؤسسات التجارية الضخمة يستند على إجراء دراسات جدوى علمية لمتطلبات السوق، واحتياجات المستفيدين، فيمكننا القول بأن أحد الانجاهات البحثية الرئيسية العالمية تُركز على تلك القطاعات الموضوعية، ويوليها عناية أكثر من غيرها، ويوحى الضاعات العالمية في تلك القطاعات يفوق غيرها من القطاعات.

ويمكن تلخيص التحليل السابق في المؤشرات التالية: _

ا ـ تُركز خدمة نايت رايد على المجالات الموضوعية التى تتعامل مع القضايا البحثية الاقتصادية والعلمية والتكنولوجية والإعلامية.

٢ - تحتل توجهات البحوث والدراسات المتعلقة باقتصادیات المجتمعات وتطورها العلمی والتكنولوجیا والشئون الدولیة، مركزاً متقدماً علی قائمة الاهتمامات الموضوعیة للمستفیدین والباحثین فی مجال البحث العلمی.

٣ ـ ارتفاع معدل الإنفاق العالمي في مجالات

البحوث المتعاملة مع الاستثمارات الاقتصادية والتطور التقنى والتنوير الإعلامي، مما يتوافق والمرثيات كل منها كما يلي (١٣): المطروحة على الساحة الدولية المنادية بقيام «نظام عالم جديده.

SILVER PLATER ـ مؤسسة سلفر بالترΣ

يعد Silver platter واحداً من أهم النظم الحديثة المعروفة عالميًا في مجال قواعد البيانات الإلكترونية، وقد استطاع النظام تطوير تقنية المكتبات المرجعية الإلكترونية ERL, التي تعتمد على تزويد المستفيد بخدمات المعلومات في مواقعهم عن طريق الاتصال بالخط المباشر ON - LINE ، كما توافر مؤخراً (١٩٩٦) خدمات الشبكة العالمية IN-TERNATIONANL NET (INTERNET) النظام بتدعيم إنشاء شبكات المناطق المحلية LANعن طريق تمكين المشتركين من اقتناء مجموعة الأقراص المدمجة CDs التي تمثل التخصص المطلوب(١٢٦)، ويغطى النظام عشرة مجالات موضوعية رئيسية، يندرج مختها ٢٢٥ قاعدة بيانات، منها ١٩٢ قاعدة بيانات متخصصة في موضوع أو موضوعات محددة، بينما توجد ٣٣ قاعدة بيانات غير متخصصة في موضوع محدد، ويشار إليها فيى النظام بقواعد «المراجع العامة References حيث مختوى كل منها على إنتاج فكرى متنوع في مجالات موضوعية شتى وعادة ما تتميز بيانات كل قاعدة منها بخاصية مشتركة (مثال: بيانات إحصائية، بيانات أدلة صادرة من قبل مؤسسات بحثية أو مهنية مجموعات وثائقية صادرة من هيئات ومنظمات لها نفس الاهتمامات الموضوعية.. إلخ)، ويمكن تقسيم

قواعد البيانات حسب عدد الموضوعات المغطاة في

عدد القواعد أحادية الموضوع ١٣١ قاعدة (أي يمثل ٥٨٪ من العدد الكلى)

عدد القواعد ثنائية الموضوع ٥٧ قاعدة (أيا ما يمثل ٢٥ ٪ من العدد الكلي)

عدد القواعد ثلاثية الموضوع ٤ قاعدة (أي ما يمثل ٢٪ من العدد الكلي)

عدد القواعد رباعية الموضوع ٣ قاعدة (أي ما يمثل ٥,١٪ من العدد الكلي)

عدد القواعد التي تغطي أكثر من أربعة موضوعات ۳۰ قاعدة (أي يما يمثل ١٣،٥ ٪ من العدد الكلي).

١٠٤ _ المجالات الموضوعية المغطاة والرموز الدالة عليها(١٤):

المجال الموضوعي

١ ... قطاع الأعمال Business

۲ _ التعليم Education

٣ _ البيئة Environment

٤ _ الأغذية والزراعة Food & Agriculture

٥ _ الصحة والوقاية Health & Safety

٦_ العلوم الصحية (الطبية) Health Sciences

٧ _ الإنسانيات Humanities

٨ _ المراجع العامة References

Science & Technol-٩ _ العلم والتكنولوجيا

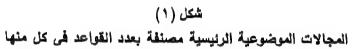
١٠ العلوم الاجتماعية Social Sciences

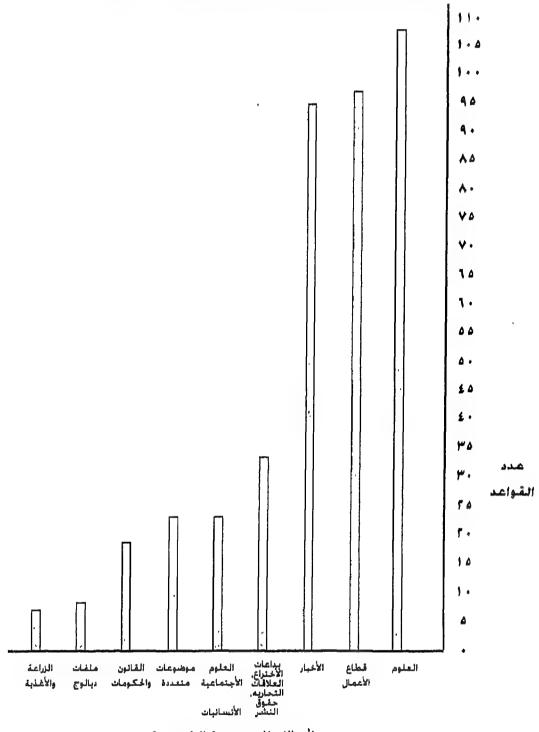
Key to Databases البيانات قواعد البيانات ٢٠٤ : Descriptors (\o)

عنوان القاعدة: (اسم القاعدة في ملفاتSp) Title

جدول (۱) قواعد بيانات ديالوج (نايت رايدر)، مصنفة بالمجالات الموضوعية/ العدد/ النسبة المنوية

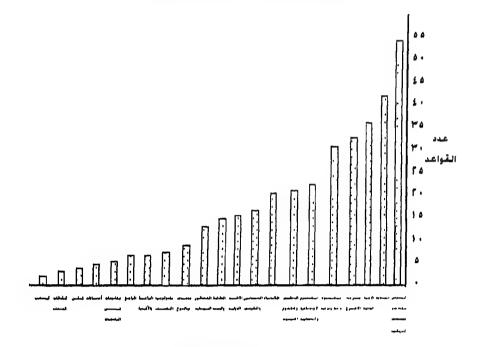
	1,	1	T N. N. M.	T
النسبة	الجهموع	عدد	الجال الموضوعي	مسلسل
المثوية		القواعد	(ترتیب الفابالی)	
٧,١٪	٧	· · · V	الزراعة والأغذية Agriculture & Nutrition	١
7,57,0	9٧		Business قطاع الأعمال	ſ
		٤١	Industry الصناعة ١٠٢	
			٢٠٢ الأدلة الدولية وتمويل الشيركات	
		۱۷	International Directory & Company Financials	
		1	۳۰۱ معلومات عن المنتجات - Products Information	
		1	Statistics تا الم	
ŀ			٥٠١ الأثبة وتمويل الشركات الأمريكية.	
		۲۷	A merical Directories & Company Financials	
7,1%	٩	٩	ملفات دیالوج (برامج النظام) Dialog Files	٣
7.5.5	1.6	١٨	القانون والحكومات Law & Gouvernment	Ĺ
7,0,1	57		موضوعات متعددة Multidiscplinary	٥
]	1	اه۱۰ کتب	
j	j	٥	General مام	
		17	Referencies ۳۰۵ مراجع News	
۸,۱۱٪	9.5		News الأخبار	1
]	٤	News paper Indexs المحف الصحف الصحف	
			ا ١٠٦ النصوص الكاملة للصحف الأمريكية.	
İ	1	۵٤	Us News Papers Full Text	
		۳٦	. ٣٠٦ الأخبار العالمية. World wide News براءات الأختراع. العلاقات النجارية. حقوق النشر	
			براءات الأختراع. العلاقات التجارية. حقوق النشر	٧
7,4%	٣٤	٣٤	Patants, Trademarks & Copyright	
XII	1.4		Sciences العلوم	٨
		۲.	Chemistry الكيمياء	
		٨	Computer Technology الحاسبات ۱۰۸	
	İ	11	Energy & Environment الحلاقة والبيئة	
		51	Medicin & Biosciences الطب. العلوم الحيوية	
	-	11	١٥٠٨ العقاقير الصيدلية	
		۳۱	Science and Technology العلوم والتكنولوجيا	
			العلوم الأجتماعية والأنسانيات	٩
7,0%	57	۲٣	Social Science and Humanities	
%)	٤١٢	٤١٢	الجمـــوع	





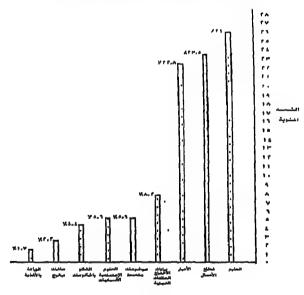
الجالات الموضوعيسة الرئيسيسة

شكل (٢) المجالات الموضوعية الفرعية مصنفة بعدد القواعد



الجالات الموضوعية الفرعية

شكل (٣) المجالات الموضوعية مصنفة بالنسبة المئوية



: Background Information نبذة تعريفية

(معلومات عن الموضوعات المطروحة ومصادرها وكيفية الاستفادة منها، والمستفيدين المحتملين ومدى التغطية واللغات المستخدمة ومستوى التغطية والإحالات إلى القواعد المناظرة، وغيرها من المعلومات التى تفيد للتعرف على محتويات القاعدة والإفادة منها).

المصدر Source:

(مصدر البيانات المسجلة بالقاعدة، مؤسسات هيئات، شركات، مراكز بحوث مكتبات... الخ). الخدمة المتداولة Access:

(نوع الخدمة: أقراص مدمجة (عددها)، تسجيل على قرص صلد متاحة عن طريق الإنترنت Internet

التحديث Update :

(الإصدارات: الفترة الزمنية ما بين إنتاج الأقراص).

: Coverage : النمنية

(الفترة الزمنية الكلية المغطاة عن طريق الخدمة).

بدائل التغطية الزمنية Coverage Options

(الفترة الزمنية الكلية مقسمة على عدد الأقراص المدمجة المتداولة).

المناظر على الخط المباشر: Online Eprivalent: (وجود خدمة المعلومات على الخط المباشر واسم (عنوان) الخدمة إذا وجدت).

المناظر المطبوعة Print Equivalent:

(وجــود مناظر مطبوعة للخدمة، وعنوان (اسم) الخدمة المطبوعة).

طبيعة البيانات Data type:

(النص كاملا، مستخلص، بيانات ببليوجرافية) عدد التسجيلات: Records Held:

(عدد التسجيلات المتوافرة في القاعدة)

إرشادات إيضاحية:

الخاصية

توافر خدمة الأنترنت Internet Available (16) New Product (17)

منتج سيطرح قريبًا -leased soon الأســواق

۳۰٤ آلية بحث سلفر بلاتر (SPIRS)

طورت مؤسسة سلفر بالاتر، آلية لبحث المعلومات أطلقت عليها اسم -Silver platter In سيم اسم -formation Retrieval System حيث يتيح هذا النظام خدمة تداول معلومات قواعد البيانات واسترجاعها، عبر مجموعة من الإجراءات البحثية التي تتناسب والاحتياجات العامة والمتخصصة للمستفيدين فبجانب احتواء النظام على الخطوات العامة التي تتبع في أي من الإجراءات البحثية العامة التي تتبع في أي من الإجراءات البحثية فإنه يتضمن - أيضاً - إمكانات بناء واستراتيجية استرجاع» تتناسب وخصوصية كل بحث على حده، ويمكن تليخص الملامح العامة لآلية بحث سلفر بلاتر SPIRS في الإجراءات التالية(١٩):

Functions Kyes المفاتيح الوظيفية ١٠٣٠٤

عادة ما توجد المفاتيح الوظيفية في الجانب الأيسر من لوحة المفاتيح، أو في أعلاها، ويتوقف ذلك على نوع العتاد المستخدم. ٤ ٢٠.٣ الإجراءات البحثية Searching Procedure

مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنشر		
الوظيفة	المصطلح	المقتاح
مساعدة (أمر لتقديم شرح لوظائف برامج التطبيق، واستخداماتها)	Help	F1
إيجاد (أمر للبحث عن موقع ملف، أو للبحث عن ملف، أو هيكل بيانات	Find	F2
المعلومات		
دليل دأمر لاسترجاع قائمة اختيارات لتحديد نوعية المعلومات المطلوبة ومستواها،	Guide	F3
ويتضمن ستة خيارات: ملخص Resume مقدمة Introduction حقول		
(مجالات) Fildes مصطلحات Terminology ، كلمات إيقاف (كلمات لا		
يستطاع البحث بها) Stopwords أمثلة (Example).		
عرض (أمر لاستعراض البيانات المسجلة على الملف/ الملفات المطلوب بحثها).	Show	F4
كشاف (أمر لعرض قائمة هجائية بالمصطلحات، وذلك بالضغط على المفتاح	Index	F5
F5، ثم إدخال الكلمة موضوع البحث، ثم الضغط على Enter، تظهر القائمة		
الهجائية، حيث تبدأ بالكلمة المطلوبة، أو أقرب كلمة لها (هجائيًا) ويوجد أمام		
كل كلمة (أو مصطلح) عدد مرات تكرارها بالقاعدة Occarences،وعدد		
التسجيلات التي وردت بها (Records).		
طبع (أمر لاستخراج نسخة مطبوعة من البيانات التي وقع عليها الاختيار) .	Print	F6
إعادة بدء التشغيل (أمر ببدء تشغيل أو إعادة بدء تشغيل النظام عن طريق إعادة	Restart	F 7
يخميل نظام التشغيل فيه، ويستخدم عادة عند الانتهاء غير العادي للبرنامج)		
استبدال (أمر بإحلال محتويات ملف مسجل بمحتويات ملف مسجل آخر.	Exchange	F8
وبالعكس) .		
مكنز (قاموس مرادفات) (أمر لبدء برنامج معالجة الكلمات، حيث يتضمن	Thesaurus	F 9
قاموس مرادفات، يمكن المستفيد من البحث عن كلمة بديلة، وإحلالها		
بالكلمة الأصلية).		
تعليمة (أمر) (أمر بدء من المستخدم للبرامج، ويتم عن طريقة إيقاف أو التحكم	Commande	F10
في تنفيذ عملية أو إجراء معين).		
مخميل ترحيلي (أمر نقل معلومات: يستخدم في حالة ترحيل نسخة برنامج أو	Download	F11
ملف مخزن. من قرص صلد إلى قرص مدمج، أو قرص مدمج إلى آخر أو		
العكس)		
تصفية (أمر بإزالة بيانات مسجلة أو بيانات تم تسجيلها أثناء البحث).	Clear	F12
خروج (أمر لإنهاء الإجراءات أو الخروج من البحث والعودة إلى نقطة البداية).	Escape	Esc
٢. لاستعراض «علامة التقبل» التي تفيد		
O	لبحث ration	
المدخلات): اضغط على المفتاح F2	ـ على المفتاح?	۱ . اضغط

اطبع العبارة أو المصطلح الذى يرمز إلى البيانات المطلوبة أو الملف المراد استرجاعه (كلمة أوجملة).

- ٤ . لتبدأ البحث: اضغط على المفتاح Enter
- التستعرض البيانات المسجلة المطلوبة: اضغط على المفتاح F4
- آتنهى البحث: اضغط على المفتاح 67 (لتعود إلى نقطة البدء إذا كنت تود الاستمرار في البحث).

اضغط على المفتاح Esc (لتنهى البحث)

ب. التوفيق بين مصطلحين أو عبارتين للبحث:

١ _ للبدء: اضغط على المفتاح F2

٢ ـ اطبع الرقم الذى يرمز للمصطلح أو العبارة،
 تسبقة علامة #، ثم اطبع كلمة And.

ثم علامة # ثم الرقم الذى يرمز للمصطلح الأخر.

مثال: 4 1 and # 2:

ج. كيفية استعراض نتائج البحث:

۱ – ۱ اضغط على المفتاح F4 لتستعرض
 التسجيلة الأولى (أو الملف الأول).

١-٢ استخدم المفاتيح المذكورة تالية، لتستعرض التسجيلات المسترجعة:

PgDn لاستعراض الصفحة التالية.

PgUP لاستعراض الصفحة السابقة

Ctrl + PgDn لاستعراض التسجيلة التالية (الملف التالي).

Ctrl + PgUp لاستعراض التسجيلة السابقة (الملف السابق).

د.كيفية اختيار التسجيلات (الملفات) المطلوبة وتوسيمها (ترقيمها بعلامات):

ا ـ لتوسيم (ترقيم) التسجيلات (أو الملفات) المطلوبة بالرمز (**) اضغط على المفتاح M.

٢ . لإزالة التوسيم (الترقيم): اضغط على المفتاح U.

هــ كيفية طباعة نتائج البحث:

استعرض ووسم (رقم) التسجيلات (الملفات)
 المطلوب طباعتها (باتباع الخطوات المذكورة في
 المرحلة السابقة).

٢ . لاستعراض «صندوق الحوار» *: اضغط على المناح F6.

- ٣. اختار البديل المناسب لما تود طباعته.
- ٤. لبدء عملية الطباعة: اضغط على المفتاح ٤

٤ . ٣ . ٣ التوفيق بين مصطلحات البحث

رموز التوفيق الإجراء مثال (الربط)

And للربط بين مصطلحين أو أكثر 2 # And

With المصطلحين في نفس المجال With #2

Not خديد المصطلح المطلوب 2 # Inot #2

Or البحـــث عــن مصطلـح 2 # 1 or # 2 (مصطلحات أخرى)

٤٠٤ التحليل الإحصائى لقواعد بيانات سلفر بلاتر(SP)

استناداً على البيانات الواردة في أدلة مؤسسة سلفر بلاتر، قمنا بإجراء هذا التحليل الإحصائي لقواعد البيانات المدرجة بها، حيث تم تصنيف البيانات وإعدادها في شكل ثلاث جداول إحصائية، وأربعة أشكال بيانية مخليلية، استعراضنا من خلالها خصائص قواعد البيانات وملامحها الرئيسية، ويمكن تليخص نتائج التحليل في النقاط التالية:

٤ . ٤ . ١ التغطية الموضوعية:

تغطى قواعد البيانات البالغ عددها ٢٢٥ قاعدة، عشرة مجالات منها تسعة مجالات موضوعية

* (صندوق الحوار: Dialog Box؛ نافذة خاصة تظهر على الشاشة استجابة لطلب المستخدم، فعندما يريد المستخدم مثلاً لطباعة وثيقة ما يقوم النظام بعرض صندوق (نافذة) الحوار الذى يحتوى على اختبارات التحكم التى تمثل بدائل مختلفة للطباعة مثل: بالطول. بالعرض. مسودة نهائية. ترقيم صفحات نسخة واحدة... إلخ).

متخصصة بجانب مجال عام واحد (المراجع العامة)، حيث يحتل مجال «علوم الصحة» (العلوم الطبية) المرتبة الأولى بعدد قواعد يبلغ ٥٥ قاعدة (نمثل ٢٤٠٠٪ من العدد الكلى لقواعد الخدمة)، ويليه في الترتيب مجال «المراجع العامة»، بعدد قواعد يبلغ ٣٣ قاعدة (١٤٠٧٪)، ويليهما مجال «الأغلية والزراعة» بقواعد يبلغ عددها ٢٥ قاعدة (١١٠١٪) ثم مجال «العلوم والتكنولوجيا» بقواعد يبلغ عددها ٣٣ قاعدة (١٠٠١٪)، بينما نجد أن يبلغ عددها الإنسانية تحتل المرتبة التاسعة والأخيرة في الترتيب بعدد ثلاثة قواعد (١٠٠٠٪)، وتشير هذه البيانات الإحصائية إلى إن الإنجاهات العامة للتغطية الموضوعية في قواعد بيانات سلفر بلاتر، تركز على مجالات موضوعية بعينها بصورة أكثر من غيرها.

يبلغ المجموع الكلى لعدد التسجيلات بقواعد البيانات المتاحة بخدمة سلفر بلاتر أكثر من ١٢٥١٩٤٢٠ تسجيلة، تستحوز منها القواعد المتخصصة في العلوم الطبية على النصيب الأكبر، حيث يبلغ عدد تسجيلاتها أكثر من ٥٤٨٠٧٠ ٥٢ تسجیلة (وهو ما یساوی ۲۶٪ من مجمل التسجيلات بالخدمة)، ويليها مباشرة مجال «العلوم والتكنولوجيا» بعدد ٢١١١٦٤٠٠ تسجيلة (١٧٪)، ويحتل الترتيب الثالث مجال «الأغذية والزراعة، بعدد ١٣٧٤٢٠٠٠ تسجيلة (١١٪) ويعد مجال االعلوم الإنسانية، أقل المجالات عددًا من التسجيلات حيث يبلغ عدد تسجيلاته ٣٨٢٨٠٠ تسجيلة (نمثل ٢٠.٣٪ من المجموع الكلي لتسجيلات الخدمة) ، بينما تتراوح أعداد التسجيلات في المجالات الأخرى ما بين ١١٥٠٢٢٠٠ تسجيلة (۹٪) و ۱۹۰۳۵۰۰ (۲٫۲٪)، مما یعطی مؤشراً واضحا على الأهمية بالنسبة للموضوعات المغطاة عن طريق المخدمة (٢١).

٤ . ٤ . ٣ معدل النمو المطلق

يبلغ متوسط معدل النمو المطلق في التسجيلات المضافة إلى قواعد الخدمة سنوياً ٧٠٪ (٢٢) وبالرغم من أن مجال العلوم الإنسانية أقل المجالات نصيباً من القواعد (٣ قواعد فقط)، إلا أن معدل نموه المطلق يقدر بـ ١١٪(٢٣) سنوياً، مما يعطى الانطباع بأن هذا المجال ينمو بصورة أفضل من غيره من المجالات الأخرى، في حين أن عدد تسجيلاته المضافة سنوياً تبلغ ٤٥٠٠٤ تسجيلة فقط فقط (٤٢٠) بينما نجد أن عدد التسجيلات المضافة سنوياً إلى مجال «العلوم الطبية» والتي تقدر بيلغ معدل نموها المطلق بيلغ معدل نموها المطلق م.٥.٥٪ فقط (٢٥).

بينما هي في الواقع تقدر بحوالي أربعة وستين (٦٤) ضعفاً مقارنة بمجال «العلوم الإنسانية» وكذا الحال بالنسبة لبعض المجالات الأخرى (٢٦) الأمر الذي يدعونا للحذر من الأخذ بهذا المعدل فيما يتعلق بالأهمية النسبية للمجالات الموضوعية المغطاة.

٤ . ٤ . ٤ معدل النمو النسبى:

تشير الإحصاءات بأن هناك تفاوتا واضحا في معدل النمو النسبي لقواعد البيانات المتخصصة في خدمة سلفر بلاتر، فبينما نجد أن هذا المعدل يبلغ ١٣٢٦ سنويا لجموعة القواعد التي تمثل مجال والعلوم الطبية، و ٢٦٪، سنويا لجال والعلوم والتكنولوجيا، ١٥٪ سنويا لجال والأعذية والزراعة، نجد أن معدل النمو النسبي لباقي القواعد لا يتعدى الـ ١٠٪ سنويا لكل منها، بل ويتدني إلى أقل من ١٪ سنويا في بعض الحالات (العلوم الإنسانية ٥٠٠٪) ٢٢٠) مما يؤكد بأن هناك انجاه الإنسانية ٥٠٠٪) والمخدمة. أنها الأكثر حقا يرى القائمين على أمر الخدمة. أنها الأكثر حقا في الرعاية والاهتمام.

٤ . ٤ . ٥ الملخص التحليلي:

نتوصل من التحليل السابق إلى أن مؤسسة سلفر بلاتر، تركز في خدماتها الموضوعية المتخصصة على مجالات «العلوم الطبية» «الأغدية» والزراعة»، «العلوم التكنولوجيا»، «قطاع الأعمال»، «والعلوم الاجتماعية»، حيث يبلغ عدد قواعد هذه المجالات الخمسة ١٤٧ من مجموع ٢٢٥ قاعدة، وهي تمثل ٦٥٪ من المجموع الكلى لقواعد الخدمة، كما يبلغ عدد تسجيلاتها ١٠٤٤٤٦٢٣٠ تسجيلة، وهو ما يساوى ٧٩٪ من العدد الكلى للتسجيلات، فإذا وضعنا في اعتبارنا أننا نتعامل مع بيانات رقمية لمؤسسة معلومات شاملة تتعامل مع جميع المجالات المعرفية بنظرة بجارية بحتة، تخطط لخدماتها وتسويق لها على ضوء آليات السوق ومعطياته في إطار مبدأ «العرض والطلب»، نستطيع أن نستخلص بأن تلك المجالات الخمسة السابقة الذكر، هي أكثر المجالات رواجاً في «سوق المعلومات،، في الوقت الحالي، وأن باحثى هذه المجالات والمستفيدين من خدماتها هم فئة المستفيدين الأكثر تعاملاً مع خدمات المعلومات الآلية المتخصصة، مما حدا بمؤسسة سلفر بلاتر بالاهتمام بتلبية احتياجاتهم البحثية، والتركيز على قواعد البيانات الخاصة بهم، وكرست جزء كبيراً من استثماراتها في هذه المجالات المعرفية الخمسة، وهذا يعني .. في رأى .. أن الإنفاق على البحث العلمي في هذه المجالات يفوق مثيله في المجالات الأخرى، ولا نعنى بذلك أن نبخس من قدر المجالات المعرفية الأخرى أو نقلل من أهميتها في مجال البحث العلمي النظرى أو التطبيقي. ولكننا إذا أردنا أن نضع قائمة تصنيفية للمجالات للعلمية والبحثية حسب أهميتها النسبية سنجد أن هذه الجالات الخمسة، تربع على رأس هذه القائمة بدون منازع،

ومن المؤكد أن الأسبقية النسبية للمجالات المعرفية تختلف من فترة زمنية إلى أخرى. ويبدو أن صحة الإنسان، وغذائة، وتطور معارفه التقنية، ومستواه الاقتصادى وظروفه الحياتيه. من القضايا التى تشكل أولويات البحث العلمى في عالم اليوم، وقد احتلت المكانة التى كانت تمثلها في السابق مجالات أخرى مثل الفلسفة، والأدب، والفن والثقافة، والعلوم الإنسانية التى أصبحت ـ فيما يبدو _ أقل أهمية بالنسبة للإنسان المعاصر، وبالتالى أصبحت من المجالات الأقل رعاية من جانب فئة الباحثين والعلماء.

umi (University Of الم الم Microlim Index)

بدأت UMI الخدمة عام ۱۹۳۸ كمؤسسة رائدة فى مجال تخزين معلومات الأوعية الورقية (الكتب، الدوريات الوثائق...) وإنتاجها على شكل مصغرات فيلمية، وعندما بدأت الخدمات الإلكترونية تغزو مجال تخزين المعلومات واسترجاعها سارعت UMI بمواكبة التطورات الحديثة وفرضت نفسها كواحدة من المؤسسات المميزة في المجال، وأصبحت تقدم خدماتها في مجال قواعد البيانات المخزنة على الأقراص المدمجة كخدمة موازية لخدمات المصغرات الفيلمية التي تخصصت فيها بداية.

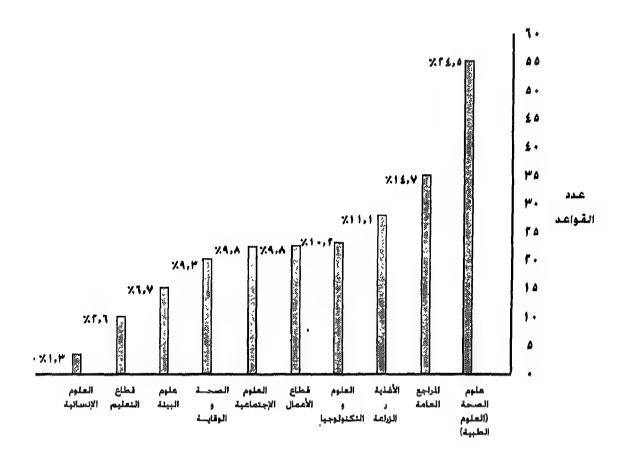
تتيح UMI خدمات التكشيف والاستخلاص لأوعية المعلومات المدرجة في الخدمة عن طريق عدد من قواعد البيانات التي يبلغ عددها ١٥ قاعدة، حيث تتنوع خدماتها، فبعضها يزود الباحث بالبيانات الببليوجرافية المجردة، وأخرى مختوى على مستخلصات في حدود ٢٥٠ كلمة، بينما يتيح البعض الأخر النصوص الكاملة والتصاوير كما وردت في الوثائق الأصلية، ببجانب خدمة النصوص الكاملة باستخدام نظام (٢٨) مهتخدام المخدمة في الملامح التالية (٢٩):

جدول رقم (۲) منخص إحصائى لقواعد بيانات سلفر بلاتر(SP) ١٩٩٦

معنان الزيادة السنوي لكل مجان	الإضافات السنوية بكل مجنال	عبد الفسجيلات يكل مجال	النسبة المثوية مقارنة مع العند الكلئ للقواعد	ع <u>ند</u> القواعد	الجالات الوضوعية ترتيب الغاياتي	
% r ,r +	1812+	0050100+	۸, ۹٪		Business قطاع الأعمال	1
+ V,I X	150+	19.20+	7,7%	٦	Education التعليـــــــم	r
%۵,9 ÷	5140)5+	22900 - +	٧,٢٪	۱۵	Environment نابیا	٣
¥ 7,P%	17772+	1572[+	%11,1	50	Food & Agriculture الأغذيـــة والزراعة	£
%£,£ +	۱۸۰۰۰۰ +	٤٠٨٥٩٠٠+	%9,F	F 1	Health & Safety الصحة والوقاية	۵
%0,0 +	Γ 4 ····+	0	X T £ , Δ	۵۵	Health Sciences علوم الصحة (العلوم الطبية)	1
%11 +	££0··+	** **********************************	χ),۳	٣	Humanities الإنسانيات	>
/⁄Λ,Λ +	۸۷۵۸۵۰+	۹۸۸۰۹۰۰+	X15,V	۳۳	References	٨
%)·,9 +	Γ٣11A +	F11172··+	х і - , г	57"	Science & technology العلم والتكنولوچيا	٩
%o,A +	1774+	110.55+	۸, ۹٪	rr	Social Sciences	1.
+۱,۷٪ (المتوسط)	AA90515+	15019195++	хү	770	الجمـــوع	

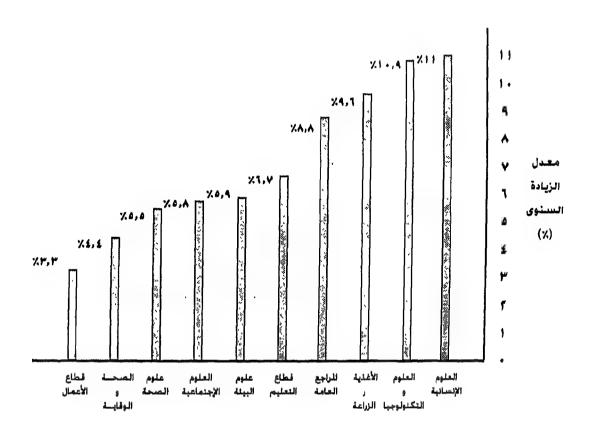
أعدت البيانات الإحصائية الواردة في هذا الجدول بواسطة الباحث، إعتماداً على البيانات الواردة في أدلة S.P لعام ١٩٩١. (+ = أكثر من)

شكل رقم (٤) المجالات الموضوعية وعدد قواعد البيانات التابعة لها



الجالات الموضوعية لقواعد البيانات

شكل رقم (٥) معدل الزيادة للتسجيلات المضافة سنويا لكل مجال مقارنة مع عدد التسجيلات في كل منهم

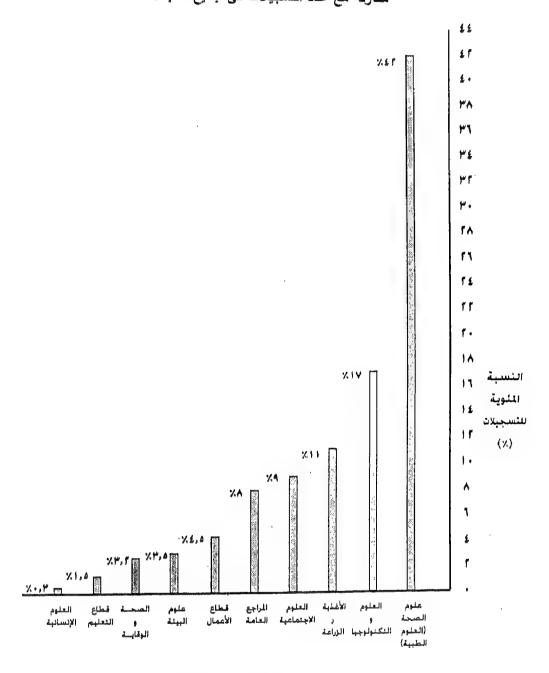


الجالات الموضوعية لقواعد البيانات

جدول رقم (٣) الموضوعية لقواعد بيانات سلفر بلاتر (SP) بناء على عدد التسجيلات والنسبة المنوية لكل منها

		1			
معدل الزيادة السنوى لكل مجال	مدد التسجيلات	الجالات الموضوعية ترتيب الفاباتي	۴		
%£,۵	0057100 +	Business قطاع الأعمال	١		
۵,۱٪	19.70+	Education	5		
% ٣ ,۵	££900··+	Environment قالبیا	۳		
X11	12725+	Food & Agriculture			
хт,г	£ · ٨٥٩ · · +	Health & Safety الصحة والوقاية	۵		
% £ ſ	٥٢٥٤٨٠٧٠ +	Health Sciences علوم الصحة (العلوم الطبية)	١		
۳,٠x	ም ለየለ・・ +	Humanities الإنسانيات	>		
%A	988.9+	References المراجع العامـــة	٨		
XIV	111172+	Science & technology العلم والتكنولوچيا	٩		
% 9	110.55+	Social Sciences العلوم الإجتماعية	١.		
%1··	15019295.+	الجمـــوع			

شكل رقم (٦) النسبة الملوية لعدد التسجيلات لكل مجال موضوعى مقارنة مع عدد التسجيلات في جميع المجالات

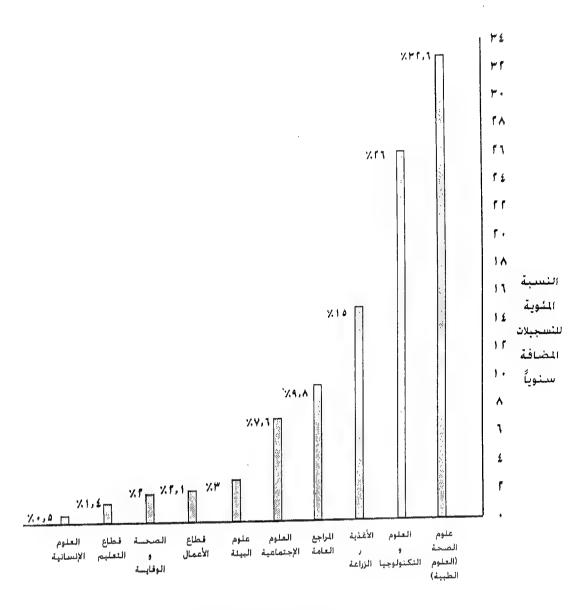


الجالات الموضوعية لقواعد البيانات

جدول رقم (٤) الموضوعية لقواعد بيانات سلفر بلاتر (SP) بناء على عدد التسجيلات المضافة سنوياً ونسبتها المنوية

النسبة انثوية للإضافات السنوية مقارنة مع العدد الكلى للإضافة السنوية	عدد التسجيلات المضافة سنوياً	الجالات الموضوعية ترتيب الغاباتي	A			
% f,1 +	ا ۱۸۱۳۰۰ + Business طاع الأعمال					
% 1,£ +	150+	Education	٢			
% t" +	174011 +	Environment	٣			
% 1	17742 +	Food & Agriculture الأغذيـــة والزراعة	£			
% f +	14+	Health & Safety	Δ			
% ٣ 5,1 +	54····· +	Health Sciences علوم الصحة (العلوم الطبية)	~			
%·,0 +	120·· +	Humanities الإنسانيات	٧			
%9,A +	۸۷۵۸۵۰ +	References المراجع العامـــة	^			
+ 71×	577) A·· +	Science & technology العلم والتكنولوچيا	٩			
% V ,1 +	1774+	Social Sciences	1.			
×1··+	**********	الجمـــوع				

شكل رقم (٧) النسبة المنوية لعدد التسجيلات المضافة سنويا لكل مجال موضوعى مقارنة مع العدد الكلى للإضافات السنوية



الجالات الموضوعية لقواعد البيانات

ا ـ أشكال الأوعية: الدوريات، الأطروحات التقارير والدراسات، أوراق عمل المؤتمرات، براءات الاختراع، الأدلة والنشرات التجارية والإعلامية، المطبوعات الرسمية.

٢ ـ التغطية الجغرافية: عالمية مع التركيز على الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأوروبا.

٣ ـ التغطية الزمنية: منذ عام ١٨٦١ (تاريخ أقدم ملفات النظام DAO) حتى يومنا الحالى.

٤ ــ التحدیث: شهری (الغالبیة)، ربع سنوی (بعضه).

٥ ... اللغات المستخدمة: الإنجليزية.

٦ ـ طبیعة البیانات: ببلیوجرافیة، مستخلصات،
 نصوص کاملة، نصوص کاملة مصورة.

 المناظر المطبوعة: يوجد عدد من المناظر المطبوعة مثل CDI, DAI:

٨ ــ الجالات الموضوعية: يمكننا تقسيم الموضوعات المغطاة إلى مجموعتين الأولى تغطى عن طريق أربعة عشر قاعدة وتشتمل على إدارة الأعمال، المحاسبة، الضرائب، الأوراق المالية، البورصة، الإلكترونيات، الحاسبات الآلية، الفيزياء، العلوم الاجتماعية والإنسانية، الأخبار.

أما المجموعة الثانية فتعطى عن طريق قاعدة بيانات DAO، المتخصصة في تكشيف واستخلاص الأطروحات (ماجستير، دكتوراه) وهي تغطى العديد من المجالات المعرفية، وتشتمل على الزراعة والعلوم الإحيائية، الاقتصاد وإدارة الأعمال، الرياضيات، الكيمياء والفيزياء، الهندسة، علوم الحاسب، اللغة والأدب واللغويات، القانون والعلوم السياسية، الطب والرعاية الصحية، الموسيقى والفنون الجميلة والديانات والعقائد، علم النفس.

۱۰۰ توصیف قواعد بیانات النظام ۱۰۰ د of the System (۳۰)

تنقسم قواعد النظام إلى نوعين رئيسيين، أولهما

يتعامل مع خدمات التكشيف والاستخلاص، ويبلغ عددها ثمانى قواعد، بينما يختص الثانى بالنصوص الكاملة للأوعية المغطاة، ويبلغ عدد قواعده سبع قواعد، وفيما يلى توصيف مختصر لقواعد كل من النوعين.

ه ۱. ۱. قواعد بيانات التكشيف والاستخلاص Abstrating and Indexing Databases

القاعدة استرجاع البيانات الببليوجرافية للمقالات النشورة مع مستخلصاتها في أكثر من ٩٠٠ دورية النشورة مع مستخلصاتها في أكثر من ٩٠٠ دورية متخصصة في قطاع الأعمال والإدارة، وتغطى فترة زمنية تبدأ من ١٩٧١ حتى الوقت الحاضر مع محديث شهرى لبيانات القاعدة، وتتزايد أعداد الدوريات المغطاة بصفة دورية مع التركيز على الدوريات الصادرة في أوروبا.

ABI/ Express Edition . Y تتيح خدمات التكشيف والاستخلاص للمقالات المنشورة في أكثر ١٠٠ دورية صادرة في قطاع المال والإدارة، بما في ذلك جريدة وول ستريت، ويتم تخديث بياناتها شهريسًا، وتركز على الدوريات الصادرة في الولايات المتحدة الأمريكية

Accounting and Tax Publicatons . ٣ تتخصص في تكشيف واستخلاص المعلومات الواردة في عدد كبير (غير محدد في أدلة الخدمة) من المطبوعات المتخصصة في مجالات المحاسبة، الضرائب، الدوريات التجارية، النشرات التجارية والإعلامية على مستوى الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا (على وجه الخصوص).

غطية INSPEC . ٤ تتخصص هذه القاعدة في تغطية الخدمات الكشفية والمستخلصات للدوريات الصادرة من الولايات المتحدة، كنداء أوروبا، في مجال الفيزياء والإلكترونيات والحاسبات الآلية ولتقديم هذه الخدمة يتوفر بالقاعدة ملفان، أحداهما يختص

بمجال الإلكترونيات والحاسبات الآلية ويطلق عليه INSPEC Electronics and Computing أما الثاني فيتعلق بعلوم الفيزياء ويطلق عليه:INSPEC ويتم مخديد الملفات كل ثلاثة أشهر.

o , Disseration Abstracts Ondisc (DAO) معد هذه القاعدة من أهم قواعد الخدمات حيث تغطى أكثر من مليون (١٠٠٠٠٠) أطروحة دكتوراة وماجستير تم إجازتها منذ عام ١٨٦١ حتى يومنا الحالي، وتغطى في ذلك العديد من المجالات المعروفة، يتيح الاشتراك في هذه القاعدة الحصول على مستخلصات في حدود ٣٥٠ كلمة لكل أطروحة مضافة حديثا إلى القاعدة، في حين يتيح أرشيف القاعدة العناوين فقط بالنسبة للأطروحات التي يرجع تاريخها إلى ١٨٦١، تصنف ملفات القاعدة إلى موضوعين رئيسيين؛ الأطروحات الخاصة بالعلوم الهندسية، وتلك المتخصصة في العلوم الاجتماعية والإنسانية، ويمكن للمستفيد إختيار إحداهما أوكليهما معا، ويتم تحديث الملفات شهرياً منذ عام ١٩٩٣. ويوجد مناظران مطبوعان للفات القاعدة، يطلق عليها:

Dissertation Abstracts International (DAI)

Comprehnsive Dissertation Index (CDI)

Periodical Abstracts . 7
عدداً كبيراً من المقالات المنشورة في الدوريات المتخصصة في مجال الإدارة وقطاع الأعمال، بجانب الدوريات العامة الصادرة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا مع التحديث الشهرى لها، حيث تم تكشيفها واستخلاصها عن طريق ثلاث ملفات، مدرجة بالقاعدة:

PA Research. .1 يحتوى على مقالات منشورة نى ٩٥٠ دو8رية.

PA Reseach 2: یحتوی علی مقالات منشورة فی ۱۲۰۰ دوریة.

بخلاف دوریتی Wall Street Journal, New York Time

pA Revarcl 3 يحتوى على ٥٠٠ دورية بجانب دوريتي New York Time USA Today

الببليوجرافية والمستخلصات لأكثر من ١٣٠ دورية الببليوجرافية والمستخلصات لأكثر من ١٣٠ دورية رائدة في مجال الاهتمامات العامة بجانب احتوائها على الكشاف المستخلص لمحتويات دورية New York: ويتم مخديثها شهريسًا.

News paper Abstracts . A تغطى بخدمات الاستخلاص والتكشيف ثمانى دوريات رئيسية تصدر فى الولايات المتحدة الأمريكية بما فى ذلك: Wall Street Journal, New York Time, washington Post

ه. ۱. ۲ قواعد بيانات النصوص المكتوبة والمصورات Full Text, Image Databases

يغطى هذا النوع من قواعد البيانات النصوص الكاملة وما يصاحبها من صور وأشكال إيضاحية للمقالات التى تنشر فى عدد من الدوريات الرئيسية وتتيح هذه القواعد استرجاع المقالات بشكلها الذى طبعت به فى الدوريات، ولكن باللونين الأبيض والأسود فقط، مما يتيح للمستفيد استرجاع النص الكامل للمقال مع ما يحتويه من أشكال بيانية وإيضاحية، خرائط، رسومات، جداول... إلخ، وتبلغ عدد قواعد هذه الخدمة خمس قواعد ، بيانها كالآتى:

القاعدة النصوص المصورة للمقالات في حوالي القاعدة النصوص المصورة للمقالات في حوالي ٤٥٠ دورية متخصصة في قطاع الأعمال والإدارة، كما يغطى الاشتراك في هذه القاعدة

البيانات التى تستخدم بياناتها بمثابة كشاف لملفات القاعدة.

القاعدة الحصول على النصوص الكاملة المصورة المقالات المنشورة في المطبوعات والدوريات الرئيسية مجال الإلكترونيات والحاسبات الآلية، وتتضمن ملفاتها وثائق وبحوث المؤتمرات، المقاييس والمعايير الموحدة، بحوث وأعمال الندوات، ويغطى الاشتراك في هذه القاعدة الحصول على ملفات قاعدة -ISP التي تستخدم بياناتها بمثابة كشاف لملفات القاعدة، وتخدث شهرياً.

Socil Science Index/ Full Text . ٣ ملفاتها النصوص الكاملة المصورة لمقالات أكثر من ٢٠٠ دورية في مجال العلوم الاجتماعية، وتحدث شهرياً.

General Periodical Ondisc . ٤ تتيح استرجاع النصوص الكاملة المصورة للمقالات المنشورة في أكثر من ٢٠٠ دورية متخصصة في مجالات الاهتمامات العامة مخديث شهريًا.

Magazin Express . 0 تتيح استرجاع مقتبسات من المقالات المنشورة في ١٤٠ من المراجع العامة. كما تغطى النصوص الكاملة المصورة للمقالات المنشورة ٨٥ دورية عامة، ويحدث شهريسًا.

٣ . ١ . ٥ قواعد بيانات النصوص الكاملة العامة ASCII بنظام

Full Text ASCII Databases

تقدم هذه الخدمة من خلال قاعدتين تستخدم فيهما تقنية نظام لاسترجاع المعلومات، وهاتين القاعدتين هما:

Business Dataline Ondisc . \
النصوص الكاملة بنظام ASCII للمقالات المنشورة في المطبوعات الأمريكية والكندية المتخصصة في قطاع الأعمال، الصحف وخدمات المعلومات الإلكترونية، ومخدث شهرياً.

New Papers . Y تتيح استرجاع النصوص الكاملة بنظام ASCII للمقالات المنشورة بالصحف التالية:

The New York Time
The Washington Post
San Francisco
Chicago Tribune
The wall Street Jornal
USA Today
Atlanta Constitution & Atlanta Jorunal
Christian Science Monitor

مخدث شهريسًا

٥. ٢ آلية بحث UMI

صممت مؤسسة UMI آلية بحث أطلقت عليها اسم Search وظلت تستخدمها كنظام استرجاع واستراتيجية بحث لملفاتها حتى ١٩٩٢، وفي العام نفسه قامت بتقديم آلية بحثها الجديد المطورة التي أطلقت عليها اسم Pro Quest حيث يالحظ المستخدم لتقنيتها الجديدة الفرق الواضح بين الآلتين سواء من زواية الشكل (عرض المعلومات) أو من زاوية المضمون (الإجراءات البحثية)، وقد روعي في تصميم الآلية الجديدة تلافي الإجراءات المعقدة التي صاحبت استخدام الآلية القديمة، والتي كانت تتناسب والمستفيدين المتخصصين في التعامل مع النظم الآلية، وقد جاءت الآلية الجديدة Pro Quest لتناسب المبتدئين ذوى الخبرة المتواضعة في استخدام النظم الآلية، ومع ذلك فهي تمكن التعامل أيضاً ... مع نظم البحث المتطورة كنظم البحث البوليني ومعالجات الأرقام.

ومن الملاحظ مراعاة مؤسسة UMI أن تكون تقنيتها الجديدة متقاربة إلى حد كبير مع آليات البحث المستخدمة في مؤسسات المعلومات الأخرى ومتوحدة معها في كثير من إجراءاتها، وهو الأمر الذي لم يكن متوافراً في تقنيتها السابقة، مما يؤكد حرص مؤسسات المعلومات التجارية على توحيد

OSPHERIC CRITICAL VELOCITY EX-PERIMENT (SPACE PLASMA, BARIUM RILEASE).

Author: Swenson, Charles Merrill.

School; Comell University (0058) Degree: PHD Date; 1992 pp; 277.

Advisor: Kelley, Michael C.

Source: DAI - B 52/12, p. 6462, Jun 1992.

Subject: Physics, Fluid and Plasma (0759); Physics, Atmospheric Science (0606);

Abstract; The critical ionization velocity effect (CIV), proposed by Hannes Alfven, may play a major role in the formation, Shaping, and distribution of matter in the universe. It is a mechanism Whereby the (more).

Next Screen Previous Screen Beginning of Introduction.

صورة لعينة تسجيلية من قاعدة Dissertation مورة لعينة تسجيلية من الحقول التي المحتوى عليها التسجيلات وطريقة عرضها ومستوى المعلومات المدونة في كل منها.

تضح من الدراسة التحليلية لقواعد بيانات UMI أن هذه الخدمة تتعامل مع حوالى ثلاثين مجالاً موضوعيًا، مع التركيز بصفة رئيسية على عدد من المجالات الموضوعية المتخصصة، ويتم تقديم المخلمة عن طريق خمسة عشر قاعدة بيانات، تركز ثمانى منها على خدمة التكشيف والاستخلاص، بينما تتبح خمسة منها خدمات النصوص الكاملة، أما الثلاث الأخرى فهى تقدم خدمة التكشيف والاستخلاص الكاملة المصورة، وتعتمد في خدمة التكشيف والاستخلاص على أكثر من ثلاث ألاف وخمسمائة دورية، بينما يتم تغطية النصوص الكاملة والمصورة ختويات سبعمائة دورية.

آليات بحثها للوصول إلى مواصفات دولية موحدة لنظم البحث والاسترجاع الآلي.

ويعمد المشتركين في خدمات UMI حاليا إلى استخدام كلاً من الآليتين معاً، حيث يقومون باستخدام الآلية القديمة SEARCH في البحث بملفات الخدمة التي صدرت قبل عام ١٩٩٢. بينما يستخدمون آلية البحث الجديدة Pro Quest في البحث في ملفات الخدمة التي صدرت بدءاً من عام ١٩٩٢.

١٠٢٠٥ الإجراءات البحثية:

وقع اختيارنا على خطوات البحث المتبعة في قاعدة Dissertation Abstracts Ondisc كنموذج للإجراءات البحثية في ملفات النظام على اعتبار أنها من أكبر قواعد النظام وأكثرها أهمية، كما أنها تعطى مثالاً واضحاً على بساطة تصميم نظام الاسترجاع الذي طورته مؤسسة UMI ليتناسب مع الباحثين المبتدئين (Pro Quest) (۳۱).

DAO خطوات عملية البحث في قاعدة DAO

١ ـ لبدء البحث في القاعدة اضغط على Enter

Y ــ لمزيد من التفاصيل اضغط على . SPACE

DAE

۳ ـ لاختيار الموضوع/ الموضوعات اضغط على Enter

٤ _ للتحرك إلى الشاشة التالية اضغط على OR

٥ ـ لطباعة المعلومات المطلوبة اضغط على - ١

ter - Prin

اللخروج من الملف والرجوع إلى نقطة لبداية اضغط على ESC

شکل (۸)

proquest (R) CD- ROM Retrieval Version 4.40

F1 = Help

Introduction - Sample Record

Order No: AAC 9211292.

Title: IN SITU OBSERVATIONS OF AN IO1

تعد تلك الخدمة الأخيرة من الخدمات التى تتميز بها مؤسسة UMI فهي تسمح بالحصول على الوثائق بصورتها الأصلية التى نشرت بها متضمنة كل أشكال الرسومات البيانية والإيضاحية والتصاوير والجداول.... إلخ، مما يتيح للمستفيد الحصول على مستوى أعلى من المعلومات المنشورة.

وتعد خدمة تكشيف واستخلاص الأطروحات من الخدمات المميزة لمؤسسة UMIحيث يتم تغطية أكثر من مليون أطروحة دكتوراة وماجستير عن طريق قاعدة DAO وتسجيلات هذه القاعدة من أقدم تسجيلات الخدمة، حيث يرجع تاريخها إلى عام ١٨٦١م، كما أنها القاعدة الوحيدة التي يوجد بها مناظر مطبوعة (CDI, DAI)، هي أكثر القواعد ثراء بالمجالات الموضوعية (إحدى وعشرون).

تشير نتائج تخليل المجالات الموضوعية إلى صحة النتائج التى توصلنا إليها من خلال تخليلنا السابق لخدمات ديالوج وسلفر بلاتر، حيث تأكد وجود عدة مجالات موضوعية مشمولة بالرعاية أكثر من غيرها، فقد وجدنا أن خدمات UMI تشترك مع المخدمتين السابق ذكرهما في التركيز على عدد من المجالات الموضوعية (قطاع الأعمال، الاقتصاد، التكنولوجيا والحاسب الآلى، الفيزياء). مما يؤكد أهمية هذه المجالات وحيويتها لمجال البحث العلمي، ويدعم استنتاجاتنا السابقة فيما يتعلق بأهميتها النسبية، ووضعنا لها على رأس قائمة الموضوعات الأكثر حظوة لدى المستفيدين.

 ٢. حول مواصفات دولية موحدة لآليات البحث في قواعد بيانات الأقراص المدمجة:

نظرًا لأهمية نظم الاسترجاع وعلاقتها المباشرة باستراتيجيات البحث ودورها في مجال الاسترجاع الآلي للمعلومات، فقد بدأت المناقشات الجدية بين

جمهرة المتخصصين من أكاديميين وتقنيين حول كيفية تنسيق الجهود المبذولة في هذا الجال الحيوى، والسعى نحو إيجاد أرضية عمل مشتركة بين الجهات المتخصصة المنتجة لها، ويبدو أن هنالك انجاه جاد نحو إصدار مواصفات دولية موحدة لآليات الجهات المتخصصة المنتجة لها، ويبدو أن هنالك انجاه جاد نحو إصدار مواصفات دولية موحدة لآليات بحث قواعد بيانات الأقراص المدمجة تتبناها المنظمة الدولية للمعايير ISO، ويبدى الكثير من المتخصصين ارتياحهم لهذه الخطوة المهمة، التي إذا انجزت بطريقة علمية صحيحة ستزيل ـ في رأيهم ـ كثيرًا من العقبات التي تواجه الباحثين عند تعاملهم مع الأنظمة المتباينة للاسترجاع الآلي للمعلومات التي تطرحها المؤسسات المسوقة لقواعد البيانات بمبادرات مختلفة ومعايير غير متساوية، بيد أن هناك من يبدى بعض التحفظات حول هذا التوجه. وخاصة من بين المؤسسات التجارية المتخصصة في إنتاج قواعد البيانات وتوزيعها، حيث يؤكدون على أن الاختلافات الحاصلة _ الآن _ بين آليات البحث (٣٢) المنتجة. تعد من النقاط الأساسية والمعايير المهمة التي يعتمد عليها المستفيد في اتخاذ قرار اختيار النظام الذي يتعامل معه، وبالتالي في قرار الشراء (وهو قرار له أهميته وقيمته الاقتصادية الكبرى في مجال تسويق منتجات المعلومات)، فإذا أزيلت الفروق بين الأنظمة، وباتت تنتج بمواصفات موحدة، فسيحد هذا _ بدرجة كبيرة _ من القدرة التنافسية بين المؤسسات، حيث إن هذه الجزئية التقنية المتعلقة بتطوير آليات البحث، هي بعينها ما تعتمد عليه هذه المؤسسات في تسويق منتجاتها من قواعد البيانات المتاحة على الخط المباشر أو على الأقراص المدمجة، وذلك انطلاقا في فرضيه تؤكد على أن المعلومات في أى مجال موضوعي ومعرفي

متوافرة من مصادرها الأصلية، ومتاحة لجميع من يود الحصول عليها، وعليه فإن كل ما يتعلق بكم المعلومات وكيفها أمر تتساوى فيه جميع المؤسسات المتنافسة، أما الاختلاف الرئيسي بينها فيتعلق بمدى تطور أنظمة الاسترجاع وجودة استراتيجية البحث التي تنتجها كل منها، فإذا ألغيت هذه الجزئية، انتفت الفروقات التي تميز منتجات مؤسسة عن مثيلاتها، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى .. فإن التنافس الحاصل في الوقت الحالى بين الشركات المنتجة لخدمات المعلومات في مجالٍ تطوير نظم الاسترجاع الآلى يعد مكسبا حقيقياً للمستخدم (المشترى أو المتعامل) لهذه الأنظمة، حيث إنه المستفيد الأول من هذا التنافس التقني، وهو الذي يجنى في النهاية ثمار هذا التنافس، ولذا يؤكد المعارضون لقضية المواصفات الموحدة، بعدم توافق هذا الأمر مع مصالح الشركات المنتجة لخدمات المعلومات، كما يضر ـ في نفس الوقت بمصالح المستفيدين بدرجة كبيرة.

أما أكثر الآراء معقولية، فتلك التي تنادى بوجود حد أدنى من التساوق (التوافق Combitability) بين أنظمة الاسترجاع الآلى للمعلومات، تتمحور في مضمونها حول الملامح العامة لعملية البحث والمتطلبات الأساسية لنظم الاسترجاع، حيث توجد فيها الإطار العام للخطوات البحثية الرئيسية، ويمكن عندئذ _ أن يصدر في شأنها مواصفات دولية موحدة، يؤخذ بها ويراعي تطبيقها في آليات البحث المنتجة من قبل الشركات المختلفة، ويترك ما عدى نظويره وتحسينه، مما يجعل لكل مؤسسة بصمة مميزة تطويره ومحسنه، مما يجعل لكل مؤسسة بصمة مميزة على ما تنتجه من برامج وأنظمة، ويمكن تلخيص المواصفات الأساسية المطلوبة توحيدها في النقاط التالية:

١ _ إجراءات بدء التشغيل.

٢ ... إجراءات إدخال المصطلح (المصطلحات)
 البحثية.

٣ _ إجراءات البحث في الكشاف (مع الإلزام بوجود كشاف).

٤ _ إجراءات الترتيب المنطقى للمداخل، والحقول البحثية المهمة (مع الإلزام بتعدد المداخل).

م أدوات الربط المنطقية الرئيسية (and, with, or...) مع توحيد الرموز المصاحبة لها. ومراعاة ترك المجال مفتوحاً لكيفية الربط (أى الاستراتيجية المستخدمة) لتتعامل معها كل شركة حسب طبيعة البيانات وأنظمتها الداخلية ويستمر مجالاً للاجتهادات، ومدخلا للتطوير وتمايزاً بين الخدمات المنتجة لقواعد البيانات.

٦ __ إمكانية تخزين المخرجات، وتوحيد إجراءات تخزينها.

٧ _ إمكانية توسيم المخرجات، وتوحيد إجراءاتها. ٨ _ إمكانية طباعة المخرجات (مع مراعاة توحيد أوامر الطبع الرئيسية، وترك المجال مفتوحاً أمام المؤسسات لتطوير المواصفات المتعلقة بالنسخ المطبوعة).

نخلص من العرض السابق، بأن توحيد المواصفات، أمر مرغوب فيه من الناحية العملية، وسيؤدى ـ بالضرورة ـ إلى تذليل العديد من العراقيل البحثية التي تواجه الباحثين خلال تعاملهم مع الأنظمة المتباينة المنتجة حالياً. مع مراعاة أن يتم التوحيد في إطار الإجراءات البحثية الرئيسية مع ترك باب الاجتهاد مفتوحاً فيما يخص تفاصيل استراتيجيات البحث ومواصفات الخرجات ونوعيتها بغرض إتاحة الفرصة أمام المؤسسات المنتجة لقواعد البيانات من أضفاء «اللمسة التقنية» على أنظمتها، وتطوير أنظمتها بما يتبح لها إمكانية أفضل للتنافس مع الخدمات الأخرى العاملة في المجال، وهذا الأمر والتجارى للمؤسسات المنتجة، ويعود في النهاية والتجارى للمؤسسات المنتجة، ويعود في النهاية بالفائدة على المؤسسات المنتجة، ويعود في النهاية بالفائدة على المؤسسات المنتجة، ويعود في النهاية بالفائدة على المستفيد من هذه الأنظمة.

جدول رقم (٥) آليات بحث قواعد الأقراص المدمجة الرئيسية مصنفة ألفبائيا. والمؤسسات المنتجة لها

المؤسسة المنتجة	الإسم التجارى لآلية البحث	مسلسل
Library Corpation	Bibliofile (BFC)	11
Lotas Development Corporation	Blue Fish	2
Bowker	Bowker	3
BRS Inforation Technologies	BRS/ Search	4
Info/Doc.	CARIS	5
2 Greenwich Plaza	CD Answer	б
OWL International	CD- GUI	7
CD Plus	CD Plus	8
Cambridge Scientific Abstracts	Compact Cambridge	9
Disclosure	Compact Disclosure	10
Bresler Association	Software Development	11
Del Mar Group	Software Development	12
Online Computer Systems Inc.	Software Development	13
Grop L Corporation	Delve	14
IS/RS Systems	Dialog	15
Knight Ridder Information (Dialog)	Dialogon Disc	16
Digital library systems	DLS/ Search	17
Emmonuel Data systems	Docufind	18
Access softek	Dragnet	19
Acctex Information systems	FIND	20
Reteaco Inc.	Findit	21
Micro Dynamics Ltd.	Freeform	22
Fulcrm Technologies Inc.	Full / Text	23
FYI Inc.	FYI 300 Plus	24
Axses	GIS Retrieval Information System (GIS / RIS)	25
Hewlett Packard/ Meridian Data.	HP Laser RETRIEVE	26
Discovery Systems	Hyper Search	27

تابع جدول (٥)

أسم المؤسسة المنتجة	الأسم التجارى لآلية البحث	السلسل
Auto - Graphies Inc.	Impact	28
Knowledgs Access International Inc	KA ware 2	29
Aries Systes Corporation	Knowledge Finder	30
Knowledge Set Corporation	KRS	31
Brodart Automation	Le Pac	32
AIRS Inc	MARCON	33
Software Mart Inc.	Media Mixer	34
Crownin shield Soft ware	Media Base	35
Thunderstone (EPI Inc).	Mcta-Morf	36
Information Dimmensions	Micro Basis	37
Amtec	OPTI-Search	38
Personal Library Software	Personal libration	39
Digital Directory Assistance Inc.	Phonedisc	40
UMI	Pro Quest	41
Quantum Access Inc	QA Gateway	42
TMS Inc.	Reseach	43
OCLC Inc.	Search CD 450	44
Executive Technologies Inc.	Search Express	45
Silver Platter information Inc.	Silver Platter Information Software (SPIRS)	46
Taunton Engineering Inc.	Silver smith	47
Virginia Systems	SONAR	48
CP International	Status	49
Unibase Systems Inc.	Text Ware	50
Digital Equipment Corporation	VAX/ VTX	51
Highlighted Data	What ?	52
Highlighted Data	Where ?	53
N.W. wilson Company	WILSON DATA	54
Box Company	Window Book Technology	55
Zylab Corporation	Zyindex	56

17/ Ibid P. 8 - 67.

(يبلغ عدد القواعد الجديدة ٢٩ قاعدة أى ما يساوى ١٢,٨٪ من مجموع قواعد الخدمة) 18/ Ibid P. 8 - 67.

(يبلغ عدد القواعد التي ستطرح قريباً بالسوق ٢٨ قاعدة، أي ما يسوى ١٢,٤٪ من مجموع القواعد)

19/ Silver Platter Manual, SPIRS, 1996.

- ٢٠/ انظر الجدول رقم (٢)
- ٢١/ انظر الجدول رقم (٣)
- ٢٢/ انظر الجدول رقم (٢)
- ٢٢/ انظر الجدول رقم (٥)
- ٢٤/ انظر الجدول ,قم (٢)
 - ٢٥/ انظر الجدول السابق

۲۲/ انظر الجدول رقم (٤) والشكل رقم (٧)
 ۲۲/ انظر الجدول رقم (٤) والشكل رقم (٧).

الرمز الأمريكي القياسي لتبادل ASCII / ۲۸: الرمز الأمريكي القياسي لتبادل المعلومات بين نظم معالجة البيانات ونظم الاسترجاع وتوابعها، وهو يمثل المحارف الأبجدية، والرقمية والرمزية، بأرقام ثنائية، واسكى اختصار ك "American Standard Code For Information Interchange"

المصدر: ـ

English - Arabic Computer Dictionary The University of Reading, UK, Saqr computer Ltd, UK, 1992.

قائمة المراجع والموامش

۱ / تسویق خدمات المعلومات: المفهوم والنشأة والتطور/ مفتاح محمد دیاب. دراسات عربیة فی المکتبات والمعلومات، ع۲، ۱۹۹۲، ص ۱۹۸ _ ۱۸۷ .

- 2 / Dialog database Catalogue, Knight Ridder Infomation Inc. 1996
- 3/ Dialog Database Catalogue, 1996, Selected Examples from (A), P. 15 26.
- 4/ Ibid P. P.814
- 5/ Ibid P. 165 171.
- 6/ Ibid P.15
- 7/ Ibid P. 136
- 8/ Dialog Manual, Knigh Ridder, Information Inc, Search Strategy, Dialog on Disc, 1996.

انظر جدول رقم (١)

١١٠ انظر الشكل البياني رقم (١)، (٣)

١١/ انظر الشكل البياني رقم (٢)

12/ The Silver Platter Directory, Silver Platter International N. V. 1996, P. 2 - 5

13/ Ibid P. 8-67

14/ Ibid P.7

15/ Ibid P. 8 - 67

16/ Ibid P. 8 - 67.

(يبلغ عدد القواعد المتاحة على خدمة الإنترنت ٨٤ قاعدة أى ما يساوى ٤٧٪ من مجموعة قواعد الخدمة).

بتطويرها وتسويقها كبرى مؤسسات المعلومات التجارية (انظر جدول رقم ٥).

المصدر: ــ

Francis Botto / CD - ROM and Compact Disc: A guide for users and developers.-SIGMA PRESS, WILMSLOW, ENGLAND, 1994, PP. 148 - 152.

29/ UMI Catalogue, 1996

30/ Ibid

31/ ProQuest (R), CD - ROM Retrieval Version 4 - 40, DAO, JAN 1993 - Sept 1996 D.

/٣٢ هنالك أكثر من خمسين آلية بحث رئيسية لقواعد بيانات الأقراص المدمجة قامت



أساليب تقييم المجموعات: استعراض نظري

الدكتورة سناء عبد المنعم المقدم مدرس المكتبات والمعلومات

عادة ما تنمى كل مكتبة أو مركز معلومات مجموعاتها وفقاً لسياسة وهدف محدد، وربما يكون هذا الهدف للأغراض التعليمية أو مزيج من هذه الأهداف. ومهما يكن من أمر الغرض من تنمية المجموعة فإنه ينبغى أن يكون هناك تقييم دورى لتحديد ما إذا كانت المجموعات مخقق أهداف المكتبة أم لا، وإلى أى مدى مجمحت فى خدمة المستفيدين منها، وما هى مواطن الضعف والقوة فى المجموعات، وما الذى يمكن عمله لتطوير المجموعة وعلاج أوجه القصور بها.

ما مدى قيمة مجموعة المكتبة، ما هى جوانب القوة ونقاط الضعف فى مجموعة المكتبة! ما هو عائد تكلفة المجموعة؟ هذه أسئلة عديدة يجب أن يجيب عنها تقييم المجموعات.

وموضوع تقییم المجموعات کان موضوعاً لعدد من الکتابات والمؤلفات بأقلام أعلام المجال مثل: Stone, Bonn, Evans, Clapp Jordan, McGrath, Brodus, Mosher, Lancaster.

وبادئ ذى بدء فإنه يجب على المكتبيين وأخصائى المعلومات أن يفترضوا أن المجموعة ترضى الاحتياجات البحثية والتعليمية والتنموية، والترفيهية، وغيرها من احتياجات مجتمع المستفيدين الذى تخدمه المكتبة، أما عن قياس هذه الفروض، فلابد

وأن يتبع فيها أساليب القياس الموضوعية والتي تبين بطريقة منطقية مدى وفاء المجموعة بأهداف المكتبة كما تم تحديدها فيما قبل.

وعلى الرغم من أن أساسيات تقييم المجموعات لم تختلف، إلا أن التطبيقات يكتنفها بعض الصعوبات إلى حد ما، بل يقول البعض مثل Betty عدم المدرسي تنمية المجموعات وهو أحد مدرسي تنمية المجموعات هي: الذكاء، والثقافة، وخبراء متخصصون في الاختيار، هذا والثقافة، وخبراء متخصصون في الاختيار، هذا ويرجع هذا إلى ما تتسم به تنمية المجموعات من ويرجع هذا إلى ما تتسم به تنمية المجموعات من بعض العناصر الشخصية والنوعية.

وتتناول هذه الدراسة الأساليب التي يمكن استخدامها في إدارة مشاريع تقييم المجموعات في المكتبات ومراكز المعلومات بهدف إمداد الدارسين العاملين بالمكتبات واختصاص المعلومات بالمبادئ والأساليب التي ترشدهم إلى تقرير مدى شمول أوعية المعلومات التي مخصل عليها المكتبة لترضى احتياجات المستفيدين ومخقق متطلباتهم، وفضلاً عن ذلك فإن هذه الدراسة تهدف إلى مخديد الجوانب الإيجابية والسلبية في كل أسلوب من أساليب التقييم.

أما أسباب التقييم فقد أسهب البعض فيها

ونسبها إلى قطاعين أساسيين وهما: أسباب داخلية وأسباب خارجية (٢):

وقد عرف Mosher (٣) تقييم المجموعات بأنها عملية تحديد لمدى وفاء مجموعات المكتبات باحتياجات المستفيدين ومتطلبات البرامج الأكاديمية منها.

أولاً: الأسباب الداخلية:

١ - الحاجة إلى تنمية المجموعات:

- * ما هو المجال الفعلى للمجموعة.
 - * ما مدى عمق المجموعة.
 - * ما هي استخدامات المجموعة.
 - * ما هي القيم المالية للمجموعة.
- * ما هي جوانب القوة في المجموعة (العددية، نوعية).
- * ما هي مواطن الضعف في المجموعة (العددية النوعية).
- المشكلات الموجودة في سياسة تنمية المجموعات.
- * ما هى التغيرات التى يجب أن تتم فى البرامج
 الحالية.
- ما مدى نجاح القائمين على سياسة تنمية المجموعات في إنجاز مهامهم.
- * التزويد ببيانات حول إمكانية التعاون في برامج تنمية المجموعات.
- * التزويد ببيانات من أجل مشاريع التقنية وإعادة الاختيار.

التزويد ببيانات لتقرير مدى الحاجة لعمل جرد كامل للمجموعة.

٢ - الاحتياجات المالية:

* المساهمة في تحديد المخصصات المالية المطلوبة لتقوية المجالات الضعيفة.

- المساهمة في تحديد المحصصات المالية المطلوبة لصيانة المجالات القوية.
- * المساهمة في تحديد المخصصات المالية المطلوبة لمشروعات التنمية الراجعة.
- * المساهمة في تحديد المخصصات المالية ككل.

ثانيا؛ الأسباب الخارجية

١ - احتياجات المؤسسة المحلية

- * هل تقوم المكتبة بدور هامشي أو كافي أو فوق المتوسط بالنسبة للمؤسسة التابعة لها.
 - هل الميزانية معقولة.
- * هل يمكن مقارنة المكتبة بمؤسسات أخرى في المجتمع.
- * هل هناك بدائل لزيادة المساحات داخل المكتبة
 (برامج التنقية والاستبعاد أو أى شىء آخر).
 - * هل المجموعة قديمة.
- الجموعات، هل هناك تنسيق كافى فى برامج المجموعات، أو بمعنى آخر هل هناك حاجة حقيقية لكل تلك المجموعات المنفصلة.
 - * هل حجم المكررات في المجموعة مناسب.
 - * هل متوسط التكلفة والعائد معقول.

٢ - احتياجات مؤسسية أخرى

- التزويد ببيانات لصالح مجموعات التصديق.
- * التزويد ببيانات تهم هيئات التمويل والميزانية.
- التزويد ببيانات لمختلف الشبكات والتجمعات أو البرامج التعاونية الأخرى.
 - * التزويد ببيانات للمهنيين.

ولا يمكن تطبيق كل هذه الأسباب أو الدوافع على مجتمع مكتبى معين لاتمام عملية التقييم بل يمكن أن يطبق عدد كبير منها.

وبمجرد أن مخدد المكتبة أهدافها من التقييم وأسباب الأحد به فإنه يجب عليها أن تختار الطرق المناسبة للتقييم، فأساليب التقييم متعددة وعملية الاختيار تتم بناء على أهداف وعمق عملية التقييم.

وهناك العديد من أساليب تقييم المجموعات والتى يمكن على أساسها تحديد سمات المجموعة من الناحية الكمية والنوعية، وقد درج الإنتاج الفكرى على تقسيم هذه الأساليب إلى فاعت عديدة إلا أنه يمكن تقسيمها بصفة عامة إلى فاتين أساسيتين وهما.

١ ـ الأساليب المعتمدة على المجموعات.

٢ _ الأساليب المعتمدة على المستفيدين.

ويندرج بخت كل من هذين الأسلوبين عدد من طرق التقييم سيتم مناقشتها في سياق هذه الدراسة.

نحديد المفاهيم:

استخدمت الدراسة مصطلحان أساسيان هما أساليب التقييم المعتمدة على المجموعات، وأساليب التقييم المعتمدة على المستفيدين.

وقد استخدم المصطلح الأول ليدل على حجم المجموعة، ومدى التغطية بها ومدى شمولها وعمقها، كذلك يمكن استخدامه للدلالة على مدى عمق وشمول جزء من المجموعة وليس المجموعة بأكملها. كما يشمل هذا المصطلح أساليب التقييم أمثلة: قوائم المراجعة، فهارس المكتبات، الببليوجرافيات، فحص الأوعية على الرفوف، هذا بالإضافة إلى مجميع الإحصائيات حول المجموعة.

أما المصطلح الثانى: فقد استخدم ليدل على من يستخدمون من الكتب وماذا يستخدمون من الكتب والدوريات وغيرها من أشكال الأوعية المختلفة، أى

أن التقييم يركز أساسا على المستفيدين وعلى الاستخدام. وتركز دراسات الاستخدام على أساليب استخدام الأوعية داخل المكتبة، وفحص العناوين المستخدمة ومجالاتها لتقرير ما إذا كان يسهل على رواد المكتبة الوصول إليها أم لا، ومدى الإفادة منها. وبعبارة أخرى تركز دراسات المستفيدين على مجموعات الأفراد الذين يستخدمون مجموعة المكتبة أو جزء من هذه المجموعة.

أولا: الأساليب المعتمدة على المجموعات:

١- قوائم المراجعة، والفهارس، والببليوجرافيات:

يقوم هذا الأسلوب على اختيار القائمين على التقييم قوائم بالعناوين، أو قوائم بالأعمال المناسبة للمجالات الموضوعية المراد دراستها، أو قوائم تتفق وبرامج وأهداف المكتبة ويتم مراجعة هذه القوائم على مجموعات المكتبة لتحديد النسبة المئوية لما تقتنيه المكتبة من هذه القوائم، ومن المسلم به فإن توافر نسبة عالية من الأوعية المذكورة في القوائم لهو دليل على نجاح تنمية المجموعات على الرغم من عدم وجود معيار محدد لهذه النسبة.

وهذا الأسلوب يمكن تطبيقه على أغلب أشكال الأوعية: (الكتب، الدوريات، المطبوعات الحكومية.. إلخ) وذلك في كل أنواع المكتبات (٥).

ومن أهم أمثلة هذه القوائم في الإنتاج الأجنبي ما يلي:

- 1. ALA's Books for College Libraries.
- 2. Choice's Opening Day Collection.
- 3. Childrens Catalog.

أما بالنسبة للإنتاج الفكرى العربى فإنه يفتقد هذه القوائم اللهم إلا القائمة المعيارية التى تصدرها وزارة التربية والتعليم لتطبق في المكتبات المدرسية.

بالإضافة إلى القوائم المعبارية تستخدم أيضاً الفهارس والببليوجوافيات كوسائل لتقييم المجموعات ومن أمثلته:

الفهارس المطبوعة لمقتنيات المكتبات العامة والمتخصصة.

٧- الببليوجرافيات المتخصصة والقوائم الأساسية.

٣ ــ القوائم التجارية مثل قوائم أفضل المبيعات.

٤ ـ قوائم تضم أشكال معينة من الأوعية مثل قوائم الكتب المرجعية، أو قوائم الدوريات.

قواثم معيارية تصدرها الجمعيات الحكومية مشل القائمة التي تصدرها وزارة التعليم في ج.م.ع.

٦ - قوائم بالدوريات البؤرية مثل تلك التي يصدرها معهد المعلومات العلمية:

Institute for Scientific Information: Journal Citation Report.

٧ ـ الاستشهادات الواردة في محتويات بعض الأوعية المختلفة خاصة تلك الواردة في أعمال المستفيدين من المكتبة.

٨ ـ قوائم تعريفات الكتب والمطبوعات الأخرى الواردة في الدوريات الجارية.

٩ ــ فهارس الناشرين والموزعين.

 البرامج الدراسية وقوائم القراءة المقررة لهذه البرامج.

١١ ـ الببليوجرافيات الملحقة بأعمال أعضاء
 هيئة التدريس.

١٢ ـ الكتب والدوريات التي تغطيها خدمة الاستخلاص والتكشيف.

١٣ ـ قوائم الإضافات الحديثة للمكتبات لتخصة.

ويعتمد اختيار أى من القوائم السابقة للقيام

بعملية المراجعة أو المضاهاة على نوعية المجموعة المطلوب تقييمها، والهدف من التقييم وبغض النظر عن نوعية القائمة المستخدمة في عملية التقييم، إلا أن من مميزاتها ما يلي:

* توافر عدد كبير من القوائم المنشورة: الشاملة، أو المتخصصة، أو العامة، أو البحثية.

تعد هذه القوائم بواسطة هيئات وخبراء على
 درجة عالية من الخبرة والتخصص الموضوعي.

* التحديث المستمر لهذه القوائم.

* إنه يمكن تجميع هذه القوائم وفقاً لاحتياجات مكتبة معينة أو وفقاً لما يتناسب مع نوع معين من أنواع المكتبات.

* سهولة البحث في هذه القوائم وذلك باستخدام نفس مهارات البحث المستخدمة في المكتبات.

* إن اختيار هذه القوائم يسهم في تدعيم المعرفة بالإنتاج الفكرى للقائمين بعملية الاختبار.

أما أوجه القصور في أسلوب استخدام القوائم المعيارية فهو كما يلي:

* إن هذه القوائم المتوافرة قد تكون قد استخدمت من قبل كأدلة للاختيار من جانب المكتبة موضوع التقييم.

* بعض هذه القوائم قد لا تمثل الموضوع جيداً حيث إنها أعدت من وجهة نظر معينة لفرد أو مجموعة أفراد.

* قـد لا تعكس بعض القوائم ... في مجالات معينة ... أهداف المكتبة أو اهتمامات المستفيدين.

* عدم مخديث العديد من القوائم المعيارية وبالتالي يصيبها القدم.

* هناك صعوبة في إيجاد أو بجميع قوائم بعض المجالات أو الموضوعات.

٢ - الاختبار المباشر للمجموعات

يعتمد هذا الأسلوب على قيام ذوى الخبرة

بمجال موضوعی معین _ وهم عادة من المكتبین أو أعضاء هیئة التدریس أو استشاریین من خارج المكتبة، حیث یقومون بالفحص المباشر لأوعیة المعلومات علی أرفف المكتبة، ومن خلال هذا الفحص یقوم هؤلاء المتخصصون بتدوین ملاحظاتهم عن المجموعة، ویستخلصون النتائج عن حجم المجموعة، ومجالها، وعمقها، وأهمیتها، والعمر الزمنی لها، والحالة المادیة لها، وعادة ما یؤخل فی الاعتبار فی هذا الأسلوب عملیات الصیانة، والحفظ والترمیم، والإحلال (۲).

ويعد هذا الأسلوب أسلوباً عملياً خاصة في حالة المجالات حالة المجموعات الصغيرة، أو في حالة المجالات الموضوعية المحددة. لذلك كان من الضرورى أن يتمتع القائمين على عملية التقييم بالسمعة الطيبة في المجال وذلك لضمان مصداقية نتائج التقييم. كذلك البحث عن التحيز الشخصي والنظرة الذاتية. أما عن المزايا التي يتمتع بها هذا الأسلوب فهي:

السرعة في عملية تقييم مدى قوة وضعف المجموعة.

٢ يمكن تطبيق هذا الأسلوب على مجموعات
 أى مكتبة.

٣ يمكن محقيق أكثر من هدف في نفس الوقت مثل القيام بعملية التنقية والتخزين، والترميم، والإحلال.

أما عن أوجه القصور في هذا الأسلوب فهي:

ا ـ صعوبة الحصول على ذوى التخصصات الموضوعية والملمين بالإنتاج الفكرى في مجالات معينة، بالإضافة إلى ضيق الوقت بالنسبة لهم بحيث يصعب على المكتبة تخديد وقت معين لإنجاز التقييم، هذا فضلاً عن ارتفاع مكافآت هؤلاء الخبراء.

٢ ــ قد لا يؤدى هذا الأسلوب إلى نتائج عديدة
 أو مقارنة.

٣ ـ بطء هذا الأسلوب بسبب عدم تواجد بعض الأوعية على الرفوف وبالتالى الحاجة إلى ضورة مراجعة قوائم الرفوف، وسجلات الإعارة في نفس الوقت الذي يتم فيه الفحص الفعلى للأوعية على الرفوف.

٣ - تجميع الإحصائيات المقارنة

إن أكثر الطرق المقارنة استخداماً لتقييم المجموعات هي مجميع الأرقام حول حجم المجموعة، وتكلفة الحصول على الأوعية، وعادة ما تتوافر هذه المعلومات في التقارير السنوية للمكتبات، وأيضاً في البيانات المرسلة إلى الهيئات المشرفة على المكتبات وغيرها. وتختلف هذا البيانات تبعاً لنوعيتها وتبعاً لطبيعة الهيئة المرسلة لها، وطبيعة أساليب التقييم المستخدمة (٧).

وعندما ترغب المكتبات في تجميع عدد من الإحصائيات الأغراض المقارنة، فإن عليها أن تتفق فيها بينها على تخديد معايير الإحصاء وأساليب القياس حتى تأتى النتائج والتفسيرات موحدة وذات مغزى واضح.

ومن أمثلة الإحصائيات التي تساهم في عملية مقارنة المجموعات وأنشطة الاقتناء بالمكتبات ما يلي:

* قياس حجم المجموعة: ويقيس هذا المعيار المجموعة كلها أو مجالات موضوعية معينة أو أجزاء محددة من المجموعة.

* قياس معدل النمو: ويقيس هذا المعار العدد الفعلى للمجلدات والعناوين أو الأوعية المضافة إلى المجموعة كلها، أو لأجزاء محددة من المجموعة

ويمكن قياس معدل النمو سنويلًا أو كل خمس أو عشر سنوات.

* حجم الإنفاق على المجموعة: وهذا المعيار يمثل الأموال المنفقة على مجموعة المكتبة كلها أو على أشكال معينة من الأوعية أو على مجالات موضوعية داخل المجموعة.

تطابق المجموعات: وتحدد دراسة تطابق المجموعات التوزيع للوضوعي بمجموعة ما أو عدد العناوين المتشابهة المقتناة في مكتبتين أو أكثر. وتتم عملية التطابق هذه بمقارنة عينات من قوائم الرفوف أو بمراجعة المقتنيات على القوائم، أو بمقارنة السجلات المقروءة آلياً، أو عن طريق التصنيف الموضوعي.

ويتميز هذا الأسلوب بما يلي:

١ ـ سهولة مجميع الإحصائيات في هذا النوع
 من التقييم.

 ٢ ــ توافر الإحصاءات بسهولة طالما توافرت السجلات المناسبة.

٣ ـ وإذا تم تحقيق هذه الإحصائيات فإنه يمكن تعميمها ومقارنتها.

أما أوجه القصور في هذا الأسلوب فهي:

ا ـ قد يشوب إعداد هذه الإحصائيات بعض
 الأخطاء في أسلوب الإعداد.

٢ افتقاد التعريف الواضح لمكونات الإحصائيات أو معاييرها.

٣ ـ قد لا يمكن مقارنة سجلات الإحصائيات
 بعضها ببعض.

٤ - يشوب الإحصائيات أحياناً نوعاً من التعقيد
 بحيث لا يمكن تفسيرها.

ما يحتاج مجميع الإحصائيات يدويسًا إلى مجهود بشرى كبير.

٤ ـ تطبيق معايير المجموعات

ويمكن تطبيق هذا الأسلوب في بعض المكتبات التي وضعت لها معايير عن طريق الجمعيات المهنية، وهيئات التصديق، والمؤسسات المالية ومجالس المكتبات وغيرها، وتتوافر هذه المعايير لكل نوع من أنواع المكتبات.

غيزات هذا الأسلوب:

 ا ـ توافر معايير لكل نوع من أنواع المكتبات يتفق بدقة وأهداف المكتبة.

٢ ــ إن هذه المعايير تتمتع بثقة كبيرة ويمكن
 قبولها على نطاق واسع.

٣ ــ فعالية هذه المعايير في المقارنة بين نفس
 النوع من المكتبات.

٤ ـ إنها وسيلة متقدمة في دعم المكتبات.

أوجه القصور في هذا الأسلوب:

ا ـ إن بعض الإحصاءات قد وضعت بطريقة
 عامة ومن الصعب تطبيقها.

٢ ــ قد لا يوافق الخبراء الموضوعيون على تطبيق النتائج.

٣ ــ قد تفسر أدنى المعايير مثل أكبر المعايير (^).

ثانيا: الأساليب المعتمدة على المستغيدين

بينما تركز الأساليب المعتمدة على المجموعات على مدى توافر الأوعية المطلوبة بالمكتبة، فإن الأساليب المعتمدة على المستفيدين تذهب إلى أبعد من ذلك، فهى تبحث عما وراء المجموعة لتحدد مدى رضاء المستفيدين ووصولهم إلى الأوعية التي يحتاجون إليها، وماهى الاحتياجات التي لم تلبى، ومن هم هؤلاء المستفيدون؟ وعادة فإن نتائج مثل هده الدراسات تسفر عن معلومات هامة حول الأنشطة الأخرى المرتبطة بتنمية المجموعات مثل التخطيط، والميزانية، والتنقية.

---- د. سناء عبد المنعم المقدم. أساليب تقييم المجموعات. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ ---

ومن الأساليب التي تهتم بدراسة المستفيدين واحتياجاتهم ما يلي:

١ ـ دراسات الإعارة

يعتمد هذا النوع من الدراسات على تخليل بيانات الإعارة بالمكتبة، ويمكن دراسة كل أو جزء من المجموعة المعارة وذلك وفقا لفئات المستفيدين أو تاريخ النشر، أو التخصص الموضوعي، ويمكن استخدام هذه البيانات في:

(أ) تحديد الأجزاء الأقل استخداما في المجموعة، وهنا يجب مراجعة الأجزاء أو المجموعات الأقل استخداما لتحديد إمكانية وضعها في التخزين الثانوى، أو تنقيتها، أو مراجعتها لاحتمالات وجود نقص بها يؤدى إلى قلة الاستخدام.

(ب) مخديد المجموعات البؤرية والتي يمكن أن تلبى احتياجات الإعارة في المستقبل القريب. وقد ترشح العناوين الأكثر استخداما لشراء نسخ إضافية منها وذلك لإتاحة توافرها في المكتبة.

(ج) دراسة استخدام المجموعة من جانب المستفيدين في مجالات موضوعية محددة، أو لأنواع معينة من المواد ومقارنة ذلك بالمجموع الكلى للإعارات، وما يسفر عن ذلك من نتائج يمكن أن تساهم في تعديل ممارسات تنمية المجموعات، وتوزيع المخصصات المالية.

(د) تخديد فئات المستفيدين والاستخدام النسبى لكل فئة ومن مميزات هذا الأسلوب:

* سهولة مجميع البيانات لتحليلها وفقا لفثات المستفيدين.

المرونة من حيث مدة الدراسة أو من حيث العينة.

* موضوعية البيانات نظرا لاعتمادها على الأرقام
 والإحصائيات.

* توافر البيانات بصفة دورية إذا كان بالمكتبة نظام إعارة محسب.

* يمكن إيجاد معامل ارتباط بين فتات المستفيدين ونوعية المواد المستخدمة.

أوجه القصور في هذا الأسلوب:

استبعاد دراسات الاطلاع الداخلي بالمكتبة،
 وبالتالي تمثيل أقل للاستخدام الفعلي للمجموعة.

هذا الأسلوب يعكس النجاح ـ فقط ـ في الحصول على الأوعية ولكن لا يسجل عجز المجموعة عن إمداد المستفيدين باحتياجاتهم.

عدم ملاءمة هذا الأسلوب مع المجموعات غير المسموح بإعارتها كالدوريات (٩).

٢ ـ دراسات الاطلاع الداخلي

يوفر هذا النوع من الدراسات العديد من الأساليب التي تسجل استخدام المجموعات داخل المكتبة حيث يقوم أمناء المكتبات بإعادة الكتب بأنفسهم إلى أرفف المكتبة، والقيام خلال ذلك بعمل الإحصائيات اللازمة، وتدوين الملاحظات وتقييم التفسيرات لعمليات الاستخدام. وقد يركز هذا النوع من الدراسات على: الأوعية المستخدمة، أو على المستفيدين من هذه الأوعية، وقد تكون الدراسة جزئية أى تركز على جزء من المجموعة، أو كلية تشمل المجموعة بأكملها، كما يمكن أن تشمل كل المستفيدين أو تعتمد على عينة فقط منهم، وعادة ما تستخدم دراسات الاطلاع الداخلي بالنسبة لمجموعة الدوريات التي لا تعار خارج المكتبة، وأيضاً بالنسبة لمجموعة الكتب التي لا يسمح بإعارتها خارج المكتبة مثل مجموعات المراجع، أما عن مميزات هذا الأسلوب فهي:

* أن دراسات الاطلاع الداخلي عادة ما تعطى صورة كاملة للاستخدام أكثر من تلك التي تركز على مجموعات المكتبة. ويمكن أن تستخدم هذه الدراسات لإيجاد علاقة بين فئة المستفيدين وفئة الأوعية المستخدمة.

* يمكن استخدام هذه الدراسات بالإضافة إلى دراسات الإعارة الخارجية للحصول على معلومات أكثر دقة حول الاستخدام الكلى للمجموعة، والتى يتم الحصول عليها فيما يلى:

 التقييم الكمى والنوعى لتأثير المجموعة في تلبية رغبات القراء.

* الإمداد بمعلومات يمكن أن تحل مشاكل معينة.

* تحديد مجتمع المستفيدين الفعليين من المكتبة.

* تحديد فثات المستفيدين ذوى الحاجة لخدمة أفضل.

الحصول على التلقيم المرتد في حالة النجاح أو الفشل.

* تحسين العلاقات العامة والمساعدة في تعليم مجتمع المستفيدين.

تحديد الاتجاهات بالنسبة للاهتمامات المتغيرة.

ومن مزايا هذا الأسلوب:

انه غير محدد بالبيانات الموجودة فقط كما
 هو الحال في إحصاءات الإعارة.

٢ - أنه يسمح بالتلقيم المرتد من جانب المستفيدين.

٣ ــ أنه يمكن أن يكون بسيطاً ومعقداً حسبما تتطلب الحاجة إلى ذلك.

أوجه القصور في هذا الأسلوب:

ا - صعوبة تصميم الاستبيانات المحكمة بمعنى وضع إطار للأسئلة السهلة غير الغامضة والتي يمكن قياسها.

٢ ــ ما يشوب مخليل وتفسير بيانات استطلاع
 آراء المستفيدين أحياناً من صعوبة وعدم دقة.

٣ ـ إن هذه الدراسات تتناسب مع المجموعات التي لاتعار خارج المكتبة (١٠٠).

المآخذ على هذا الأسلوب:

- صعوبة استخدام هذه الدراسات في المكتبات ذات الأرفف المفتوحة، لأنه من المفترض في هذا النوع من الدراسات الاعتماد على تعاون المستفيدين، وعلى ذلك فإنه يمكن أن يستخدم أسلوب الملاحظة المباشرة للتأكد من عمل المصداقية بالنسبة للمستفيدين غير المتعاونين.

ـ تأثير توقيت الدراسة خلال العام، فهل تتم في خلال فترة خلال فترة استخدام المكتبة، وخلال فترة الركود.

إعارة بعض الأوعية خارج المكتبة يمكن أن يؤثر في الملاحظات.

- عادة ما تعكس هذه الدراسات النجاح في الحصول على الأوعية ولا تشير إلى فشل المستفيد في الحصول على الأوعية التي يرغبها.

٣ - استطلاع آراء المستفيدين

إن الهدف من استطلاع آراء المستفيدين هو بيان مدى تلبية مجموعة المكتبة لاحتياجاتهم من المعلومات، وذلك عن طريق مجميع إجابات شفوية أو مكتوبة لأسئلة محددة ويمكن الاستفادة من المعلومات المجمعة في مخديد مدى رضاء المستفيدين عن مجموعات المكتبة أو عدم رضائهم عنها(١١). ومن أوجه القصور التي تشوب عمليه استطلاع آراء المستفيدين:

* سلبية بعض المستفيدين في آرائهم مجاه المجموعة، وبالتالى فإن ضرورة التعامل معهم منفردين وفي أوقات محددة يزيد من تكاليف إدارة الاستبيان.

- نقص البيانات نتيجة لعدم تعاون المستفيدين
 في الرد على أسئلة الاستبيان.
- * عدم وعى العديد من المستفيدين بما يجب أن يكون فعلاً ضمن مجموعات المكتبة يؤدى إلى صعوبة الحكم على تحديد مغزى عبارة ما هو مرضى بالنسبة لهؤلاء المستفيدين.
- * على الرغم من أن استطلاع آراء المستفيدين قد يسجل التوقعات والأهداف وإعادة التجميع، ولكنها قد لا تعكس دائماً الخبرة الفعلية أو سلوكيات المستفيدين.
- * ربما يكن هناك تركيز بشكل محدد على اهتمامات المستفيدين أكثر من التركيز على سياسة تنمية المجموعات، ويؤدى هذا إلى نوع من التحيز السلبى في نتائج الاستبيانات.
- افتقاد استطلاع آراء المستفیدین إلى البیانات
 الهامة من وعن غیر المستفیدین.

٤ - دراسات الإتاحة على الرفوف

تستخدم هذه الدراسات لتحديد مدى توافر أوعية من المفترض أن تكون ضمن مجموعات المكتبة فهذا الأسلوب يرصد أسئلة المستفيدين المباشرة عن أوعية محددة، ويختبر مدى سلبية المجموعة مجاه هذه الاحتياجات، ومرات فشل المستفيد في الوصول إلى الوعاء المرغوب فيه، ويتم خلال فترة الدراسة سؤال المستفيدين لتحديد العناوين التي فشلوا في الحصول عليها من المكتبة وتستخدم الأساليب التالية في جمع البيانات المطلوبة.

- * مقابلة المستفيدين.
- پاعداد استبیان یوزع علی المستفیدین عند مغادرتهم المکتبة.
- * توزيع جزازات يسجل عليها عناوين الأوعية التي فشل المستفيد في الحصول عليها.

وقد يتضمن الاستبيان كل المستفيدين أو يركز على عينة عشوائية منهم.

وهذا الأسلوب من الدراسة يسمح بتحديد الجوانب السلبية في المجموعة بسهولة؛ فضلاً عن أنه يوضح أخطاء المستفيدين في الوصول إلى الأوعية، أما عن النقص في المجموعة فربما يأخذ شكل عناوين لا تقتنيها المكتبة أو عدم كفاية النسخ لعنوان بالذات. أما عن أسباب فشل المستفيد في إيجاد الوعاء المرغوب فيه فمنها: عدم اقتناء الوعاء، أو إعارته، الخطأ في الترفيف، افتقاد الأدوات الإرشادية الكافية للوصول إلى الرفوف، افتقاد البيانات الصحيحة حول الكتاب، خطأ المستفيد في كتابة رقم الطلب. وبناء على ذلك يمكن مخديد أسباب الفشل هل هي من جانب المستفيد أو هي من جانب المستفيد أو هي إجراء التغيرات المطلوبة (١٢).

ويتميز أسلوب استطلاع آراء المستفيدين بما لمي:

ا ـ تقرير الأسباب الحقيقية لفشل المستفيد في الحصول على الأوعية.

٢ ـ تحديد أسباب عدم تنمية المجموعات فى المحصول الجالات التى فشل فيها المستفيدين فى الحصول على الأوعية، وبالتالى الحصول على بيانات عن أسس التغير فى سياسة المكتبة وإجراءت ذلك.

٣ ــ إن هذا الأسلوب من الدراسة يمكن تكراره
 بسهولة لقياس التغيرات في أداء المكتبة.

المآخذ على هذا الأسلوب:

۱ _ يعتمد هذا الأسلوب على مدى تعاون المستفيدين.

٢ ربما يمثل تصميم وتنفيذ هذه الدراسات صعوبة ومضيعة للوقت.

٣ _ عدم تحديد احتياجات غير المستفيدين.

٤ _ يتذكر المستفيد كل الأوعية التي فشل في الحصول عليها.

ه ـ تحليل إحصاءات الإعارة بين المكتبات

تمثل الأوعية المطلوبة عن طريق الإعارة بين المكتبات مدى النقص في مجموعات المكتبة، لأنه من المفترض أن المستفيد قد راجع المجموعة وحرر الوعاء المفتقد وقرر أنه في حاجة إلى هذا الوعاء، وطلبات الإعارة بين المكتبات مؤشر لعدم تلبية الاحتياجات البحثية للمستفيد من المكتبة. ويستخدم هذا الأسلوب في تخديد المجالات التي لا تلبي فيها المجموعة احتياجات القراء، وأيضاً تخديد ما يمكن شراؤه من عناوين الدوريات الجارية أو الراجعة، هذا فضلاً عن مراقبة اتفاقيات اقتسام الموارد (١٣).

ويمكن تخليل النتائج في هذا الأسلوب على أساس: أرقام التصنيف، أو تاريخ النشر، أو اللغة، ويجب تفسير نتائج هذا الأسلوب بالارتباط بسياسة تنمية المجموعات، واتفاقيات اقتسام الموارد والتي تعتمد على الإعارة بين المكتبات، أما عن مميزات هذا الأسلوب فهي:

١ ـ توافر البيانات الإحصائية بسهولة فعادة ما
 يحتفظ بسجلات لعدد مرات طلب الأوعية.

 ٢ ـ يعتمد التحليل على الأوعية التي يحتاجها القراء من خارج المكتبة.

٣ ـ ربما تكون هذه الطلبات مؤشراً للمكتبة بانضمام أعضاء أو باحثين جدد، أو برامج بحثية جديدة، أو تغيرات في المجتمع الذي تخدمه المكتبة، أو نقص في المجموعة.

المآخذ على هذا الأسلوب:

١ - صعوبة تفسير مغزى الإحصائيات.

۲ __ إغفال المستفيدين الذين يتوجهون بأنفسهم
 إلى مجموعات مكتبات أخرى بدلا من طلب
 احتياجاتهم عن طريق الإعارة بين المكتبات.

٦ ـ دراسات الاستشهاد المرجعي

قد يتجه بعض المكتبيين إلى دراسات الاستشهاد المرجعى للحصول على معلومات حول استخدام المجموعة. وتعد دراسات الاستشهاد المرجعى في شكلها البسيط إحصاء لعدد مرات الإشارة إلى الوعاء في الإجابات الببليوجرافية أو الحواشي أو الببليوجرافيات في المصدر المنشور مثل مقالات الدوريات، والكتب، والمقالات الاستعراضية وخدمات الاستخلاص والتكشيف، ويفضل بعض المكتبيين تطبيق بعض دراسات الاستشهاد على البحوث أو المقالات أو الكتب ومجنب الدراسات المعتمدة على حساب الاستشهادات في الببليوجرافية أو المقالات الاستعراضية أو خدمات التكشيف والاستخلاص.

ويعتمد استخدام دراسات الاستشهاد المرجعى فى تخطيط المحتويات على فرض أساسى وهو أن نمط الاستخدام وبالتالى فإن الأوعية المستشهد بها هى أكثر قيمة من تلك التى يقل الاستشهاد بها أو التى لم يستشهد بها على الإطلاق.

وأحد التطبيقات الشائعة في مجال تخليل الاستشهادات هو تخديد المجموعات البؤرية من الأوعية لفقات معينة من المستفيدين. فقوائم الدوريات المرتبة وفقاً لتواتر الاستشهاد بها في الإنتاج الفكرى في مجال معين يمكن أن تكون الطريق الوحيد لتحديد الدوريات البؤرية والهامة للباحثين في هذا الجال الموضوعي، حيث أوضحت الدراسات الأمبريقية أن عدداً محدوداً من المجلات البؤرية يمكن أن يتضمن جزءاً كبيراً وجوهرياً من

الإنتاج الفكرى المنشور في الدوريات في هذا الجال، وأن الجزء الباقي يتشتت في عدد كبير من الدوريات الثانوية، وكما أن القوائم الطبقية الناتجة عن هذه الدراسة يمكن أن تستخدم في إدارة وتنمية الجموعات (١٤٠).

أما عميزات هذا الأسلوب فهي:

۱ ــ سهولة مجميع البيانات في قطاعات لتحليلها.

۲ ــ سهولة طرق وأساليب القياس بحيث يمكن
 تكرار استخدامها.

٣ _ تحديد تغير الاتجاهات في الإنتاج الفكرى المنشور.

المآخذ على هذا الأسلوب ما يلى:

ا صعوبة اختيار الوعاء المصدرى الذى يعكس الدراسة الموضوعية أو احتياجات القراء.

٢ اختلاف الاستشهادات في بعض التخصصات
 الموضوعية عن الموضوع العام الذى ترتبط به.

 ٣ ــ أن نمط البحوث في بعض المجالات لا يتلائم مع دراسة الاستشهادات.

ل الوقت المستنفذ في دراسة الاستشهادات لن يعكس التغيرات الهامة في المجال وظهور مجالات بؤرية جديدة.

التخطيط من أجل تقييم المجموعات

من المعروف عمليا أنه بقدر ما نحتاج إلى المعلومات بقدر ما تتضاعف الجهود وتزداد التكلفة. والخطوات التالية أساسية في تخطيط أي دراسة لتقييم المجموعات:

* تحديد هدف الدراسة والفروض المراد تحقيقها:

فكل دراسة يزمع القيام بها يجب أن تكون موضع اختبار دقيق لمدى الحاجة الفعلية للمعلومات وكيفية الاستفادة منها.

* تحديد البيانات المطلوب مجميعها، والأساليب المتبعة في التجميع، وإخضاع هذه البيانات لمعايير وأهداف الدراسة.

- # اختيار عينة الدراسة *.
- * تحديد أساليب تقييم المجموعة، وتحليل البيانات، وإمكانية استخدام الحاسب الآلى وما يترتب على ذلك من ضرورة توافق شكل البيانات مع برامج الحاسب المستخدمة.
- * تقرير شكل النتائج، واستخدامها، وبثها للمعنيين بها: (مدير مكتب تنمية المجموعات، مدير المكتبة، الهيئة الأم التي تنتمي لها المكتبة) فعلى الرغم من أن البيانات لن تختلف كثيراً، إلا أن نوعية البيانات، وحجم التفسيرات والشروح ستختلف من متلقى إلى آخر(١٥).
 - # توثيق تطورات وإنجازات الدراسة.

تقرير مدى الحاجة إلى النتائج المقارنة، فقد ترغب بعض المكتبات في مقارنة نتائج التقييم بنتائج المكتبات الأخرى، وذلك من أجل تنسيق برامج تنمية المجموعات.

تقدير التكاليف، والتكاليف تعنى الوقت المستغرق فى إجراءات التقييم وعلى ذلك يجب أن تقرر المكتبة مدة الدراسة وتكاليفها، وتقدير تكاليف كل نشاط فى عملية التقييم يساهم فى النتائج النهائية. وتتمثل تكاليف الدراسة فى مرتبات

^{*} يعتمد التقييم على أسلوب العينات المأخوذة من الوحدات التي سيتم دراستها مثل: (بطاقات قوائم الرفوف، سجلات الإعارة، المجلدات نفسها... إلخ) أو المستفيدين. وقد تكون هذه العينات عشوائية أو منتظمة أوطبقية، وذلك وفقا الأهداف الدراسة. ويمكن في ذلك مراجعة طرق أخد العينات من بعض المراجع الإحصائية التي تعرف العينة وطريقة اختيارها.

- len. Betty C. The collection building: reader.
 N.Y.: Neal. schuman Pub. 1992 PP. 174 178.
- 6 Williams, E.E. Surveying library collection. In: Library surveys. Edited by M.D. Tarber and I.R Stephens.- 3ed. N.Y: Columbia University Press, 1984, PP. 23 - 45.
- 7 Bonn, George S. Op.cit, P. 267.
- 8 Evans, Edward G. Op.cit, P. 319.
- 9 Lancaster, F.W. Thw measurment and evaluation of library services. Washington, D.C: Information Resources Press, 1977. PP. 178 180..
- 10 Harris, C.A comparison of issues and in library used books. Aslib proceedings, 29,
 March, 1977 PP. 118 126.
- 11 White, Herb. The use and misuse of library rser strdies. Lib. Journal. Vol. 110 Dec., 1985, P. 71.
- 12 D'Elia, George. Material availabitity fillarates, useful measures of library performance.
 Vol. 24, Fall 1985, PP 106 - 110.
- 13 New, Doris E. and Otta Retta Zane. Interlibrary loan analysis ad a collection development tool. Lib. Res. & Tech. Serv. vol 18, 1974 PP. 275 283.
- 14 Magrill, Rose mary & John Corbin.
 Acquistion management and collection development in libraries. 2nd ed. Chicago;
 ALA, 1989, P. 242.
- 15 Gorma0n, Gollection development for libraries.- London: Bowker, 1989, P. 148.
- 16 Hall, Blaine H. Collection assessment manual for college and university libraries. phoenix: Oryx Press, 1985 P. 225.
- 17 Kantor, Paul B. Objective performance measures for academic and research libraries.-Washington, D.C.: ARL, 1984, P.116.

العاملين بالتخطيط، وإجراءات الدراسة، تقييم النتائج، والتجهيزات واستخدمات الحاسب الآلي (١٦)، (١٧).

وخلاصة القول إنه عند إجراء أى تقييم لمجموعات المكتبة. فعادة ما تستخدم مجموعة من هذا الأساليب سواء كانت تلك التي تعتمد على المستفيدين لقياس المجموعات أو التي تعتمد على المستفيدين لقياس جوانب محددة في المجموعة، ويجب تفسير نتائج التقييم في ضوء جوانب القوة ونقاط الضعف في كل أسلوب من أساليب التقييم المستخدمة وبالتالي يمكن الحصول على صورة واضحة عن مجموعات المكتبة.

وإذا وضعت المكتبة لنفسها سياسة واضحة لبناء وتنمية مجموعاتها، فقد اختارت بذلك الطريق السليم لإرضاء المستفيدين من مقتنياتها، كذلك بخحت في بناء مجموعات جيدة مما يؤدى بالضرورة إلى تقديم خدمات على مستوى عال، هذا بالإضافة إلى استطاعتها القيام بتقييم مجموعتها من وقت لآخر للحفاظ على مظاهر القوة ومعالجة نقاط الضعف بالجموعة.

حواشي البحث ومصادره:

- Evans, Edward G. Developing library and infromation center. 2nd ed.- Colorado: Libraries Unlimited, 1987, P. 310.
- 2 Evans, Edward G. Op.cit PP. 312 313.
- 3 Mosher, Paul. Collection evaluation in research libraries: the search of quality, consistency and system In collection development. Lib. Res. & Tech. Ser. 23. Winter, 1979, PP. 16 0 32.
- 4 Bonn, George. Evaluation of the collection.Library Trends Vol. 22 PP 265 284.
- 5 Comer, Cynthia H. List checking as a method of evaluation library collections. In: Sel-

المجموعات الأدبية بمكتبات المدارس الإعدادية والثانوية بالإسكندرية دراسة تحليلية لواقعها والتخطيط لها

دكتورة / غادة عبد ألمنعم موسى المدرس بقسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

أعميد:

المكتبة المدرسية إحدى أنواع المكتبات ذات الصلة المباشرة بالعملية التعليمية والتربوية، فهى تقوم بتزويد الطلاب بالمصادر والمراجع الضرورية اللازمة لمساندة المناهج الدراسية والأنشطة التربوية المتنوعة، كما أنها تغرس وتنمى فيهم عادة القراءة والاطلاع، والتي يزداد الاهتمام بها حالياً، والتأكيد عليها لاكتساب المعلومات، والتنمية الثقافية والمهنية.. إلخ، ورغم ذلك فإن بناء وتنمية التذوق الأدبى والمواهب الفكرية والأدبية لا يلقى العناية الكافية في برامج القراءة في المدارس، وتعد دراسة الأدب والتعرف على بعض صوره وأشكاله ـ خاصة القصص والأشعار ـ جزءاً من المقررات الدراسية بالمدارس.

وقد تبين من الرسالة الأكاديمية للباحثة «أن نسبة استعارات قسم الأدب بالمكتبات المدرسية

الثانوية بالإسكندرية لـم تتعد ٧٠,٣١ للطلاب، ١٠ و ٤٪ للمدرسين. بينما بلغت نسبة القصص المستعارة ١١ و ١٨٪ للطلاب ١٩،٦١ للمدرسين (١٠). إلا أن القصص والروايات ليست إلا نوعاً واحداً من الروائع أو الإبداعات الأدبية، فهناك الأشعار والمسرحيات الشعرية والمقالات والرسائل الأدبية... وغيرها، كما أن هناك الدراسات الأدبية التي تدور حول هذه الإبداعات.

وقد تبين أيضاً أن كتب الأدب في المكتبات المدرسية لم تتعد ١٣,٢١٪ من إجمالي عدد المجموعات في المعارف المختلفة. كما قلت نسبة المواد القصصية إلى ٤,٧٣٪ على الرغم من إقبال الطلاب على قراءتها.

هذا وقد بلغت نسبة القصص والأدب الموصى بها من قبل إدارة المكتبات المدرسية المصرية ٣٠٪ (مدمجة مع اللغة)، وأوصت بها لكافة المراحل

^{*} انظر: غادة عبد المنعم موسى. المستفيدون من الخدمة المكتبية المدرسية بمحافظة الإسكندرية: دراسة ميدانية وتخليل للاتجاهات والمشكلات/ إشراف أحمد بدر، محمود السروجي. - الأسكندرية: غادة، ١٩٩١. - ص ١٨٢، ١٨٢ أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم المكتبات والمعلومات.

جامعه الم ستندرية عليه الدراسات الميدانية أن القصص تأتى في مقدمة الميول القرائية لطلاب المدارس الثانوية، في حين قل الاهتمام بالأشعار والمسرحيات وآداب اللغات المختلفة.

انظر: _ إبراهيم عبد الحي. المكتبة المدرسية وتلبية احتياجات الشباب القرائية. _ صحيفة المكتبة. مج١٩، ع٢ (أبريل

التعليمية دون مراعاة الفوارق بين ميول وابخاهات القراءة لدى طلاب كل مرحلة *.

وعلى ذلك تهدف هذه الدراسة إلى تخليل واقع مجموعات الأدب في المكتبات المدرسية، كالإبداعات الأدبية من شعر وقصة ومسرحية، أو الدراسات الأدبية في تاريخ الأدب ونقده، من أجل تقويم هذه المجموعات بالمكتبات المدرسية، والتعرف على مدى قدرتها في تنمية التذوق الأدبي للطلاب فضلاً عن إثارة المثل العليا في الفكر والسلوك**.

وعلى ذلك تم مخليل مجموعات الأدب والتعرف على الخصائص الشكلية واللغوية والموضوعية والزمنية والجغرافية لها حتى نهاية العام الدراسي ٩٧/٩٦م.

ويقتصر هذا البحث على دراسة مجموعات الأدب في مكتبات المدارس الإعدادية والثانوية، ذلك لأن المرحلة الإعدادية (مرحلة المراهقة المبكرة ١٢ هـــــ، ١٥ سنة) مرحلة وسطى بين التعليم الابتدائي والثانوي، كما أنها مرحلة منتهية لعدد كبير من التلاميذ، وفي هذه المرحلة تظهر ميول التلاميذ وقدراتهم والتي يمكن توجيهها وتعديلها فتهيئ

فرصة التعرف على الطلاب الموهوبين أدبيتًا، ومن ثم يمكن تنمية وثقل مواهبهم. هذا فضلاً عن أن ميول طلاب هذه المرحلة متعددة ومتغيرة وقابلة للتعديل(١١).

وتشهد المرحلة الثانوية (مرحلة المراهقة المتأخرة 10 ... ١٨ سنة) تطور النمو العقلى للطالب، وظهور قدرات عقلية للاستدلال، تختاج إلى إرشاد وتوجيه دقيق. وتستهدف المدرسة الثانوية توجيه الطلاب إلى زيادة فهم وتلوق وتقدير التراث الثقافى والاجتماعى والسياسى(٢) وهذا كله يتيسر مع توافر الحس الأدبى الذى تثريه المجموعات الأدبية المناسبة والمتنوعة.

وقد تم اختيار عينة عمدية متساوية من المكتبات الإعدادية والثانوية (٦ مكتبات بواقع ٣ من من كل مرحلة)، وروعى في الاختيار وجود مجانس إلى حد ما في عدد مجموعات الأدب بكل مرحلة. وقد تم مجميع وفحص هذه المجموعات من أجل التحليل والتقييم وإجراء التوزيعات والمقارنات بين مجموعات المرحلتين، ومن ثم التوصل إلى المؤشرات والنتائج، ومما ماعد على ذلك وجود فهرس موحد لبعض

^{*} بلغت النسبة الموصى بها للأدب والقصص والروايات من وجهة النظر الأمريكية ٢٥٪ للمدارس الابتدائية والإعدادية، وحوالى ٢٨٪ للمدارس الثانوية. انظر: شعبان عبد العزيز خليفة. تزويد المكتبات بالمطبوعات: أسسه النظرية وإجراءاته العملية. _ الإسكندرية دار الثقافة العلمية، ١٩٩٨. _ ص ٦٤، ٦٥.

^{*} ذكرت فارجو أنه بالإضافة إلى كتب المعلومات .. التى تضيف جديداً إلى حصيلة معلومات القارئ، وتفرى المناهج الدراسية ...
وكتب المراجع والكتب المهنية للمدرسين، فإن هناك فتتين على قدر كبير من الأهمية هما: معينات التفكير والسلوك والتى
تتمثل في كتب الفلسفة والتراجم والقصص والأعمال الروائية والدراسية حيث لها أهمية بالغة في إثارة المثل العليا في الفكر
والسلوك وإلهام الطالب السلوك الصحيح، والفئة الثانية هي الإبداعات الأدبية من المجلدات الأساسية لدراسة آداب اللغات المختلفة
وأشكالها الأدبية المتنوعة. انظر: .. فارجو، لوسيل. ف. المكتبة المدرسية/ تأليف لوسيل ف. فارجو، ترجمة السيد محمد العزاوى،
مراجعة أحمد أنور عمر، تقديم محمود الشنيطي. .. القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧٠ .. ص ٢٥٤، ٢٦٩.

⁽۱) صبرى إبراهيم على عبد الله. دراسة مقارنة للخدمات المكتبية في المدرسة الإعدادية بجمهور مصر العربية وبعض الدول الأخرى ا إشراف عبد الغنى عبود، ورضا أحمد إبراهيم. ــ (القاهرة): صبرى، ۱۹۸۱ ــ ص ۳۳، ۳۳. أطروحة (ماجستير) ــ جامعة عين شمس. كلية التربية. قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية.

 ⁽۲) حسن محمد عبد الشافي. المكتبة في المدرسة الثانوية العامة: ضرورتها أهدافها، وظائفها. _ مجلة المكتبات والمعلومات العربية. _
 س ٤، ع٢ (أبريل ١٩٨٤) . _ ص ٨٠.

= د. غادة عبد المنعم موسى. المجموعات الأدبية بمكتبات المدارس. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ ===

مكتبات العينية. هذا وافترضت الدراسة وجود اختلافات في نوعيات وخصائص مجموعات الأدب بين مكتبات المرحلتين، وعلى ذلك فالمتغير المستقل للبحث هو نوع المرحلة الدراسية.

أولا: حجم مجموعات الأدب بالمكتبات المدرسية:

بلغ عدد مجموعات مكتبات العينة من الأدب

بصفة عامة ٧٩٢ مادة، شاملة عدد النسخ والطبعات والمجلدات أو الأجزاء.

وبلغ عدد مجموعات الأدب في المرحلة الإعدادية ٣٥٠ مادة بنسبة ٤٤,١٩٪ من إجمالي عدد مجموعات الأدب بمكتبات العينة، في حين بلغ العدد في المرحلة الثانوية ٤٤٢ مادة بنسبة

جدول رقم (١) حجم مجموعات الأدب بالمكتبات المدرسية

النسية	العدد	المدارس							
7. 22, 19 (٣٥٠)	٦٥	مدرسة عرفان	المرحسلة						
	144	مدرسة مبارك							
	177	مدرسة الجمعية الخيرية	الإعدادية						
7,00,11 (887)	٦٨	نبوية موسى الجديدة	المر-حلة						
	٥٦	الرمل بنات							
	۳۱۸	الرمل بنين	الثانوية						
7.1 • •	V9. Y		المجموع						

٥٥,٨١ ونلاحظ من الجدول السابق وجود تفاوت بين عدد الكتب داخل المكتبات بكل مرحلة تعليمية رغم وجود بجانس _ إلى حد ما _ في عدد الطلاب بهذه المدارس.

ثانياً: نوعيات المجموعات الأدبية:

يمكن تقسيم المجموعات الأدبية إلى نوعين أساسيين هما: _

١ ـ الأعمال أو الإبداعات الأدبية: ـ

وهى النصوص التى يقوم الأدباء بكتابتها من أشعار ومسرحيات وقصص ومقالات أدبية، ومجموعات الخطب والرسائل الأدبية والنوادر

والفكاهات والأقوال والنصوص المأثورة والحكم، والمفكرات أو المذكرات الأدبية، وغير ذلك من الأشكال في جميع أدب اللغات.

٢ ـ الدراسات الأدبية

تنقسم مؤلفات هذا النوع إلى ثلاثة أقسام فرعية هي: _

أ_ الكتب التي تهتم بدراسة الأدب كموضوع عام، حيث تتناول مظهراً من مظاهره، أو شكلاً أدبياً معيناً من أشكاله، مثل الشعر أو المسرحية أو القصة وقد تتناول عصراً من عصوره.

ب ـ الكتب التى تهتم بدراسة أديب معين، فتتحدث عن أدبه ومدى تأثره بأدب غيره، أو تأثيره فيهم، أو تقارن أدبه بأدب غيره.

جـ ـ الكتب التى تتناول تاريخ الأدب والنقد الأدبى كتاريخ ونقد الشعر وتاريخ نقد الدراما أو القصة، وتشمل أيضاً تاريخ ونقد الأدب الخاص بالمدارس، والحركات الأدبية والأفكار الأدبية؛ كالأفكار في موضوعات الديانات والظواهر الطبيعية والأماكن والأوقات والمناسبات وغيرها.

وتوصى فارجو أن تكون مجموعات مكتبة المدرسة فيما قبل الثانوى غنية فى النثر وفى المؤلفات الخيالية، مع مراعاة توافقها مع اهتمامات وميول التلاميذ.

كما ينبغى أن يعتمد بناء وتنمية الأدب فى المدرسة الثانوية إلى حد كبير على كيفية تدريسه بالمدرسة، وهل يعالج الأدب من وجهة النظر الشكلية (أشعار أو قصائد غنائية، مسرحيات، قصص) أم من وجه النظر الزمنية، أم من وجهة النظر العالمية..

وفى جميع الأحوال ينبغى أن يتيسر عينات ممثلة لوجهات النظر المختلفة، فلا يشترط أن يتم الحصول على جميع أعمال أديب واحد _ باستثناء الكُتّاب البارزة وتكون في البارزة وتكون في صورتها الكاملة وليس مقتبسا منها(١).

وتوصى فارجو بالنسبة للشعر والدراما في المدرسة

الثانوية بالتوسع فى اقتناء المجلدات الصغيرة لكاتب أو شاعر واحد، والبعد عن المجلدات الضخمة لختارات عامة قد لا مجدب أنظار الطلاب أوقد يبتعدون عنها لضخامة حجمها (٢).

ولما كان هدف الدراسة الأدبية في غالبية المدارس هو التعرف على الروائع الأدبية وتقدير قيمتها، فلا ينبغى الإفراط في اقتناء الكتب المتخصصة في تاريخ ونقد الأدب، بل ينبغي الاهتمام بتكوين مجموعة أساسية صغيرة من التواريخ الأدبية، وخاصة المتعلقة بالمذاهب والمدارس والحركات الأدبية والأشكال الأدبية المختلفة.

ويفضل اقتناء التراجم الأدبية القصيرة والتى تقدم الخلفية العامة أكثر من تقديمها للملاحظات النقدية (٣).

وعلى ذلك ينبغى التركيز عند بناء وتنمية الإنتاج الفكرى الأدبى في المدارس بصفة عامة على اقتناء الرواية والدراما الحديثة والشعر القصصى وقصص المغامرات والبطولات وغيرها، أكثر من الإنتاج المتعلق بالمعالجات النقدية أو العصور والفترات الزمنية، فهدف الدراسة الأدبية هو التقدير والتعرف لا النقد والتحليل(٤).

ومع ذلك ترى الباحثة ضرورة توافر مجموعات أساسية متعلقة بالنقد الأدبى حتى ننمى لدى الطالب التفكير المتعمق في النصوص والوقوف على أوجه القوة والضعف فيها.

⁽١) فارجو، لوسيل ف. المكتبة المدرسية. _ ص ٢٦٥.

⁽٢) المصدر السابق. .. ص ٢٦٦.

⁽٣) فارجو، لوسيل ف. المكتبة المدرسية._ ص ٢٦٦.

⁽٤) المصدر السابق والصفحة.

ا ـ التوزيع النوعي اللغوي

۱ ـ ۱ التوزيع النوعي/ اللغوى لمجموعات الأدب بمكتبات المدارس الإعدادية:

تم حصر البيانات المتعلقة بالإنتاج الفكرى الأدبى بالمكتبات المدرسية فى المرحلة الإعدادية وشخليل محتوياتها للتعرف على أبرز سماتها النوعية واللغوية وقد تبين أن عدد مقتنياتها فى هذا الفرع ٣٥٠ مادة (جدول رقم ٢).

بلغ نصيب الأعمال الأدبية (الإبداعات) ٢٧٦ مادة بنسبة ٧٨,٨٦٪ ومع ذلك فلم تتوافر النوعيات المختلفة لهذه الأعمال مثل الخطابة، والأعمال الأدبية التجريبية، ... إلخ.

ويحتل الشعر المرتبة الأولى من مجمل الإنتاج الفكرى الأدبى بالمكتبات الإعدادية بنسبة ٣١,٧١٪ وهي نسبة كبيرة إذا ما قارناها مع الأشكال الأدبية

الأخرى بالإضافة إلى أن الطلاب قد يميلون إلى القصص والألغاز في المرحلة الإعدادية، أكثر من الأشعار والدواوين.

وبتحليل هذه الأشعار وجدنا أن أغلبها سياسية ودينية في حين قلت الأشعار الاجتماعية والفلسفية، ومثلت القصص نسبة ١٩,٧١٪ وهي نسبة ضغيلة في المدارس الإعدادية، ومعظمها قصص تاريخية ودينية*. وتلى ذلك المسرحيات بنسبة ١٥,١٤٪ ووجدت مسرحيات شعرية لعزيز أباظة وأحمد شوقي.

و الكتب التى تعنى بدراسة الأدب والتى تهتم بدراسة أديب معين نسبة ١٢,٢٩٪، وهذه نسبة كبيرة، إذا وضعنا فى الاعتبار أهداف الدراسة الأدبية بالمدارس فى التعرف على صور الأدب والإبداعات الأدبية المختلفة لا فى التعرف على الكتب التى تدور

جدول رقم (٢) نوعيات مجموعات الأدب بالمدارس الإعدادية ولغاتها

٪ طبقا	٪ طيقا	المجموع	غیر محدد بأدب لغة		أجنبي *			أنواع
للإجمالي	للثوع		معينة	يونانى	إيطالي	إنجليزى	عربی	الإنتاج اللغات الأدبى
]								١ ـ الأعمال الأدبية
81,81	٤٠,٢٢	111					111	الشعر
10,18	19,40	٥٣		۲		٥	٤٦	الدراما/ المسرحية
19, 71	70	79				١٠	٥٩	القصص
٤,٠٠	٥, • ٧	١٤					١٤	المقالات الأدبية
۰,٥٧	۰,۷۲	۲			•		۲	الرسائل الأدبية
٦,٠٠	٦,٦١	71					۲۱	النوادر والفكاهات
•, ለጓ	١, ٠٩	٣					٣	المقتبسات والحكم

^{*} على الرغم من ضرورة اتصال مجموعات الأدب بالمشكلات النفسية والاجتماعية للأفراد وخصوصاً في فنونه الجديدة من قصة ورواية ومسرحية. انظر: محمد خلف الله أحمد. الأدب المعاصر. مجلة مجمع اللغة العربية ج ٤٥ (مايو ١٩٨٠). - ص ١٩٠. * وضعت المواد المترجمة إلى اللغة العربية تحت الأدب الذي تنتمي إليه.

جدول رقم (٢) نوعيات مجموعات الأدب بالمدارس الإعدادية ولغاتها

1								
٪ طبقا	بر طبقا	المجموع	غیر محدد بادب		اجنبی *		عربی	أتواع
للإجمالي	للنوع		لغة معينة	پونائی	إيطالى	إنجليزى		الإنتاج اللغاث الأدبى
1,17	1, • 9	٣					٣	المذكرات الأدبية/
			Υ				Ì	اليوميات
		777		۲		10	409	المجموع للأعمال
								٢ ـ الدراسات الأدبية
17,71	٥٨,١١	٤٣	• •					كتب تهتم بدراسة الأدب
, ,, ,	,	21	14	٦			۲٥	والأدباء
٨٨٦	٤١,٨٩	۳۱	٦		۲	٦	17	كتب تتناول تاريخ الأدب والنقد الأدبي
		٧٤	١٨	7	۲	٦	٤٢	المجموع للدراسات
		۳۵۰	۱۸	٨	۲	71	٣٠١	الإجمالي
		L	1			·		

حولها، ومع ذلك فينبغى توافر مجموعات صغيرة منتقاة منها.

وتلى ذلك الكتب التى تتحدث عن تاريخ الأدب ونقده حيث احتلت المرتبة الخامسة بنسبة ٨٨٦٪ وأغلبها مرتبط بأشكال أدبية معينة مثل تاريخ ونقد القصة العربية أو الشعر، وهذه النسبة مرضية لمكتباتنا المدرسية.

هذا وقلت نسبة النوعيات الأخرى كالنوادر والفكاهات (٦٪) والمقالات الأدبية (٤٪) والمحكم

(٠,٨٦ ٪)، والمذكرات الأدبية (٠,٨٦٪) والرسائل الأدبية (٠,٥٧٪).

وعلى ذلك ينبغى تمثيل النوعيات الختلفة من الإبداعات الأدبية بصورة متوازنة تتفق مع اهتمامات وميول الطلاب. فالحاجة ماسة إلى إعادة تخطيط سياسة التزويد بالمواد الأدبية على أسس حديثة وموضوعية، بالإضافة لتعديل محتويات الدراسة الأدبية في المدارس بحيث تتيح للطلاب دراسة النوعيات الختلفة من صور الأدب.

ومن الواضح تزايد عدد المجموعات في أدب اللغة

^{*} وضعت المواد المترجمة إلى اللغة العربية تحت الأدب الذي تنتمي إليه.

العربية وهذا أمر طبيعي، حيث تستأثر المواد باللغة العربية بأعلى نسبة (٣٠١ مادة) ٨٦٪.

- * أما نسبة المواد في أدب اللغة الإنجليزية (٢١ مادة) فهي ٦٪.
 - * وآداب اللغة الإيطالية (٢ مادة) ٠,٥٧٪.
 - * وآداب اللغة اليونانية (٨ مواد) ٢, ٢٩ ٪.
- # وغير المحدد بلغة معينة (١٨ مادة) بنسبة ٥,١٤.

هذا وينبغى الاهتمام بآداب اللغات الأخرى كالإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها حيث إنه من المضرورى الاتصال المستمر بالأدب القومى من جهة وبعض آداب الأم المتقدمة من جهة أخرى(۱)، حتى يمكن للطالب أن يتعرف على الجاهاتها وتيارتها وعلى كبار أدبائها وشعرائها، وتوسيع ثقافته، ومن الممكن أن يجد فيها مصادر غنية للاقتباس والتجديد(٢)؛ وعلى ذلك فينبغى الاهتمام باللغات الأجنبية في مدارسنا للتعرف على الفنون المستحدثة من آدابها وبالتالى ينعكس ذلك على مصادر المكتبة تدريجيا.

۱ - ۲ التوزيع النوعي/ اللغوى لمجموعات الأدب بمكتبات المدارس الثانوية

تم التعرف على أبرز السمات النوعية واللغوية لمجموعات الأدب في مكتبات المدارس الثانوية، وقد لبين وجود ٤٤٢ مادة منها ٣٤٨ مادة لبين وجود ٧٨,٧٣٪) خاصة بالأعمال الأدبية، و ٩٤ مادة (٢٧، ٢١٪) للدراسات الأدبية حول هذه الأعمال كما هو موضح بالجدول رقم (٣).

وقد جاءت القصص في المرتبة الأولى بالنسبة الإجمالي مجموعات الأدب بالمدارس الثانوية حيث بلغت نسبتها ٣٣,٧١، وأغلبها قصص مغامرات وبطولات، وقصص تاريخية، في حين قلت القصص الدينية والاجتماعية رغم ضرورة اقتناء الأدب الذي يتصل بعرض المشكلات والتجارب النفسية والاجتماعية للأفراد في هذه المرحلة. وكثرت القصص الطويلة (الرواية) في حين قلت القصص القصص الطويلة (الرواية) في حين قلت القصص القصيرة أو الأقصوصة.. وتلى ذلك الأشعار بنسبة القصيرة أو الأقصوصة.. وتلى ذلك الأشعار الفخر في حين قلت الأشعار السياسية، وأشعار الفخر والحماسة.

ولقد جاءت الكتب التي تتناول تاريخ الأدب والنقد الأدبى في المرتبة الثالثة بنسبة ١٣,٨٠٪ وهذه نسبة كبيرة خاصة إذ وضعنا في الاعتبار قلة إقبال الطلاب عليها وضعف اتصالها بالمقررات الدراسية.

وتلى ذلك المسرحيات بنسبة ١١,٩٩٪ ومعظمها مسرحيات متعددة الفصول. أما الكتب التى تهتم بدراسة الأدب _ مرتبطاً بأدب لغة معينة فقد بلغت كتاب) _ أو غير مرتبط بلغة معينة فقد بلغت نسبتها ٧,٤٧٪ من الإجمالي وهذه النوعية قد تفيد المدرسين أكثر من إفادتها للطلاب. هذا وقلت النوعيات الأخرى من المذكرات والمقالات الأدبية والنوادر والفكاهات... إلخ.

⁽١) محمد خلف الله أحمد. الأدب العربي المعاصر. .. ص ٢١.

⁽٢) المصدر السابق. - ص ٢٢.

جدول رقم (٣) نوعيات وأشكال الإنتاج الفكرى الخاص بالأدب بالمدارس الثانوية ولغاتها

	اتراع اللنات الإنتاع اللنات	١ _ الأعمال الأديبة	الثعر	الدراما	القصص	القالات الأديية	الخطابة	الرسائل	التوادر والفكامات	المقتبسات والمحكم	المذكرات الأديية/	اليوميات	الأعمال التجريسة	أمثال شعبية	انجموع للأعمال
	عريي		F	11	177	1.4	ا 	a	۳	٥	Ļ		q	3 -	449
	إنطيزى		> -	10	11	-									3.4
	فرنسى		I	_	2-	I	_								w
٠,٠٠	ألماني		ı	>	> -	-									o
أجنبى	إنطالى		_	ı	-										1 -
	آداب لغات أخرى أسيانى - يوئانى روسى - هندى		,-	۲	q										1.1
49	يانب يادب ياد معينة							- la kar							
	1.		÷	Po	129	11	-	q	y -	Q	÷		a	1	Y2.A
,	43		11:11	10,77	£YAY	بر بد	٠. ۲۹	1, 28	١,٧,١	1,22	ሊነፕ		1, 22	۲۸.۰	
7	طبيًا الإجبالي		10, 12	11,99	17.71	έ, γο	٠, ٢٢	1,17	1.1.	1,11	1, ٧٩		1.17	۲۲.	

تابع جدول رقم (٣) نوعيات وأشكال الإنتاج الفكرى الخاص بالأدب بالمدارس الثانوية ولغاتها

,	l		, ç		أجنبى	,				
ماريا الإجبالي	4. 4.0. 11.0.0	1	17 13	آداب لغات أخرى أميائى - يوئائى روسى - هئدى	إيطالى	ألماتى	فرنعس	انظيزى	عزيى	أنواع الإنتاج اللقات الأديى
٧, ٤٧	F0,11	Ł	<u> </u>					>	٧١	٧ - المراسات الأديية كتب تهتم بدراسة
17,4.	16, 19	£	-				_		6.3	الدنب والديباء كتب تتاول تاريخ الأدب والنقد الأدبى
		36	3,1				-	٢	}	الجموع للدراسات
		733	7.8		L	٥	o	1.1	٢٥٢	الإجمالي

ويلاحظ أن هناك زيادة ملحوظة في مجموعات آداب اللغة العربية في المدارس الثانوية، إذ يشير توزيع المجموعات حسب اللغة إلى اللغة العربية

٣٥٦ مادة (١٨٠,٥٤) خاصة بآداب اللغة العربية

٣٦ مادة (٨,١٥٪) خاصة بآداب اللغة الانجليرية

٥ مواد (١,١٣٪) خاصة بآداب اللغة الفرنسية

٥ مواد (١/١٣٪) خاصة بآداب اللغة الألمانية

٣ مواد (٠,٦٨) خاصة بآداب اللغة الإيطالية.

۱۳ مادة (۲,۹٤٪) خاصة بآداب لغات أخرى (أسباني يوناني ـ فارسي ـ هندى).

۲٤ مادة (٥,٤٣٪) غير محدد بأدب لغة معينة (دراسات أدبية).

ومن هنا فينبغى الاهتمام بآداب الدول المتقدمة في مناهجنا وبالتالي في مكتباتنا.

۱ - ۳ مقارنة نوعیات المجموعات بین
 مکتبات المرحلتین

وبمقارنة البيانات الواردة في الجدولين (٣,٢) يتبين لنا ما يلي:

جدول رقم (٤) مقارنة نوعيات المجموعات الأدبية بمكتبات المرحلتين

النسبة بمكتبات المدارس الثانوية	النسبة بمكتبات المدارس الإعدادية	الإنتاج الفكزى الأدبى
۱۵,۸٤	٣١,٧١	الشعر
11,99	10,12	الدراما
44,41	19, 71	القصص
٤,٧٥	٤	المقالات الأدبية
٠, ٢٢	-	الخطابة
١, ١٣	٠,٥٧	الرسائل
١, ٣٦	٦,٠٠	النوادر والفكاهات والفوازير
١, ١٣	٠,٨٦	المقتبسات والحكم
٦, ٧٩	٠,٨٦	المذكرات الأدبية/ اليوميات
١, ١٣	-	الأعمال الأدبية التجريبية
٠,٦٨	_	أمثال شعبية
٧, ٤٧	17,79	الدراسات الأدبية حول الأدب والأدباء
۱۳,۸۰	٨٨٦	الدراسات الأدبية حول تاريخ الأدب ونقده

(۱) مختل الأشعار والدواوين المرتبة الأولى ٣١,٧١ بمكتبات المدارس الإعدادية تليها القصص والروايات بنسبة ١٩,٧١٪ ثم المسرحيات

بنسبة ١٥,١٤، وينبغى معرفة مدى استخدام هذه الأشعار حتى لا تكون عبئاً على ميزانية المكتبة وتستنفذ الكثير من الجهد والمال.

(۲) مثلت القصص أعلى نسبة (۲) ٣٣,٧١٪ بمكتبات المدارس الثانوية، وهذا أمر طبيعى يتفق واهتمامات الطلاب في هذه المرحلة حيث يميلون إلى قراءة القصص دون تخير النوعيات المناسبة منها، وينبغي إرشادهم إلى قراءة القصص الدينية والتاريخية والاجتماعية أكثر من قصص المغامرات والألغاز وتوفيرها لهم.

وتلى ذلك الأشعار بنسبة ١٥,٨٤٪ ثم الكتب التى تتناول تاريخ الأدب والنقد الأدبى ١٣,٨٠٪ وقد يرجع السبب فى كثرة هذه الكتب إلى ميل طلاب تلك المرحلة إلى النقد وتفسير الحقائق، ومع ذلك فينبغى مراعاة احتياجات المناهج الدراسية.

وبصفة عامة فإنه ينبغى أن تكون مجموعة مكتبة المدرسة الإعدادية كثيرة في المؤلفات الخيالية والقصص الدينية والاجتماعية وقصص البطولات والقصص التاريخية. كما ينبغي التوسع في اقتناء المسرحيات والأشعار ذات المجلدات الصغيرة وذلك في المدرسة الثانوية. على أن تقوم المكتبة المدرسية بإرشاد الطلاب إلى اختيار الأدب المناسب لقراءته والذي يعمل على الارتقاء بالتذوق الأدبي.

٢ ـ التوزيع الزمنى والجغرافي

٢ - ١ التوزيع الزمنى:

استهدفت الدراسة التعرف على التوزيع الزمنى لجموعات الأدب بالمكتبات المدرسية وذلك حسب تاريخ النشر للخروج بمؤشرات حول مدى تغطية هذه المجموعات للأدب المعاصر^(۱) وما قبله، فالأدب العربى يمتد فى الماضى إلى حوالى ألف وخمسمائة عام.

هذا وبتحليل تاريخ النشر للأعمال والدراسات الأدبية بمكتبات العينة تبين أن هذه المواد تمتد قرابة ثمانون عاماً، وإن اختلف تاريخ نشر أول مادة بين مكتبات المرحلتين، حيث إن أقدم مادة وجدت بالمكتبات الإعدادية صدرت سنة ١٩٢٥ وأحدث مادة سنة ۱۹۹۷^(۲)، في حين يرجع تاريخ نشر أقدم مادة موجودة بالمدارس الثانوية إلى عام ١٩١٩ وأحدث مادة سنة ١٩٩٦، يشير ذلك إلى اهتمام المدارس الثانوية إلى حد ما بتعريف الطلاب بالروائع الأدبية من أدب الماضي، حيث يرى المتخصصون في الأدب أنه ينبغي أن يكون لأذواق الشباب الموهوبين منهم جذورها المستمدة من أصالة أدب الماضي في عصوره الزاهرة، ومن القراءة الجادة فيه والتعرف على أساليبه وصوره، فضلا عن التتبع لآثار الخالدين من كتّابه وشعرائه، وكذلك يؤكدون على قراءة وتذوق إنتاج الكبار من الأدباء المحدثين الذين يحرصون على تحقيق التوازن بين الأصالة والنمو المثمر (٣).

وفى كل هذا وذاك مادة جيدة للأطفال والشباب فالتاريخ يحفل بالكثير من الإنجازات والبطولات والشخصيات ويذخر بالعديد من التجارب وكلها تغذى مشاعر الشباب وتثير اهتماماتهم خاصة إذا ما أحسن الكتاب والشعراء وغيرهم تناولها وعرضها وإخراجها.

كما أن هناك الأشعار والمسرحيات والقصص الراثعة في الأدب الحديث أو المعاصر، وعلى ذلك ينبغي الاهتمام باقتناء الأعمال والدراسات الأدبية في مختلف العصور، مع التركيز على احتياجات

⁽١) اصطلح على أن المدة من ١٩٥٠م إلى ٢٠٥٠م هي حدود المعاصرة بالنسبة للأدب العربي. انظر: محمد خلف الله. الأدب العربي المعاصر. ـ ص ١٩ ـ ٢٠.

⁽٢) المُصَدِّر السابق. _ ص ٢٠.

⁽٣) المصدر السابق. .. ص ٢١.

المناهج التعليمية أساساً وعلى كيفية تدريس الأدب بالمدارس.

وباستقراء الجدول رقم (٥) الخاص بالتوزيع الزمنى للمجموعات تبين كثرة عدد المجموعات التي يرجع تاريخ نشرها إلى ثمانينيات وتسعينيات هذا القرن حيث يشكلان معاً نحو ٢٦,٨٨٪ من إجمالي مجموعات الأدب بالمكتبات، في حين مثلت الخمسينيات (٢٦,٤٪)، والسيتنيات نبية ٢٦,٢٪ (**)، والسبعينيات (٢٩,٤٪) ومجتمعة نسبة ٢٦,٢٦٪ (**).

أى أن ما يتصل بالأدب المعاصر يبلغ ١٤ و ٨٩٪ من مجمل ما هو متوافر بالمكتبات، وبعبارة أخرى فإن ما يخص أدب الماضى لا يتعد ١٠,٨٦٪ من إجمالي المتوافر بالمكتبات.

٢ ـ التوزيع الجغرافي

آثرت الدراسة التعرف على أماكن نشر المجموعات الأدبية بالمتوافرة بالمكتبات المدرسية التى يتراوح تاريخ نشرها من عام ١٩١٩ حتى ١٩٩٧، وقد جاءت نتائج التحليل كما هى موضحة بالجدول رقم (٦).

هذا وتبيّن أن الإنتاج يتوزع على ستة عواصم أو مدن في بعض الدول العربية والأجنبية (**) لكن احتلت القاهرة المرتبة الأولى بنسبة ٥٠,٥٪ وبفارق ملحوظ عن بقية المدن، ويشير ذلك إلى اهتمام المكتبات بالأدب العربي المنشور داخل مصر، ومما ساعد على ذلك كثرة نشر الروائع والإبداعات الأدبية في مصر لما تذخر به من المؤلفين والأدباء والشعراء والمبدعين وغيرهم، كما أن ذلك يتمشى مع متطلبات الدراسة الحالية للأدب بالمدارس المصرية.

جدول رقم (٥) التوزيع الزمني لمجموعات الأدب حسب تاريخ النشر

الى	إجما	1	مكتبات المدارس	تاريخ النشر
%	335	الثانوية	الإعدادية	
۲۸,۰۱	٨٦	۰۰	44	(۱۹۱۹ ـ ۱۹۱۹م)
٤,٩٢	٣٩	17	١٨	(۱۹۵۰ _ ۱۹۵۰م)
۱۱,۸۷	٩ ٤	71	44	(۱۹۲۰ _ ۱۹۲۹م)
٩, ٤٧	٧٥	٤١	٣٤	۱۹۷۹ - ۱۹۷۰م
۳۲, •۷	405	1 2 9	1.0	(۱۹۸۰ ـ ۱۹۸۰م)
۳۰,۸۱	7	17.	١٢٤	(۱۹۹۰ ـ ۱۹۹۷م)
7. 1 + +	797	٤٤٢	٣٥٠	المجموع

^{*} ظهرت بعض المواد التي لم تسجل عليها تاريخ النشر، وقد حاولت الباحثة فحصها ووضع تاريخ تقريبي لها، ومعظم هذه المواد تم إدراجها في أدب النصف الأولى من القرن العشرين.

^{**} المجموع أكبر من إجمالي المواد بالمدارس الثانوية (٤٤٢) وذلك لوجود بعض المواد المنشورة في مكانين (القاهرة وبيروت) وبالتالي تم إدراج بياناتها في المكانين.

	(م (۲)	جدول رق		
أماكن النشر	دست د	`الأدبْ	لمجموعات	الجغرافي	التوزيع

تاريخ النشر	مكتبات المدارس		<u>se</u>	۵
	الإعدادية	الثانوية	عدد	%
القاهرة	197	٤٣٠	٧٢٨	9+,00
بيروت	7 £	17	٤١	٥,١٠
الإسكندرية	١٦	٣	19	۲, ۳٦
لندن	١.	_	١.	1, 71
دمشق	1	٤	٥	٠,٦٢
الرياض	١	-	١	1, 18
المجموع	٣٥٠	٤٥٤	٨٠٤	7. 1 • •

ولعل السبب في تركيز النشر في القاهرة بصفة خاصة عن الإسكندرية هوكثرة دور النشر في القاهرة وتركز الأدباء والشعراء والكتّاب فيها.

هذا وقد احتلت بيروت المرتبة الثانية ولكن بنسبة ١,٥٪ ثم الإسكندرية ٢,٣٦٪ ثم لندن ١,٢٤ وعلى ١,٢٤ وعلى ذلك فلم يتعد عدد المواد المنشورة خارج القاهرة ٩.٤٥٪.

ومن الملاحظ تقارب مؤشرات نتائج التحليل بين مكتبات المدارس الإعدادية والثانوية.

٣ ـ المؤلفون والناشرون:

٣ ـ ١ المؤلفون:

تبيّن من تحليل مجموعات الأدب بالمكتبات المدرسية أن غالبية هذا الإنتاج (۷۷۷) ونسبته ١١ و ٩٨٪ هو لأفراد كالأدباء والكتّاب والشعراء وغيرهم، في حين لم يتعد الإنتاج الصادر عن هيئات أو مؤسسات عن خمسة مواد بنسبة

(٠, ٦٣) وهو أمر طبيعى فى هذا الفرع حيث يتميز بكثرة عدد المواد التى يبدع فيها الفرد، كما بلغت الأعمال مجهولة المؤلف عشرة أعمال (١,٢٦٪).

ومع ذلك فقد قلّ عدد الأشخاص الذين لهم مؤلفات أو إبداعات كثيرة بالمكتبات، كما لم يتعد عدد الأعمال الموجودة بالمكتبة لشخص واحد عن ٢٨ عمل، كما قلّ تواجد غالبية إنتاج الأدباء والشعراء والكتّاب المتميزين أمثال هيوسف السباعى، أحمد شوقى، على الجارم، محمود تيمور، خليل مطران، إحسان عبد القدوس، عبد الرحمن الأبنودى، خاصة فى مكتبات المدارس الإعدادية فعى سبيل المثال لم يتوافر من مؤلفات توفيق الحكيم فيها سوى مادة واحدة وكذلك بنت الشاطئ ويعقوب الشارونى رغم تخصصه فى الكتابة للأطفال.

هذا وجاء توفيق الحكيم في المرتبة الأولى

بالنسبة لمدى توافر مؤلفاته فى المكتبات المدرسية الثانوية (۲۷ مادة) فى حين احتل أشرف السيد العقبى المركز الأول (۱۲ مادة بمكتبات المدارس الإعدادية.

وتبين كثرة عدد المؤلفين (٣٤٢) الدين لم يتعد تواجد ما ألفوه بالمكتبات عن مادة إلى مادتين، ومنهم إحسان عبد القدوس، عزيز أباظة، إبراهيم

الأبيارى، على الجارم، رفيق الصبّان، الجاحظ، محمود تيمور، حافظ إبراهيم (شاعر النيل)، كما لم تتوافر أشعار لشاعر الشباب أحمد رامى.

وبصفة عامة تبين وجود ٣٦٦ مؤلف أو مبدع ل ٧٧٧ مادة بمتوسط قدره ٢,١٢ مادة لكل منهم.

جدول رقم (٧) توزيع بعض مجموعات الأدب على أسماء مؤلفيها

بات	اد المتوافرة لهم بالمكت	عدد المو	المؤلفون
مجموع	الثانوية	الإعدادية	
۸۸	77	١	توفيق الحكيم
١٩	١٧	۲	طه حسین
١٨	١٨	} -	عجيب محفوظ
10	11	٤	أنيس منصور
10	٦	٩	مصطفى محمود
١٣	١٣	_	شوقی ضیف
١٢	٥	٧	أحمد شوقي
14	_	١٢	أشرف السيد العقبى
١-	٩	١	عبد الحميد جودة السحار
١٠	-	1+	مجدى صابر
٩	•	٤	عباس محمود العقاد
٩	4	Y	وليم شكسبير
٨	٨	-	عبد الوهاب مطاوع
٧	_	٧	سهير جاد
۲	4	٤	فاروق جويدة
0	0	_	يوسف السباعي
٤	٣	١ ١	عائشة عبد الرحمن
٤	٤	-	مصطفى لطفى المنفلوطي
٤	٤	_	محمد مفيد الشوباشي
٣	٣	_	ثروت أباظة

		(Y)	لى رقم	تابع جدو مجموعات		
مؤلفيها	أسماء	غلی	الأدب	مجموعات	بعض	توزيع

المؤلفون	عدد المو	راد المتوافرة لهم بالمك	تبات
	الإعدادية	انثانوية	مجموع
زکی خجیب محمود	-	٣	٣
فتحى الأبيارى	-	٣	٣
محمود السعدنى	-	٣	٣
عبد الرحمن الأبنودى	۲	_	۲
المجموع	٧١	101	777

نخلص من ذلك إلى ضرورة اهتمام المكتبات باقتناء غالبية الأعمال المتميزة للأدباء والشعراء والكتّاب البارزين على أن تتاح عينات ممثلة لوجهات النظر المختلفة، وأن يرتبط ذلك بالمناهج التعليمية أو بدراسة الأدب بالمدارس.

٣ ـ ٢ الناشرون:

بالنسبة لناشرى المواد المقتناة بالمكتبات المدرسية، قد بلغ عدد دور النشر لمقتنيات المدارس الإعدادية ٨٦ ناشراً وبمكتبات المدارس الثانوية ٨٥ ناشراً، بما في ذلك المواد التي نشرت من قبل مؤلفيها وعددها عشرة مواد.

وهذا يعطى مؤشراً على تفضيل الأدباء والمؤلفين والشعراء.. وغيرهم الاعتماد على الناشرين في طبع ونشر إنتاجهم الأدبى، ومما ساعد على ذلك الإقبال الكبير للناشرين على نشر المؤلفات والإبداعات الأدبية لما مخققه من عائد كبير في توزيعها لفئات متعددة كالمتخصصين والمثقفين والطلاب وصغار السن وغيرهم.

* وباستقراء الجدول رقم (٨) يتضح أن أبرز دور النشر للمواد المقتناة تمثلت في دار المعارف ٣٤,٦٥٪ ثم تلي ذلك الهيئة المصرية العامة للكتاب

۱۰,۸٪، ثم مكتبة مصر ۱۰,۷۷٪ ودار الشروق ۷۰,۷٪.

- * أما دور النشر الأخرى (٩٠) فقد قلّ تواجد ما تنشره بالمكتبات حيث تراوح من كتاب كحد أدنى إلى ثلاثة كحد أقصى ومن هذه الدور: _
- * الدار المصرية للتأليف والترجمة، دار العالم الإسلامي، دار القلم، دار الكتب العلمية، دار الثقافة الجديدة، دار الطلائع، دار الهلال، دار سعد، مؤسسة سجل العرب، المنار الإسلامي، دار الزهراء، دار الجيل، عالم الكتب، دار المناهل، دار أخبار اليوم.
- * هذا ووجد بجانس في نوعيات دور النشر بالمكتبات المدرسية الإعدادية والثانوية حيث تبين وجود خمسة وستون دور نشر مشتركة (٦٥ ـ ١٠٦) معظمها دور نشر بجارية بالإضافة إلى بعض الهيئات والمؤسسات.
- * نخلص من ذلك إلى اهتمام المكتبات المدرسية بمدى شهرة الناشر وسمعته في مجال النشر، ومما ساعد على ذلك أن إدارة المكتبات المدرسية تلزم الأمناء بالاقتناء في (حدود ٨٥٪) من القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية، والتي تدرج فيها المواد

جدول رقم (٨) أبرز الناشرين للمواد الأدبية المقتناة بالمكتبات المدرسية (*)

	إجما	مكتبات المدارس	مكتبات المدارس	تاريخ النشر
//	عدد	الثانوية	الإعدادية	,
٣٤, ٦٥	194	178	٥٩	۱ ـ دار المعارف
۱۵,۸	٨٨	74	٥٤	٢ ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب
۱۰,۷۷	٦٠	٤١	١٩	۳ ــ مكتبة مصر
٧, ٩	٤٤	٣٥	٩	٤ ــ دار الشروق
٧,٣٦	٤١	77	٥	ه _ مُكتبة الآداب
٣, ٢٣	١٨ '	11	٧	٦ ــ دار الفكر العربي
7,07	١٤	٩	٥	۷ ــ دار نهضة مصر
۲, ۳۳	18	11	۲	٨ _ دار الهلال
7,10	14	١	11	٩ _ مُكتبة الدار العربية للكتاب
۲,۱۰	١٢	-	17	۱۰ ــ شركة سفير
١,٩٧	11	٨	٣	١١ ــ الدار المصرية اللبنانية
١,٩٧	11	١	١٠	۱۲ ــ المركز العربي للنشر والتوزيع
١,٨	۱٠	٧	٣	۱۳ ــ مكتبة غريب (دار غريب حاليا)
١,٨	١٠	٥	٥	۱۶ ـ دار بیروت
١,٨	١٠	0	٥	١٥ مكتبة الأُنجلو المصرية
١,٨	١٠	۲	٨	۱۲ ـ المؤلف (كناشر)
7. 1 • •	٥٥٧	٣٤٠	717	المجموع

بعد فحصها وتقییمها وتقریر مدی صلاحیتها، وبالتالی فهی تضع فی اعتبارها مدی شهرة الناشر فی مجال النشر**.

الخازمة

حاولت الدراسة التعرف على مجموعات الأدب بمكتبات المدارس الإعدادية والثانوية، بهدف الوقوف على أبرز خصائصها وأوجه القوة والضعف فيها،

وسد الفجوات الواجب تغطيتها، ذلك لأن فرع الأدب بأشكاله المتعددة خاصة القصص يعد فرعاً هاماً من فروع المعرفة التي يُقبل عليها طلاب المدارس في المكتبات. وقد توصلت الدراسة إلى ما يلى: -

(۱) مختل الأشعار والدواوين المرتبة الأولى ٣١,٧١ بالنسبة لنوعيات مجموعات الأدب بمكتبات المدارس الإعدادية ومعظمها أشعار سياسية

^{*} في هذا الجدول، تم استبعاد دور النشر التي قلُّ توافر إنتاجها في المكتبات عن عشرة كتب.

^{**} يثبت من فحص مجموعات الأدب بهذه القائمة للعام الدراسي ١٨٩ / ٩٠ أن الهيئة المصرية العامة للكتاب مختل المرتبة الأولى بالنسبة لدور النشر الأخرى (٢٤ : ٢٤١) تليها دار المعارف (٤٩) ثم دار الشروق (٢٣) ثم مكتبة مصر (٢١) ثم مؤسسة دار الهلال (٢٠) ثم مكتبة الانجلو المصرية (٨) ولاتوجد دور نشر متخصصة في هذا الفرع.

ودينية وتلى ذلك القصص والروايات ١٩,٧١٪ ثم المسرحيات ١٥,١٤٪، فى حين مثلت القصص أعلى نسبة ١٥,١٤٪ بمكتبات المدارس الثانوية وأغلبها قصص تاريخية وقصص مغامرات وبطولات، ثم تلاها الأشعار بنسبة ١٥,٨٤٪ ويغلب عليها الطابع الفلسفى والدينى والاجتماعى فى حين قلت الأشعار السياسية وأشعار الفخر والحماسة... إلخ ومثلت الكتب التى تتناول تاريخ الأدب والنقد الأدبى المرتبة الثالثة بنسبة ١٣,٨٠ ومعظمها ترتبط بعصر من العصور أكثر من ارتباطها بنقد شكل معين من الأشكال الأدبية.

(٢) قلة توافر آداب اللغات الأجنبية حيث تستأثر اللغة العربية بنسبة ٨٦٪ بالنسبة للمدارس الإعدادية، ٨٠.٥٤٪ بالنسبة لمكتبات المدارس الثانوية.

(٣) يرجع تاريخ نشر أقدم مادة متاحة بالمدارس الإعدادية إلى عام ١٩٢٥ وأحدث مادة ١٩٩٧، في حين يرجع تاريخ نشر أقدم مادة بالمدارس الثانوية إلى عام ١٩٩٦. وأحدث مادة إلى عام ١٩٩٦. وبصفة عامة تبيّن كثرة عدد المواد الحديثة التي يرجع تاريخ نشرها إلى ثمانينيات وتسعينيات هذا القرن حيث يشكلان معا نحو ٢٢٨٨٪ من إجمالي مجموعات الأدب بالمكتبات الإعدادية والثانوية.

(٤) كان نصيب القاهرة كمكان نشر للجموعات الأدب بالمكتبات الإعدادية والثانوية (٩٠,٥٥ من جملة أماكن نشر هذه المجموعات.

(۵) قلة توافر أعمال الأدباء والكتّاب والشعراء الكبار بالمكتبات المدرسية أمثال أحمد شوقى، حافظ إبراهيم، إحسان عبد القدوس، محمود تيمور، كما لم يتعد متوسط عدد المواد المتوافرة لكل مؤلف عن ٢,١٢٪.

وقد جاءت أعمال توفيق الحكيم في المرتبة

الأولى (٢٧ عمل) بالنسبة إلى عدد الأعمال المتوافرة بالمكتبات المدرسية الثانوية، في حين احتل أشرف السيد العقبى المرتبة الأولى (١٢ مادة) بمكتبات المدارس الإعدادية.

هذا ولا تتوافر أعمال لمعظم المبدعين البارزين سواء في الشعر أو القصة أو المسرحية... إلخ.

(٦) بلغ عدد دور النشر في مكتبات المدارس الإعدادية ٨٥ ناشراً وبمكتبات المدارس الثانوية ٨٥ ناشراً، وبالتحليل تبين وجود خمسة وستون دور نشر مشتركة بينهم، وبالتالى يصبح إجمالى عدد دور النشر ١٠٦. هذا وقد توافر عدد كبير من المواد التي نشرت من قبل دور نشر معروفة ولها شهرة في مجال النشر رغم عدم تخصصها في نشر المواد الأدبية.

هذا وتوصى الدراسة بما يلي:

(۱) الاهتمام باقتناء الأعمال الأدبية المتنوعة من أشعار ومسرحيات وقصص فضلاً عن المقالات والرسائل الأدبية، والنوادر والفكاهات والحكم والمذكرات الأدبية، مع عدم الإفراط في اقتناء الدراسات التاريخية النقدية المتخصصة. كما ينبغي الاهتمام بالانتقاء الموضوعي للأعمال كالأشعار الاجتماعية والفلسفية، والقصص الاجتماعية والدينية أو التاريخية بالإضافة إلى المسرحيات الشعرية بالإضافة إلى المسرحيات الشعرية بالإضافة إلى المسرحيات الشعرية بالإضافة إلى المسرحيات الشعرية

ينبغى التوسع فى اقتناء الأشعار والمسرحيات فى مكتبات المدارس الثانوية فضلاً عن القصص الدينية والاجتماعية فينبغى اقتناء الأدب الذى يتصل بعرض التجارب والمشكلات النفسية والاجتماعية للأفراد لأنهم فى مرحلة حرجة من مراحل حياتهم مع توجيههم إلى قراءته.

(٢) الانجّاه نحو اقتناء بعض مجموعات آداب

اللغات الأجنبية المتميزة حتى يمكن للطلاب التعرف على كبار أدباءها وشعراءها وانجاهاتها بالإضافة إلى توسيع ثقافتهم ومعارفهم، واتصالهم المستمر بالأدب القومي.

(٣) التوسع فى اقتناء غالبية إنتاج الأدباء الكبار
 مع ضرورة تمثيل وجهات النظر المختلفة.

الهصادر

١ ــ إبراهيم عبد الحي. المكتبة المدرسية وتلبية احتياجات الشباب القرائية. ــ صحيفة المكتبة. ــ مج
 ١٩، ع٢ (أبريل ١٩٨٧). ــ ص ٢٤ ــ ٥٣.

٢ _ حسن محمد عبد الشافي. المكتبة في المدرسة الثانوية العامة: ضرورتها، أهدافها، وظائفها.
 _ مجلة المكتبات والمعلومات. _ س٤، ع٢ (أبريل 19٨٤). _ ص ٧٥ _ ٢٩.

٣ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. تزويد المكتبات بالمطبوعات: أسسه النظرية وإجراءته العملية. ـ الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ١٩٩٨.

٤ ـ صبرى إبراهيم على عبد الله. دراسة مقارنة

للخدمات المكتبية في المدرسة الإعدادية لجمهورية مصر العربية وبعض الدول الأخرى/ إشراف عبد الغنى عبود، ورضا أحمد إبراهيم. _ القاهرة: صبرى، ١٩٨١. أطروحة (ماجستير) _ جامعة عين شمس. كلية التربية قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية.

٥ ـ غادة عبد المنعم موسى. المستفيدون من المخدمة المكتبية بمحافظة الإسكندرية: دراسة ميدانية وتخليل للانجاهات والمشكلات / إشراف أحمد بدر، ومحمد محمود السروجي. _ الإسكندرية: غادة، 1991. أطروحة (ماجستير) _ جامعة الإسكندرية. كلية الآداب، قسم المكتبات والمعلومات.

آ _ فارجو، لوسيل ف. المكتبة المدرسية/ تأليف لوسيل ف فارجو؛ ترجمة السيد محمد العزاوى؛ مراجعة أحمد أنور عمر؛ تقديم محمود الشنيطي. _ القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧٠.

۷ محمد خلف الله أحمد: الأدب العربي المعاصر. مجلة مجمع اللغة العربية. مجلة مجمع اللغة العربية. مرايو ۱۹۸۰). ص ۱۹ مرايو ۱۹۸۰). ص ۱۹ مرايو ۱۹۸۰).



انجاهات أعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة نحو الإنترنت

د. ثوال محمد عبد الله
 جامعة حلوان، كلية الآداب
 قسم المكتبات والمعلومات

اول: المقدمة

الحمد لله والصلاة على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن ولاه وبعد،،،

يشهد اليوم بزوغ ثورة في مجال معالجة المعلومات، وأنها لحق ثورة كبرى كتلك التي استبدلت طاقة الإنسان والحيوان بالطاقة الميكانيكية، ومن حيث الإطار التاريخي فهي الثورة الإعلامية الثالثة، فالثورة الأولى أنتجت الكتابة، والثورة الثانية أنتجت الطابعة، أما الثورة الثالثة فهي تشمل تكنولوجيا المعلومات من تخزين ونسخ ونقل المعلومات من مكان إلى آخر(١).

وتستلزم إدخال تكنولوجيا المعلومات في الدول النامية، ضرورة العمل على إحداث تغيرات مرغوبة في سلوك الناس لتهيئة الظروف الملائمة التي تسمح باستخدامها أفضل استخدام.

وفى مصر تستهدف الجهود التى تبذل فى تنظيم المعلومات ومصادر المعلومات بواسطة وزارة التعليم المالى والمجلس الأعلى للجامعات إحداث التغيرات السلوكية المرغوبة للمجتمع الأكاديمى بجميع فئاته لإكسابهم الرؤية الواضحة لما يمكن أن يفعلوه فى التعامل مع هذه التكنولوجيا سواء فى الوقت الحاضر أو فى المستقبل.

۱/۱ أهمية موضوع الدراسة والمبررات وراء اختياره:

من أهم التكنولوجيات الحديثة التي انتشرت بشكل مذهل في جميع أنحاء العالم هي شبكة الإنترنت، إذ يصل العدد الحالي لمشتركي الإنترنت حوالي ٣٠ مليون مستخدم وهي ثمرة اندماج الحاسبات الآلية والاتصالات، وعن طريق هذه الشبكة يمكن الحصول على مزايا ومعلومات لاحصر لها في جميع مناحي الحياة، وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة لختلف جوانب الحياة فالحاجة إلى هذه الشبكة أهم في مجال التعليم بعامة والتعليم الجامعي بخاصة ويرجع ذلك إلى: أن الجامعة هي أمل الأمة في حياة أفضل، بما تقدمه للأجيال من علم نافع وفكر مستنير، فالجامعة المتقدمة هي التي تخرص أن تظل مركزاً متميزاً للتعليم والتفوق العلمي. فالقرن الجديد هو زمن المنافسات بين الشعوب في الجالات غير العسكرية، ومن ثم تصبح الجامعات أهم من الشعوب لأن من يعرف أكثر، يتقدم ويسيطر، خاصة أننا نعيش في عالم تتفاعل فيه ثورات علمية، تتدفق من خلالها المعلومات، وتتضاعف المعرفة وتفرز كل يوم كما هائلاً من العلم ومصادر المعلومات لا يستطيع أن يستوعبه عقل بشرى.

وأعضاء هيئة التدريس الذين لا يستطيعون التفاعل مع هذه الثورات العلمية يحكمون على أنفسهم بالتخلف عن الركب ويصبحون خطراً على أنفسهم وجامعاتهم وعلى مستقبل أمتهم، حيث إن الأستاذ الجامعى مركز كل تطوير، وصانع كل تقدم، فإذا ما توافر للجامعة الأساتذة الرواد المبدعون، كانوا قوة دفع عظيمة في طريق التقدم، فالأستاذ هو الذي يطور مادته، طبقا لتطور العلم، وتطور المجتمع المحبط به.

وأذكر كلمة قالها أستاذ الجيل د. أحمد لطفى السيد:

۵ الحامعة أستاذًا قبل أن تكون طالبًا (۲)

ويرجع أهمية رصد وتحديد الانجاهات الفعلية لأعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت إلى عدد من العناصر يمكن إيجازها فيما يلى:

(أ) تعد الإنترنت أعجوبة العقد الحالى ومعجزته التى انتشرت بشكل غير عادى فى جميع أنحاء العالم لما لها من مزايا لا حصر لها، ويطرح هنا السؤال نفسه ما هو موقف شعوب بلادنا العربية من هذه الشبكة واستخدامها من جانب أعضاء هيئة التدريس بالجامعات؟ فالإجابة على هذا السؤال لا تحتاج إلا لتعديل التجاهات المستفيدين فى سبل حصولهم على ما يحتاجون إليه من معلومات حيث أنها ضرورة يتطلبها طبيعة كل من العصر الحالى والعصر القادم، إلى جانب أن تعديل الانجاهات كدافع يساعد على الاقتناع بها وزيادة تقبلها، بالإضافة إلى يساعد على النفس على أهمية الانجاهات كدافع

للسلوك (٣)، مما يساعد على إمكانية التنبؤ بسلوك المستفيدين إذا أمكن التعرف على المجاههم (٤)، وبالتالى التحكم في سلوكهم إلى الواجهة المرغوبة.

(ب) تفید معرفة الجاهات أعضاء هیئة التدریس جمیع المسئولین عن خدمات المعلومات، وواضعی سیاسات المعلومات والخطط المستقبلیة فی الوقوف علی آراء أعضاء هیئة التدریس ووجهة نظرهم بشأن ما تم مخقیقه من إنجازات فی عالم الإنترنت وما إذا كان يتمشى مع احتیاجاتهم الفعلیة.

(ج) تساعد معرفة المجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت في تحديد أهم العوامل التي تساعد على استخدامها وتلك التي مجعلهم يحجمون عن استخدامها.

(د) تساعد معرفة هذه الانجاهات في محديد أهم العوامل التي يمكن أن تساعد على خلق الانجاهات الإيجابية نحو الإنترنت وتلك التي تؤدى إلى تكوين الانجاهات السلبية.

(هـ) إن التحديد الدقيق للانجاهات الفعلية لأعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت من شأنه أن يساعد في رفع كفاءة المكتبات الجامعية الحالية أو تعديل مسارها وغرس عادة استخدام التقنيات الحديثة (الإنترنت).

لذا كان تركيز هذه الدراسة ينصب على تناول المجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت بجوانبه المختلفة.

٢/١ مشكلة الدراسة وأهم التساؤلات التي تثيرها:

على الرغم من الاهتمام الكبير بدراسة مختلف الجوانب بشبكة الإنترنت إلا أن التتبع الدقيق للإنتاج الفكرى حول هذا المجال قد كشف عن ____د. نوال محمد عبد الله. اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج ١٩٩٩ عا يناير ١٩٩٩ ــــ

ندرة الدراسات التي أجريت لقياس الانجاهات نحو استخدامها من جانب المستفيدين سواء من الطلبة أو من أعضاء وأخصائي المعلومات.

وإذا كانت الدراسات الأجنبية حول الانجاهات نحو الإنترنت قد كشفت عن ندرة نسبية فإن الدراسات العربية حول هذا المجال تكاد تكون معدومة. ومما تقدم وقع الاختيار لموضوع هذه الدراسة في محاولة للإجابة على التساؤلات التالية: _

١. ما طبيعة الجّاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت من جوانبه المختلفة؟

٢. هل هناك فرق بين الجاهات أعضاء هيئة التدريس في الكليات العملية عن أقرائهم في الكليات النظرية؟

٣. ما المشكلات التي تعوق الإفادة من الإنترنت والمخدمات التي تقدمها والتي تؤثر في تكوين الاتجاه المؤيد أو المعارض لاستخدامها؟

١/٣ أهداف الدراسة:

تسعى أهداف هذه الدراسة إلى تحقيق ما يلى: ١. قياس الانجاهات الأساسية لأعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت.

٢ ــ التعرف على طبيعة انجاهات أعضاء هيئة
 التدريس نحو الإنترنت من الجوانب التالية:

1/۲ الإنترنت كمصدر من مصادر المعلومات غير التقليدية.

٢/٢ المكون العاطفي نحو الإنترنت.

٣/٢ الوقت المفضل لاستخدام الإنترنت.

٤/٢ المكان الملائم لاستخدام الإنترنت.

٥/٢ سبل الاشتراك في استخدام الإنترنت.

٦/٢ طرق تعليم استخدام الإنترنت.

٧/٢ الدوافع الأساسية لاستخدام الإنترنت.

٨/٢ المشكلات التي تعوق استخدام الإنترنت.

١/٤ حدود الدراسة:

١. اقتصر اختيار أعضاء هيئة التدريس في هذه المدراسة على جامعة القاهرة دون غيرها من الجامعات المصرية لسببين أولهما أن قوة الجامعة الحقيقية في هيئة تدريسها من الأساتذة المساعدين والمدرسين، فعضو هيئة التدريس بالعمل والمعرفة بقدر ما تكون هيبته وتأثيره على التنمية البشرية التي تتمثل في شباب المجتمع وأمل المستقبل، وثانيهما يرجع إلى التاريخ العريق لجامعة القاهرة الذي يعود إلى عام ١٩٠٨ كجامعة أهلية ثم كجامعة حكومية عام ١٩٠٥ إلى جانب أنها تضم أكبر مجموعة من أعضاء هيئة التدريس مقارنة بغيرها من الجامعات نتيجة لذلك فإن نتائج هذه الدراسة قد لا تمتد لأعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأخرى خاصة الجامعات الإقليمية التي تختلف عن البيئة ناتي طبقت بها الدراسة الحالية.

تتحدد إمكانية تقييم نتائج هذه الدراسة كذلك بحجم العينة التى طبقت عليها وكذلك بأهم الخصائص التى ميزت هذه العينة من أعضاء هيئة التدريس.

٣. يتحدد تقييم نتائج هذه الدراسة كذلك بنوع الأداة التي استخدمت في جمع البيانات وبشكل خاص بطبيعة الأداة التي صممت خصيصاً لهده

الدراسة واستخدمت لقياس انجاه أعضاء هيئة التدريس.

١/٥ مقاهيم الدراسة:

نورد فيما يلى بعض المفاهيم الأساسية التى يلزم تعريفها وتحديد المعنى الدقيق الذى يستخدم فى الدراسة ومن أهم هذه المفاهيم ما يلى:

١. مفهوم الاتجاه:

مصطلح الانجاه في اللغة:

يعنى الاتجاه فى اللغة قصد جهة معينة، والا بجاه مصدر للفعل ابجه ويقال احجه الشخص إليه أى أقبل بوجه عليه وقصده (٧).

مغموم الانجاء الاصطلاحي

هناك اختلاف حول الاتفاق نحو هذا الاصطلاح، ولا يوجد تعريف واحد للاعجاه يعترف به جميع المشتغلين في مجال علم النفس الاجتماعي والدليل على ذلك القائمة التي نشرها نلسون (١٩٣٩) Nelson وأحصى فيها ما يزيد على عشرين وجهة نظر مختلفة في تحديد طبيعة الاعجاه (٨) وعلى الرغم من ذلك يشير الإنتاج الفكرى إلى وجود تعريف متفقاً عليه وهو استعداد أو ميل حالى للاستجابة لموضوع ما يعمل على توجيه السلوك الظاهر للفرد خلال المواقف بما تحتويه من متغيران (٩).

وبقدم على السلمى تعريفاً آخر لماهية الانجاهات يفيد بأنها تنظيم متناسق من عدد من المفاهيم والمعتقدات والدوافع بالنسبة لشيء محدد(١٠٠)، بينما يقدم مفهوم الانجاه أنه عبارة عن رأى أو

وجهة نظر ثاتبة لشيء ما إما بالموافقة أو الرفض أو الحايدة (١١).

وفى إطار التعريفات السابقة يمكن الخروج بالتعريف الإجرائي لمفهوم الانجّاه كالتالى:

الاجاه حالة من الاستعداد العقلى التى تكونت خلال التجارب والخبرات السابقة التى مر بها عضو هيئة التدريس والتى تعمل على توجيه استجابته أو ميله نحو الإنترنت وتكوين هذه الاستجابة أو الميل بالموافقة أو المعارضة. وهذه الاستجابة تختلف من ثقافة إلى أخرى ومن وقت لآخر، فالموضوع الذى قد يعارضه الناس فى ثقافة ما قد يوافقون عليه فى ثقافة أخرى، أو الموضوع الذى يعارضه الأفراد فى وقت ما قد يوافقونه عليه فى وقت آخر (١٢).

٢ .الإنترنت:

اتضح من استقراء الإنتاج الفكرى أن التعريفات التي أطلقت على الإنترنت كثيرة وغير محددة ومعظمها يدور حول أن الإنترنت ليست شبكة واحدة قائمة بذاتها وإنما هي مجموعة من الشبكات التي تتناول المعلومات فيما بينها دون قيد أو رقيب(١٣)، وترتبط هذه الشبكات بمجموعة من الحاسبات وتتصل ببعضها عن طريق بروتوكول معين(١٤). وهناك من يحب أن يطلق عليها الشبكة العالمية أوشبكة الشبكات، أو من يقول هإن الشبكة العالمية أوشبكة الشبكات، أو من يقول هإن

التعریف الوظیفی کما یستعمل فی سیاق هذا البحث هو:

تعنى الإنترنت شبكة المعلومات العالمية وتغطى أقاليم العالم المختلفة عن طريق مجموعة من الحاسبات مترابطة في شبكة أو شبكات، يحكمها

ـــد. نوال محمد عبد الله. اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ ـــــ

جميعاً بروتوكول معين، وأن كل شخص يمكن أن يستخدم الإنترنت ويفيد مما مختويه من معلومات وما يمكن أن تقدمه من خدمات.

٣. أعضاء هيئة التدريس:

يقصد بأعضاء هيئة التدريس في هذه الدراسة الحاصلون على درجة الدكتوراه والذين يعملون في المؤسسات الأكاديمية. ويتكون مجتمع أعضاء هيئة التدريس من ثلاث فئات وفقا للدرجات الوظيفية المتعارف عليها في الجامعة المصرية وهي: أستاذ وأستاذ مساعد ومدرس.

قياس الاتجاه:

القياس هو تخويل الصفات أو الأحداث أو المراقف وفقاً لقاعدة معينة أو عدة قواعد إلى أرقام، ويعتمد ذلك على تقويم استجابات شخص ما لعدد من المواقف إلى لا أوافق) ويعطى الشخص درجة على كل استجابة ومن مجموع الدرجات يستخرج موقف من موضوع الارجات

وفى دراستنا الحالية تم تقويم استجابات كل عضو من أعضاء هيئة التدريس لعدد من العبارات حول موضوع الإنترنت بطريقة (أوافق تماما، أوافق إلى حد ما، ولا أوافق) وأعطى كل عضو درجة على كل استجابة وتكون مجموع العبارات والدرجات المخصصة لها مقياسا عاماً للاعجاه.

١/٦ منهج الدراسة:

تستخدم هذه الدراسة منهج المسح الميداني باعتباره المنهج الملازم لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها الدراسة، والتي تتطلب وصف خصائص أعضاء هيئة التدريس وقياس المجاهاتهم نحو شبكة المعلومات

الدولية (الإنترنت). ونورد فيما كل ما يتعلق بمنهج الدراسة وخطواتها الإجرائية.

١/٦/١ مجتمع الدراسة:

يتآلف مجتمع الدراسة من خمس عشرة جامعة موزعة على أماكن جغرافية مختلفة من جمهورية مصر العربية وتتكون كل جامعة من عدد من الكليات ذات تخصصات متنوعة وتتألف جامعة القاهرة وحدها من ١٨ كلية تقع فى القاهرة الكبرى، بالإضافة إلى ٩ كليات فرع بنى سويف و٠١ كليات فرع الفيوم، إلى جانب ٥ معاهد و٠١ كليات فرع الفيوم، إلى جانب ٥ معاهد بحثية بالقاهرة ويبلغ عدد العاملين في هذه الكليات من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم حوالى ٢٨٢٩ عضو، منهم ٨٥٩٥ عضو هيئة تدريس و ٢٣٢٤ أعضاء هيئة تدريس مساعدة (انظر جدول رقم أعضاء هيئة تدريس مساعدة (انظر جدول رقم

٢/٦/١ عينة الدراسة:

للتعرف على الانجاهات الفعلية لأعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت بأبعاده المختلفة وتحديد هذه الانجاهات تبين أن من الأجدى تطبيق هذه الدراسة على عينة ممثلة لأعضاء هيئة التدريس فى الجامعات المصرية. والأسلوب الأمثل لاختيار مثل هذه العينة هو أسلوب العينة الطبقية العشوائية البسيطة وتم اختيار العينة العشوائية عن طريق تقسيم مجتمع الدراسة إلى طبقات هى: أستاذ ـ أستاذ مساعد ـ مدرس، كما تم تقسيم الكلبات إلى فئتين هما كليات عملية (العلوم البحتة والتطبيقية) وكليات نظرية (العلوم الاجتماعية والإنسانيات). وفي هذه الحالة نعتبر كل طبقة وكأنها مجتمع مستقل (انظر الجدول رقم (٢)).

جدول رقم (١) مجتمع الدراسة

الكليات	معاونو أعضاء هيئة التدريس	أعضاء هيئة التدريس	الكليات .
۸۱۱۸	7707	٥٣٦٦	القاهرة
٤٧٥	777	7.7	فرع بنی سویف
٦٨٩	٣٠٠	474	فرع الفيوم
777	۳۳۲٤	Доро	المجموع

وبسبب مقتضيات ومتطلبات التطبيق الميدانى وبصفة خاصة ما يتعلق منها بصعوبة تطبيق الدراسة في عدد كبير من المحافظات التي تتوزع عليها الجامعات في مصر، بالإضافة إلى ضعف الإمكانيات المادية والبشرية للبحث، فقد وجد من الضروري قصر الدراسة على جامعة القاهرة للأسباب التالية:

أ .. تعد جامعة القاهرة من أقدم الجامعات

المصرية من حيث الإنشاء بعد جامعة الأزهر الشريف

ب ... إن جامعة القاهرة أكبر الجامعات المصرية من حيث عدد أعضاء هيئة التدريس العاملين بها.

٣/٦/١ حجم عينة الدراسة:

تم اختيار ثمان كليات من بين الكليات النظرية والعملية التابعة لجامعة القاهرة بطريقة عشوائية، وقد أمكن ذلك عن طريق حصر الكليات والمعاهد

جدول رقم (١/١) مجتمع الدراسة موزعاً وفقا لنوع الكلية

المجموع	الكليات	فرع پنی سویف	القاهرة	التوزيع الجغرافي
٤٧٦٥	۸۲۲	٨٢	2200	كليات عملية
1198	١٢١	171	911	كليات نظرية
۸۹۶۸	۳۸۹	7.7	٥٣٦٦	المجموع

البحثية التابعة لهذه الجامعات عن طريق إعداد قائمة تضم أسماء هذه الكليات مرتبة ترتيباً هجائيًا واختيار العدد المطلوب من بينها وقد أعدت هذه القائمة اعتماداً على الحصر لهذه الكليات الذى أعده مركز البحوث وتطوير التعليم الجامعي(١٧).

وبالنسبة لحجم عينة أعضاء هيئة التدريس فهي كالتالي:

قبل البدء في التطبيق الميداني تم مخديد العدد الكلى المطلوب من كل كلية وذلك على ضوء الأعداد الإجمالية المطلوبة اختيارها من جامعة

د. نوال محمد عبد الله. اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج ١ع١ يناير ١٩٩٩ --

القاهرة ككل. وقد تم تقدير حجم العينة بـ ١٠٠ مفردة تم توزيعها بنسب مختلفة على حسب الحجم النهائي للأفراد في كل فئة من الكليات العملية والكليات النظرية والذي يقدر بـ ٤٧٦٥ للأولى

بنسبة ١٪ و ١١٣٩ للثانية بنسبة ٤,٢٪ انظر جدول رقم (٣) وذلك تأكيداً أن هذه النسبة تنخفض مع زيادة عدد أفراد الدراسة وترتفع بانخفاض العدد الكلى للمجتمع (١٨).

جدول رقم (٢) عينة الدراسة

النسية	عدد الاستمارات الموزعة	أعضاء هيئة التدريس	نوع الكلية
7. \	0.	٥٢٧٤	كليات عملية
% £, Y	0.	1198	كليات نظرية
%0,4	١٠٠	0901	المجموع

١/٣/٦/١ خصائص عينة الدراسة:

يتضبح من جدول رقم (٣) أن السمات الخاصة الأفراد عينة الدراسة الذين استجابوا لاستمارة الاستبيان كالتالى:

النوع: يتضح من بينات الجدول أن الغالبية العظمى من العينة كانوا من الذكور، إذ بلغت نسبتهم حوالى ٧٠٪ مقابل ٢٨٪ من الإناث أى تبلغ نسبة أكثر من ضعفى نسبة الإناث.

المعمو: إن أكثر من نصف أفراد العينة البالغ ٥٧ بنسبة ٥٧٪ تشمل الفئة العمرية من ٣٥ ـ ٤٤ سنة، في حين تبلغ فئة ٥٥ ـ فأكثر أقل النسب ١٤٪. وربما يرجع السبب في ذلك إلى تزامن إجراء البحث الميداني مع فترة امتحانات نهاية العام الدراسي ١٩٩٧ ـ ١٩٩٨ وصعوبة مقابلة أعضاء هيئة التدريس بصفة عامة والأساتدة بخاصة.

درجة الوظيفة: تظهر بيانات الجدول أن أكثر من نصف حجم العينة من المدرسين ٦١٪ بينما تمثل أقل النسب درجة الأساتذة. ويمكن

تفسير ذلك في ضوء ما سبق مناقشته عند تناولنا لمتغير العمر.

نوع الكلية: ينقسم مجتمع الدراسة وفقاً لنوع الكلية إلى قسمين متساويين إذ تبلغ النسبة ٥٠٪ لكل منها. ويعنى هذا أن عدد المجتمع المدروس يبلغ خمسين مفرداً في كل من الكليات العملية.

الدوريات التدريبية التى تم الحصول عليما في السنوات الثلاث الأخيرة:

لم يحظى حوالى ثلاثة أرباع العينة بدورات تدريبية في مجال التقنيات الحديثة بشكل عام والإنترنت بخاصة، في مقابل ٢٥٪ من أعضاء هيئة التدريس في كل من الكليات العملية والكليات النظرية تم حصولهم على دورات تدريبية بنسب تكاد تكون متساوية.

١/٦/٤ أدوات الدراسة:

تطلبت طبيعة هذه الدراسة والإجابة على أهم ما أثارته من تساؤلات استخدام ما يلى:

جدول رقم (٣) توزيع أفراد العينة وفقًا للخصائص الشخصية والمهنية

المجموع	ظرية	کلیات ن	عمثية	کثیات د	ص العينة	41 - 2
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	ص العيب	1443
77	7.47	٣٦	X 377	٣٦	ذكور	
٨٨	7.12	١٤	7. 1 &	١٤	إناث	النوع
1						المجموع
٥٧	7.4.	٣٠	7. 77	۲۷	٣٥ _ ٤٤ سنة	
79	215	١٣	217	١٦	۵۵ <u>ـ</u> ۵۵ سنة	العمر
١٤	7. 🗸	٧	7. ٧	٧	٥٥ ــ سنة	
١٠٠						المجموع
٦١	X ۲٦	۲٦	7.40	٣٥	مدرس	
77	7.17	١٦	7.17	١٠	أستاذ مساعد	درجة الوظيفة
١٣	7. 人	٨	7.0	0	أستاذ	
١٠٠						المجموع
١٠٠	7.00	۰۰	7.00	٥٠		نوع الكلية

١ استمارة البيانات الأولية الخاصة بعضو هيئة التدريس.

٢ - مقياس الجاء أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت مع ملاحظة ضم هاتين الأداتين في استمارة استبيان واحدة لتسهيل الإجراءات الميدانية وتوفير وقت المبحوثين. وكان المطلوب هو وضع علامة (١٠) أمام الخانة المناسبة لاستجابة عينة الدراسة.

وقد ساعدت هذه الاستمارة بما تضمنه من بيانات ومعلومات على مخقيق التالى:

١- تحديد أهم خصائص مجتمع الدراسة.

٢ قياس الجماهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت بجوانبه المختلفة.

وصف مقياس الانجاء نحو الإنترنت:

يتكون مقياس الانجاه نحو الإنترنت من أربعين عبارة وقد وضع أمام كل عبارة منها ثلاث خانات هي: موافق تماما، موافق إلى حد ما غير موافق، ويطلب من كل عضو هيئة تدريس وضع علامة (١٠٠) في الخانة التي تعبر عن رأيه.

ويوضح الجدول التالى أرقام العبارات التي تدخل

--د. نوال محمد عبد الله. انجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج ١ع١ يناير ١٩٩٩ --

ضمن كل بعد من الأبعاد الثمانية للاتجاهات نحو الإنترنت وهي:

البعد الآول: الامجاهات نحو الإنترنت كمصدر من مصادر المعلومات غير التقليدية.

البعد الشانس : الاجماهات نحو الشعور بالميل والرغبة في استخدام الإنترنت.

البعد الثالث: الانجاه نحو الوقت المناسب الاستخدام الإنترنت.

البعد الرابع الانجاهات نحو المكان الملائم لاستخدام الإنترنت.

البعد الخاصس: الاعجاه نحو سبل الاشتراك في استخدام الإنترنت.

البعد السادس : الاعجاه نحو طريق تعليم استخدام الإنترنت.

البعد السابع : الاتجاه نحو الدافع الأساسى الاستخدام الإنترنت.

البعد الشاعن : الاعجاهات نحو مشكلات استخدام الإنترنت.

طريقة تصحيح المقاييس :

يوجد أمام كل عبارة من عبارات المقاييس ثلاث

خانات هي كما سبق أن أشرنا موافق تماما، موافق إلى حد ما، غير موافق، وفي حالة العبارات الموجبة تعطى ثلاث درجات للموافقة التامة ودرجتين للموافقة إلى حد ما، ودرجة واحدة لعدم الموافقة، والعكس نماما في حالة العبارات السالبة الصياغة.

بجمع الدرجات الخاصة بالعبارات الداخلة ضمن كل بعد من أبعاد المقياس للحصول على درجة عضو هيئة التدريس على هذا البعد ثم بجمع الدرجات الخاصة بالأبعاد الثمانية للحصول على الدرجة الكلية لعضو هيئة التدريس على هذا المقياس.

ولتحديد الحد الأدنى للدرجات التى يجب أن يحصل عليها عضو هيئة التدريس بكل بعد من أبعاد المقياس وبالمقياس الكامل لكى يعتبر أن لديه الجاها إيجابيا نحو كل جانب من جوانب الانجاه نحو الإنترنت، وجدت الباحثة أنه بالإمكان حساب هذه الدرجات بالطريقة التالية:

تعتمد هذه الطريقة على مجديد الحد الأدنى والحد الأعلى لدرجات كل بعد ودرجات المقياس ككل، ثم يتم توزيع الدرجات في فئات متجانسة

جدول رقم (٤) العبارات الداخلة ضمن كل بعد من أبعاد المقياس

المجمــوع	أرقام العبارات التى يتضمنها	المجموع
0	0 2 77 1	الأول
٥	1 · 4 · A · A · A · A · A · A · A · A · A	الثاني
٤	18 18 18 11	الثالث
٤	14 17 10	الرابع
٤	YY Y\ Y • \ 19	الخامس
•	77 77 ° 78 ° 77	السادس
Υ	٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤	السابع
٦	77 77 71 W. 79 7A	الخامس السادس السابع الثامن
٤٠		المجمـــوع

عن طريق تحديد طول الفئات وعددها. ولتحديد مدى الفئة يقسم المدى الكلى (الفرق بين أكبر مفردة وأصغر مفردة) إلى فئات متساوية فى الطول ويقسم على ثلاث وهى الفئات التى تمثل الابجاه الضعيف والابجاه القوى والابجاه القوى إلى حد ما ويعتبر كل عضو هيئة تدريس حصل على درجة تقع فى الفئة الثانية أو الثالثة بكل بعد وبالمقياس الكلى لدية ابجاه إيجابي.

١/٦/٥ المعالجة الإحصائية:

تم معالجة نتائج الدراسة إحصائيا على النحو التالى :

- التكرارات والنسب المثوية لأعضاء هيئة التدريس الحاصلين على مختلف الدرجات على مقياس الانجاه نحو الإنترنت.
- المتوسط الحسابى وهو القيمة التى تميل البيانات للتمركز حولها وذلك عن طريق ضرب مركز كل فئة في تكرارها ثم بجمع حاصل الضرب وتقسم على مجموع التكرارات(١٩).

ثانيا : نتائج الدراسة :

١/٢ الاتجاهات العامة لأعضاء هيئة التدريس:

من أهم ما يميز جدول رقم (٥) ما يلى:

۱- يوجد حوالى ۱٦٪ من مجموع أفراد العينة لديهم اتجاه قوى نحو الإنترنت بشكل عام ويعنى ذلك أن حوالى سدس حجم العينة يتمتعون باتجاه إيجابى نحو الإنترنت بشكل عام.

٢ - لدى ٤٧,٥٪ من مجتمع الدراسة انجاهات قوية إلى حد ما نحو الإنترنت أى أن ما يقل عن نصف أفراد العينة بقليل ليس لديهم انجاه معاد نحو الإنترنت وأبعاده الختلفة.

٣- تتفاوت نسبة من لديهم امجّاهات إيجابية
 نحو الأبعاد المختلفة للإنترنت نتيجة لطبيعة موضوع

الأبعاد ودرجة مقياس الانجاه كما سيتضح عند مخليل بيانات كل بعد على حده فى الصفحات التالية.

3- أن أكثر الانجاهات الإيجابية لمجتمع الدراسة هو الانجاه نحو البعد الثانى (الشعور والميل نحو استخدام الإنترنت)، بينما كان الانجاه نحو البعد الخامس (سبل الاشتراك في استخدام الإنترنت)، والبعد السادس (طرق تعليم استخدام الإنترنت) هما أقلهما إيجابية وربما يرجع ذلك إلى تزايد أهمية الإنترنت كوسيلة اتصال يوما بعد يوم.

0- يبلغ متوسط الانجاه الإيجابي لأفراد العينة نحو الإنترنت وأبعاده المختلفة ٧٨, ٦١٥ درجة (*) وكان أعلى متوسط حوالي ١٤ درجة وهو الذي يختص بالانجاه نحو مشكلات التدريس نحو الإنترنت، وأقل متوسط هو ٧.٦ درجة الذي يتناول البعد الثالث والرابع.

وتشير نتائج الدراسة السابقة إلى ما يلى:

- على الرغم أن ٦٣ ٪ (***) من أعضاء هيئة التدريس بعينة الدراسة لديهم المجاهات إيجابية نحو الإنترنت بشكل عام إلا أن مازال لديهم المجاهات ضعيفة تصل إلى ٧٣٪ وهذا يشير إلى ضرورة العمل على تحويل الامجاهات الضعيفة أى السلبية إلى المجاهات إيجابية وذلك عن طريق العمل على علاج الأسباب التى تساعد على تكوين الامجاهات السلبية.

- إن غالبية عينة الدراسة مخظى بمكونات شعورية (عاطفية) عالية نحو الإنترنت، إذ يبلغ مجموع نسبتى المجّاه قوى إلى حد ما والجّاه قوى حوالى ٩٣٪ فهذا إن دل على شيء فأنه يدل على الحماس والحب بجّاه الإنترنت، ولكن لا يعنى هذا بالضرورة استخدام الإنترنت للبحث عن المعلومات

^(*) لزيادة دقة تحديد الانجاه الإيجابي نحو الإنترنت تم اعتماده على متوسط الدرجة بطريقة المتوسط الحسابي بالإضافة إلى مقياس الانجاه الذي سبق شرحه.

^(**) حاصل جمع نسبتي اتجاه قوى إلى حد ما واتجاه قوى.

---د. نوال محمد عبد الله. اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج ١ ع يناير ١٩٩٩ -----

التى يحتاجون إليها، وفى الواقع هناك أسباب كثيرة تحول دون استخدام هذه الشبكة، قد كشفت عنها بعض الدراسات مثل نقص معرفة مهارات استخدام الإنترنت، إلى جانب المشكلات التى تواجه المستفيدين فى استرجاع المعلومات بالإضافة إلى صعوبة الحصول على المعلومات الملاثمة (٢٠٠)، إلى غير ذلك من مشكلات التشغيل (٢١).

٢/٢ اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو كل بعد من أبعاد الإنترنت

۱- اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو حصائص
 الأنترنت كمصدر من مصادر المعلومات :

تشير بيانات الجدول رقم (٦) إلى ما يلى:
(أ) يحظى ما يزيد عن نصف (٥٨٪) أفراد
العينة بانجاه إيجابى نحو ما يتميز به الإنترنت من
خاصية توفير جهد الباحثين في البحث عن
المعلومات (**) ويعنى ذلك أن هذه الخاصية تمثل
أكثر الانجاهات الإيجابية بينما نجد أن أقل الانجاهات
الإيجابية (١٦٪) هو «استخدام الإنترنت يوفر وقت

جدول رقم (٥) اتجاهات هيئة التدريس نحو الإنترنت بشكل عام وكل بعد من أبعاده

المتوسط	النسبة	عدد المبحوثين اتجاه قوی	النسية	عدد المبحوثين اتجاه قوى إلى حد ما	النسبة	عدد المبحوثين اتجاه ضعيف	المجموع
۱۰,۸	7.17	17	7.72	7 8	7. 4 •	۲٠	الأول
17,100	7. ٤ ١	٤١	%oY	۲٥	7. 🗸	٧	الثانى
٦,٧٠٠	7.0	۰	7.44	٣٠	7.70	٦٥	الثالث
٧,٧٠٠	2.4	٧	% ግ •	٦٠	1,44	٣٣	الرابع
٦,٨٥	7.4	٣	7. ሞለ	٣٨	%09	۰۹	الخامس
<mark>ሌ</mark> ሃ ነ	7. Y	۲	2.44	79	%09	٥٩	السادس
11,120	7,49	٣٩	7. ٤.አ	٤٨	7.18	١٣	السابع
۱۳, ۹	7.18	١٢	%	٤٩	% ० ९	٣٩	الثامن
٧٨,٦١٥		170		۳۸۰		۲۹,٥	مجموع التكرار
		1.10,7		7. 2 V, 0		% ٣٦ , ٩	7.

للباحثين عن المعلومات، (**).

(ب) لدى ٥٦٪ من المجموع الكلى لأفراد العينة انجاه سلبى نحو موضوع «استخدام الإنترنت يغنى عن المكتبة التقليدية» (****) وهو يمثل أكثر

الانجاهات السلبية، ويليه مباشرة الانجاه نحو «استخدام الإنترنت يقلل الاعتماد على مصادر المعلومات المطبوعة» (****).

وتشير النتائج السابقة إلى التالى :

على الرغم من حصول أعضاء هيئة التدريس

^(*) إجابة سؤال رقم (٢) من مقياس الانجاه.

^(**) إجابة سؤال رقم (٣) من مقياس الا بخاه.

^(** *) إجابة سؤال رقم (١) من مقياس الا بجاه.

^(** **) إجابة سؤال رقم (٥) من مقياس الا بحاه.

جدول رقم (٦) إتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت كمصدر من مصادر المعلومات

	ā		النسب		رقم السؤال	الدرجــة
٥	٤	٣	۲	١	ة الاتجاه	طبيه
% £ Y	7, 30 .	7.1.	7.1.	70X	ضعيف	١١
7.47	7.02	7, 44	7. 2. 7	XYY	قوى إلى حد ما	
277	7.17	% ○٨	7. ٤ ٨	7.44	قرى	انجار
7.1	7. 1 • •	7.1	7.1	7. \ • •	وع	\$ 1

بالعينة على انجاه إيجابي نحو ما تتميز به الإنترنت من تقليل جهد الباحث عن المعلومات ومصادرها، إلا العكس صحيح بالنسبة لميزة الإنترنت في توفير وقت الباحث عن المعلومات، وهذا على غير المتوقع حيث إن توفير الجهد يتبعه غالبا توفير الوقت. وتفسر الباحثة هذه النتيجة إلى أن مازال طريق الوصول إلى ما تقدمه شبكة الإنترنت من معلومات وخدمات معلومات طريقا مجهولا لعدد غير قليل من المستفيدين (*) ويمكن إرجاع ذلك لعدد من الأسباب، مثل عدم معرفة وظيفة بعض الأوامر، أو عدم معرفة موقع المعلومات المطلوبة على الإنترنت، إلى غير ذلك من المشكلات التي تعوق الوصول إلى المعلومات بالسرعة المطلوبة، مما يترتب عليه ارتفاع التكلفة المادية لاستخدام الإنترنت وفقا للوقب المستغرق في عملية البحث والاسترجاع.

- مازال أكثر من نصف أعضاء هيئة التدريس بالعينة المدروسة، يفضلون استخدام المكتبات التقليدية عن الإنترنت، وفي هذا إشارة واضحة إلى أن المكتبة التقليدية بما تتضمنه من مصادر معلومات مطبوعة مازالت مرغوبة، ويمكن تفسير ذلك في ضوء كثرة المعلومات الببليوجرافية التي

تقدمها شبكة الإنترنت عن النصوص المطبوعة، مما لا يتأتى مع حاجة الباحثين من أعضاء هيئة التدريس إلى أصول الوثائق أكثر من بياناتها الببليوجرافية.

۲- اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الشعور
 والميل إلى استخدام الإنترنت

يتضح من بيانات جدول رقم (٧) النتائج التالية:

- يمثل أكثر الانجاهات الإيجابية من جانب أفراد العينة الميل إلى استخدام الإنترنت في المستقبل للحصول على ما يحتاجون إليه من معلومات (**) بينما كان أقل الانجاهات إيجابية هو موضوع تفضيل أعضاء هيئة التدريس بالعينة استخدام الإنترنت عن استخدام خدمات المكتبات التقليدية.

- لدى أفراد العينة انجاه إيجابى نحو حبهم الاستخدام الإنترنت كمصدر من مصادر المعلومات فى الوقت الحالى للحصول على ما يحتاجون إليه من معلومات إذ تصل نسبة من يقوم باستخدامها حوالى ٨٣٪ فى مقابل ١٣٪ لا يميلون إلى استخدامها.

يتضح من العرض السابق التالى:

يوجد مكون عاطفي أي شعور قوى لدى الغالبية العظمي من أفراد العينة نحو استخدام الإنترنت في

^(*) إجابة سؤال رقم (٢٩) من مقياس الا بجاه.

^(**) باجابة سؤال رقم (١٠) من مقياس الا بجاه.

جدول رقم (٧) إتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الميل إلى استخدام الإنترنت

	ـــــة		النسب		رقم السؤال	الدرجــة
1.	4	٨	٧	٦	بعة الاتجاه	طب
7.00	7.41	7.18	217	7.40	اه ضعیف	<u>*</u> \
ZοΛ	X	7. £	X 4.V	7.28	اه قوى إلى حد ما	\$] Y
7.98	X ۳ ٦	7.74	7, 27	7.28	باه قوى	۳ <u>ا</u>
7.1	7.1	7.1	71	7.1	لجمـــوع	1

المستقبل للحصول على ما يحتاجون إليه من معلومات، ويفسر ذلك عدم وجود انجاه معادى أو موقف رفض لاستخدام الإنترنت في المستقبل، على الرغم من تكوين انجاه سلبي (٢٥٪) نحو تفضيلهم لاستخدام الإنترنت عن استخدام المكتبات التقليدية.

٣ ـ اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الوقت الملائم لاستخدام الإنترنت

يلاحظ من بيانات جدول رقم (٨) إن الجاه أفراد العينة «نحو توفير خدمات الإنترنت أغلب ساعات اليوم» من أكثر الانجاهات الإيجابية إذ تصل النسبة ٤٧٪ من المجموع الكلى لأفراد العينة على عكس موضوع وقت «استخدام الإنترنت في الصباح» حيث يمثل أقل الانجاهات الإيجابية وأعلى نسبة (٨١٪) في الانجاهات السلبية.

كما يلاحظ تكوين انجاه إيجابي بنسبة ٣١٪ من مجموع أفراد العينة نحو «إتاحة الاتصال بالإنترنت أثناء فترة العمل».

ومن عرض النتائج السابق يتضح ما يلى :

- يوجد الجّاه إيجابي من جانب أعضاء هيئة التدريس بالعينة نحو كل من موضوع توفير إمكانية

الاتصال بالإنترنت في أغلب ساعات اليوم، وإتاحة استخدامها خلال ساعات العمل الرسمية للمساعدة على توفير وقت الباحث، في مقابل تكوين انجاه سلبي إزاء موضوع إتاحة استخدام الإنترنت في الصباح. ويعنى ذلك عدم اهتمام أكثر من ثلاثة أرباع (٨١٪) عينة الدراسة تخديد موعد الصباح لاستخدام شبكة الإنترنت. وربما يرجع السبب في ذلك إلى زحمة خطوط الهاتف أثناء الصباح مما يعوق القدرة على الاتصال بالشبكة العالمية للمعلومات.

٤ ـ اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو المكان المناسب لاستخدام الإنترنت:

يتبين من تخليل بيانات الجدول التالي رقم (٩) ما يلي:

تتفاوت نسبة الانجاهات الإيجابية لأفراد عينة الدراسة بين ٣٨٪ و ٣٣٪ وإذ يبلغ أعلاها لصالح موضوعي توافر الإنترنت في مكان العمل الرسمي وإتاحة خدمات الإنترنت في المنازل بأسعار مناسبة، ويبلغ أدناها موضوع اعتبار المكتبات العامة أفضل مكان لاستخدام الإنترنت، حيث كان هناك عدم موافقة على هذا الموضوع بنسبة مرتفعة تبلع ٦١٪

ونخلص مما سبق وجود انجاه إيجابي لدى أفراد العينة نحو توافر الإنترنت في الكليات لتزويدهم بالحماس، وتأصيل عادة الاستخدام، بالإضافة إلى

جدول رقم (٨) اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الميل إلى استخدام الإنترنت

	-	التسيــــ		رقم السؤال	الدرجة
١٤	14	١٢	11	طبيعة الانجاه	Ť
7, 2 +	7.∨٤	7.07	7.41	انجاه ضعيف	١
7.17	7.0	٪ ۱۳	7. £	ابخاه قوی إلى حد ما	۲
7. ٤٧	7.41.	X T 1	۵۱٪	امجماه قوی	٣
7.1	% Y • •	7. 1 • •	7. 1 • •	الجمـــوع	

وجود قوى نحو فكرة تسهيل خدمات الإنترنت في المنازل بأجر رمزى نظراً لارتفاع أسعار الاتصالات التليفونية الخارجية وحتى يمكن مساعدة أعضاء هيئة التدريس من الاتصال بالعلماء والخبراء وملاحقة أحدث التطورات العلمية في الوقت الذي يناسبهم.

٥ - اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو سبل
 الاشتراك في استخدام الإنترنت:

يحظى مجتمع الدراسة بانجاه إيجابى نحو موضوع اشتراك عضو هيئة التدريس بأجر رمزى من طريق جهة العمل أذ تبلغ النسبة حوالى ٤٧٪ أى ما يقر بمن نصف حجم العينة، بينما نجد أن أقل الانجاهات الإيجابية وأكثرها سلبية هو موضوع الاشتراك في الإنترنت عن طريق مؤسسات أو شركات خاصة أقل النسبة حوالى ٧٪ للأولى

جدول رقم (٩) إتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو المكان الملائم لاستخدام الإنترنت

	ä	النسب		رقم السؤال	الدرجــة
١٨	۱۷	١٦	10	طبيعة الاتجاه	
7, 44	7. £ 9	7.41	771	إنجماه ضعيف	١
7. £ •	7.10	7.37	٪۱٦	إنجاه قوى إلى حد ما	۲
% ۲ ٧	% ٣٦	7.47	% ۲ ۳	إمجماه قوى	٣
7.1	7. 1 • •	7. 1 • •	7. 1 • •	المجمـــوع	

وحوالی ۸۸٪ للایجاه السلبی کما تبین من الجدول التالی رقم (۱۰).

ومن استقراء النتائج السابقة يمكن القول إن لدى أعضاء هيئة التدريس في عينة الدراسة

الجّاهات بنسب متنوعة نحو سبل الاشتراك في استخدام الإنترنت في مقدمة الاتجّاهات الإيجابية الاتجاه نحو قيام كل كلية بالعمل على مساعدة عضو هيئة التدريس بالاشتراك في الإنترنت مقابل

^(*) سؤال رقم (٢٠) من مقياس الانجاه.

^(* *) سؤال رقم (٢٢) من مقياس الاتجاه.

----د. نوال محمد عبد الله. انجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج ١ع١ يناير ١٩٩٩ =

أجر رمزى، كما هو معمول به فى معظم جامعات الدول المتقدمة والدول العربية الغنية، ويليه فى قوة الانتحاه، موضوع الاشتراك الشخصى الشهرى لاستخدام هذه الشبكة.

ومن هذا المنطلق يمكن أن نوصى المسئولين عن الجامعات في مصر والقائمين على تطوير

البحث والتعليم الجامعي أستاذاً أو طالباً الاهتمام بتوفير استخدام الإنترنت برسوم رمزية سنوية أو باشتراك شهرى مخفض.

٦/ اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو طرق تعليم استخدام الإنترنت:

لدى حوالي ٤٤٪ من عينة الدراسة اتجاه إيجابي

جدول رقم (١٠) اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو سبل اشتراك استخدام الإنترنت

	ā	النسب		رقم السؤال	الدرجــة
77	17	۲.	19	طبيعة الانجاه	
77	۸٥	47	٦٨	انجاه ضعيف	١
٥	١٤	۱۷		ابتجاه قوی إلى حد ما	۲
٧	۲۸	٤٧	77	امجماه قوى	٣
7. 1 • •	7.100	7. 1 • •	7.1	المجمــــوع	

نحو موضوع «سؤال أحد الزملاء» «والحصول على دورة تدريبية» كأفضل طريقتين لتعليم استخدام الإنترنت. ويشير ذلك إلى أن هذين العبارتين تمثلان أكثر الانجاهات الإيجابية، في حين نجد أقلها هو موضوع «الممارسة العملية كطريقة لتعليم استخدام الإنترنت».

توجد انجاهات سلبية نحو موضوع تعليم الإنترنت عن طريق قراءة كتاب، إذ تبلغ نسبة عدم الموافقة أو رفضه حوالى ٧٦٪ من مجموع أفراد العينة انجاها ضعيفا نحو هذا الموضوع.

تشير النتائج السابقة إلى أن أعضاء هيئة التدريس بعينة الدراسة وإن كانوا قد كونوا اتجاهات إيجابية

نحو بعض طرق تعليم استخدام الإنترنت الله فلديهم المجاهات سلبية نحو البعض الآخر الظر جدول رقم (١١)

وفى ذلك إشارة إلى عدم موافقة أفراد العينة الاعتماد على أمين المكتبة أو قراءة كتاب عن الإنترنت أو الاستخدام الفعلى للإنترنت كطرق بديلة عن الحصول على برامج تعليمية لاستخدامها. ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى أمرين هما:

النشاط الإعلامي المكثف عن دورات تعليم الإنترنت وأهميتها من جهة وانتشار خدمات الإنترنت في المنازل من جهة أخرى والذى ساعد على تواجد عدد من أعضاء هيئة التدريس الذين اكتسبوا خبرة في استخدام شبكة الإنترنت وبالتالي يمكن الاعتماد عليهم في الإجابة على تساؤلات أقرانهم فيما

^(*) سؤال رقم (٢٦، ٢٦) من مقياس الانجاه.

^(**) سُوَّال رقم (٢٤، ٢٥، ٢٧) من مقياس الانجاه.

جدول رقم (١١) اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو طرق تعليم استخدام الإنترنت

	<u> </u>	· · ·	Ш		رقم السؤال	الدرجــة
77	77	40	7 8	74	طبيعة الاتجاه	
7. 72	7.00	7.7.٨	7. ٧٦	7.08	انجماه ضعيف	١
7. 4 •	7. 🗸	7. ٤	٧. ٢	7. 7	انجّاه قوی إلى حد ما	۲
7.7	7.24	7. 7.	7.77	7. £ £	امجماه قوی	٣
7.1 • •	7.1 • •	7.100	7. 1 • •	7. 1 • •	الجمـــوع	

يحتاجون إليه من تفسيرات، كما يتضح من إجابة سؤال رقم (٢٣) من مقياس الانجّاه. وبناء على ما سبق يوصى بضرورة العمل على تصميم برامج لتدريب أعضاء هيئة التدريس لاستخدام الإنترنت الاستخدام الفعال.

٧ - اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو دوافع استخدام الإنترنت:

لدى غالبية أفراد عينة الدراسة حوالى ٨٩٪ الجاه إيجابى نحو موضوع «متابعة أحداث التطورات العلمية» كدافع رئيسى وراء استخدام شبكة الإنترنت والدافع الذى يليه من حيث شدة الانجاه هو «دافع الاتصال بالعلماء والخبراء في مجال التخصص»، بينما نجد أقل الانجاهات إيجابية وأكثرها سلبية هو دافع «كتابة التقرير النهائى للبحث» انظر جدول رقم (١٢).

ومن استقراء النتائج السابقة يتضح أن على الرغم

من تكوين اتجاه إيجابي لدى غالية أفراد العينة إزاء أن الدوافع الأساسية لاستخدام الإنترنت ترجع إلى متابعة أحدث التطورات العلمية والاتصال بالعلماء والخبراء في مجال التخصص، إلا ما زال لديهم انجاه سلبي نحو «كتابة التقرير النهائي للبحث» و«البحث والتعليم» و«استخدام البريد الإلكتروني» كدوافع لاستخدام شبكة الإنترنت. ويكمن إرجاع السبب في تكوين هذه الانجاهات السلبية إلى قلة المعرفة بإمكانية الإنترنت وما تقدمه من خدمات في مجال البحث والتعليم. وتتفق هذه النتيجة مع ما وصلت إليه بعض نتائج دراسة كل من هولاند (٢٢) ومايكل جالو (٣٢) بأنه على الرغم من وجود الميل والحماس بجاله الإنترنت إلا أن نقص المهارات والخلفية المعرفية بحد من الإفادة من شبكة الإنترنت.

جدول رقم (١٢) انجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو دوافع استخدام الإنترنت

	ä	رقم السفال	الدرجة				
44	47	**	44	40	74	طبيعة الانجاه	
٦٧	٤٩	72	٨	YY	۸۵	البخاه ضعيف	١
٤	٨	٩	٣	۲		امجّاه قوى إلى حد ما	۲
49	٤٣	٥٧	٨٩	171	77	ابتجاه قوى	٣
7.1	7.1	7. 1	7.1	7. 1	7. 1	المجم وع	
	77 £ 79	7V £9 \$ A Y9 £7	Ψη ΨΛ ΨΥ ΤΥ ξη Ψξ ξ Λ η Υη ξΨ οΥ	7V	07 FT VT AT PT VV A 37 P3 VF Y T P A 3 Y T P A 3 Y PA VO T3 PT	PT PT PT PT TV PS TV OA A PS A VV OA E A P T O YT PY VO PY PY	طبيعة الانجاه الانجاه المنجاه المنجاه المنجاه المنجاه المنجاه المنجاه المنجاه المنجاه المنجاع المنجاه المنجاع المنحاع المنجاع المنجاع المنجاع المنجاع المنجاع المنجاع المنجاع المنجاع

-- د. نوال محمد عبد الله. انجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج اع ا يناير ١٩٩٩ =

۸ ـ اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو
 المشكلات التي تعوق استخدام الإنترنت:

يتضم من بيانات جدول رقم (١٣) ما يلي:

(أ) يحظى ما يقرب من ٧٠٪ من أفراد العينة بانجاه إيجابى نحو موضوع «عدم المعرفة بمهارات استخدام الإنترنت» كأحد المشكلات الأساسية التى تحول دون استخدام هذه التقنية فيما يحتاجون إليه من معلومات، ويليه مباشرة مشكلة عدم ملائمة مواعيد فتح المكتبات ومراكز المعلومات.

(ب) تعد أقل الانجاهات إيجابية «مشكلة عدم توافر الإنترنت في مكان العمل (الكليات)» التي يعمل بها أعضاء هيئة التدريس، إذ تصل نسبة الموافقة التامة على هذه المشكلة حوالي ١٥٪ من المجموع الكلى لعينة الدراسة. وهذه النتيجة لا تتفق مع ما كشفت عن نتائج جدول رقم (٩) حيث كانت أكثر الانجاهات إيجابية للمكان الملائم لاستخدام الإنترنت هو «توفير الإنترنت في مكان العمل يكسر حاجز الخوف من استخدامها». وترى الباحثة أن تفسير هذه النتيجة ربما يرجع إلى أن وجود الإنترنت في مكان قريب من التواجد الفعلى وجود الإنترنت في مكان قريب من التواجد الفعلى على هذه التقية الحديثة وبالتالي يعطيه الحافز على على هذه التقنية الحديثة وبالتالي يعطيه الحافز على

استخدامها دون حاجة لتأكيد وجودها في مكان العمل. وبعبارة أخرى أو على الرغم من وجود موافقة تامة من جانب أعضاء هيئة التدريس على أن وجود الإنترنت في مكان العمل يساعد على كسر حاجز الخوف من استخدامها إلا أنهم لايوافقون على أن عدم وجود الإنترنت في مكان العمل يمثل مشكلة أساسية.

(ج) أكثر الاعجاهات السلبية لأفراد العينة هي «عدم وجود أدلة لقواعد البيانات المجانية المتاحة على الإنترنت، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على النقص الكبير في بلادنا العربية إلى مثل هذه الأدوات الببليوجرافية من ناحية وعدم الوعى بأهمية هذه الأدوات من ناحية أخرى.

وتشير النتائج السابقة إلى تفاوت نسبة الإنجاء الإيجابى نحو المشكلات التى تعوق استخدام الأنترنت بين ٧٠٪ و ١٥٪ من مجموع أفراد العينة، تتمثل أقوى الانجاهات نحو مشكلة عدم المعرفة بمهارات استخدام شبكة الإنترنت مما يؤكد ضرورة اهتمام المسئولين عن تطوير خدمات المعلومات الجامعية على عقد دورات تدريبية لتعليم أعضاء هيئة التدريس كيفية استخدامها والإفادة من الخدمات العديدة التى تقدمها كما سبق الإشارة إليه في مناقشة نتائج جدول رقم (١١)

جدول رقم (١٣) اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو المشكلات التي تعوق استخدام الإنترنت

			النسي			رقم السؤال	الدرجـة
**	44	71	٣٠	49	4.4	طبيعة الانجاه	
7. £ Y	777	7.01	7.77	7.72	7. £ £	انجماه ضعيف	1
7. 40	717	7, 9	7.9	7.7	7. £ 1	انجّاه قوی إلى حد ما	۲
7.44	777	7,44	7.10	7. 🗸 🕶	10	امجماه قوی	٣
7.1 • •	7. 1 • •	7. 1 • •	7. 1 • •	7. 1 • •	7. 1 • •	الجمـــوع	

ثالثًا: الفرق بين اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت بشكل عام وفقا لنوع الكنية:

نتناول فيما يلى مناقشة الفرق بين نسبة طبيعة المجاهات أعضاء هيئة التدريس فى الكليات العملية عن نظائرها فى الكليات النظرية نحو الإنترنت بشكل عام كما يتبين من الجدولين رقم (١٤) وهى كالتالى:

(أ) تختلف درجة الانجاهات لدى هيئة التدريس في عينة الكليات العملية وفي عينة الكليات العملية وأخ تبلغ نسبة (انجاه قوى إلى حد ما) في الأولى حوالى ٨٦٪، وفي الثانية حوالى ٩٦٪. ويعنى هذا وجود فرق بين الانجاهات المحايدة إذا صبح هذا التعبير لأعضاء هيئة التدريس في الكليات العملية عن زملائهم في الكليات النظرية.

(ب) لا يوجد انجاه سلبى نحو الإنترنت بشكل عام لدى أفراد عينة الكليات العملية، بينما يجده في الكليات النظرية بنسبة ١٤٪ من المجموع الكلى للعينة. وبعبارة أخرى يمكن القول إن هناك موقف رفض نحو الإنترنت بشكل عام من قبل أكثر من ربع حجم العينة بقليل من الكليات النظرية.

(ج) لا يوجد فرق في درجة قوة الانجاه نحو الإنترنت بين مجتمع الدراسة في كل من الكليات العملية والنظرية على السواء، حيث يبلغ درجة وانجاه قوى، حوالي ٢٪ لكل منهما. ويمكن تفسير النتيجة في ضوء حداثة دخول الإنترنت في مصر عام ١٩٩٣ من خلال شبكة الجامعات المصرية (٢٤٠) وعدم الاهتمام بتوافر خدمات الإنترنت في عدد كبير من كليات جامعة القاهرة لأسباب بعضها مادى والأخر فني.

(د) يبلغ متوسط درجة الانجاه للمجتمع المدروس في الكليات العلمية ٨٢, ٦٣ درجة في حين يصل في الكليات النظرية إلى ٧٧,٧٧ درجة.

وتشير النتائج السابقة إلى أن أعضاء هيئة التدريس في عينة الكليات العملية لديهم اتجاهات إيجابية نحو الإنترنت بشكل عام أكثر من زملائهم في الكليات النظرية إذ تصل نسبة حاصل جمع ١٥ اتجاه قوى إلى حد ما»، و«انجاه قوی» حوالی ۱۰۰٪ بینما تبلغ النسبة نفسها في الكليات النظرية ٨٦٪، بالإضافة إلى أن متوسط درجة الاجماه لدى أفراد عينة الكليات النظرية أقل منها في الكليات العملية، وترى الباحثة إرجاع السبب في ذلك إلى طبيعة تخصصات الكليات العملية التي تستلزم ضرورة التعامل مع أحداث التطورات العلمية والغير متوافرة في معظم مكتباتهم التقليدية، في حين إمكانية إتاحتها في نفس الوقت على شبكة الإنترنت. هذا على عكس طبيعة تخصصات بعض الكليات النظرية التي تتسم بعدم التطور السريع والثبات إلى حد كبير، مثل كلية الحقوق ودار العلوم والآثار وبعض أقسام كليات الآداب، بالإضافة إلى عدم توافر خدمات الإنترنت في عدد كبير من الكليات النظرية عنه في الكليات العملية مع ارتفاع رسوم كل من اشتراك استخدام الإنترنت ورسوم الاتصالات السلكية واللاسلكية.

وفي إطار ما سبق يمكن تخويل الانجاهات السلبية لدى أفراد العينة في الكليات النظرية إلى انجاهات إيجابية وفقا لما ذهبت إليه الدراسات السابقة في مجال علم النفس الاجتماعي التي تؤكد إمكانية تعديل الانجاهات السلبية إلى انجاهات إيجابية باتباع عدد من الوسائل كالقيام بدروس نظرية عن الآراء التي يقف منها الشخص موقفاً عدائياً أو موقفاً معارضاً (٢٥).

د. نوال محمد عبد الله. اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ ______

رابعًا: ملخص الدراسة و مقنوهانها: الإنترنت وأبعاده الختلفة يمكن إيجاز أهم النتاثج التي من خلال ما قدمته هذه الدراسة من بيانات أسفرت عنها الدراسة متبوعة ببعض المقترحات كما حول آراء ومعتقدات أعضاء هيئة التدريس نحو

جدول رقم (١٤) توزيع النسبة المئوية ومتوسط الاتجاهات نحو الإنترنت بشكل عام من جانب أعضاء هيئة التدريس بالكليات العملية

ش. ك	مراكز الغنات	النسية	عدد المبحوثين	الدرجة	طبيعة الاتجاه
	س		선		
٥٣,٥	٥٣,٥	_	صفر	٦٦ _ ٤٠	المجماه ضعيف
የ ለጓ٤	۸۰,۵	% 9 7	٤٨	٧٢ _ ٦٢	امجماه قوی إلى حد ما
317	١٠٧	7. £	۲	14 98	ایجاه قوی
\$171,0		7. 1 • •	۰۰		المجمـــوع

المتوسط (۲۶)
$$=$$
 $\frac{\delta + \delta}{\delta}$ $=$ $\frac{\delta + \delta}{\delta}$ $=$ $\delta + \delta$ درجة

جدول رقم (١٥) توزيع النسبة المئوية ومتوسط درجة الاتجاه نحو الإنترنت بشكل عام من جانب أعضاء هيئة التدريس بالكليات النظرية

ط. س	مراكز الفئات	النسبة	عدد المبحوثين	الدرجة	طبيعة الانجاه	
	س	4	હો	-		
٣٧٤, ٥	07,0	7. 1 &	٧	٦٦ _ ٤٠	انجاه ضعيف	
٣٣٠٠	۸٠,٥	% A Y	٤١	۹۳ _ ٦٧	ایجاه قوی إلی حد ما	
418	1.4	7. £	۲	14 98	ایجاه قوی	
۳۳۸۸۸, ۵		7. 1 • •	٥٠		الجمــوع	

1/1 أهم نتائج الدراسة:

1. على الرغم أن أعضاء هيئة التدريس بعينة الدراسة قد كونوا الجاه إيجابي نحو الإنترنت بشكل عام إلا أنه ما زال هذا الانجاه ليس قويسًا من حيث الدرجة، إذ يبلغ نسبة (الانجاه القوى) إلى (الانجاه القوى إلى حد ما) من ٤٪ إلى ٨٩٪.

٢. تتفاوت درجة الاتجاهات الإيجابية من جانب أفراد العينة نحو الأبعاد المختلفة للإنترنت، ويمثل البعد الثانى أكثر الاتجاهات إيجابية، بينما يمثل البعد الخامس والسادس سبل الاشتراك في الإنترنت) وطرق تعليم ذلك أقلها إيجابية.

٣. مازالت شبكة الإنترنت كمصدر من مصادر المعلومات لا تغنى عن المكتبات التقليدية من جانب أفراد عينة الدراسة، حيث تكون لهذا البعد نسبة من الاتجاهات السلبية (٥٦٪)، هذا إلى جانب تكوين الجاها سلبيا آخر إزاء التعامل مع الإنترنت كمصدر سريع للمعلومات التي يحتاجون إليها.

على الرغم أن لدى معظم أفراد مجتمع الدراسة انجاه إيجابى نحو استخدام الإنترنت فى المستقبل إلا أن حوالى (١٣٧٪) لا يقومون باستخدامه فى الوقت الحالى فيما يحتاجون إليه من معلومات.

د. لدى أفراد عينة الدراسة انجاه إيجابى نحو إتاحة استخدام الإنترنت أغلب ساعات اليوم بنسبة
 ٧٤٧٠.

٦. تكوين انجاه إيجابى نحو ضرورة توافر الإنترنت فى الكليات التى يعمل بها أعضاء هيئة التدريس لكسر حاجز الخوف من استخدام هذه التقنية.

٧. انجاه إيجابي نحو اشتراك كل عضو هيئة تدريس في استخدام خدمات الإنترنت بأجر رمزى.
 ٨. توجد موافقة تامة من جانب نصف أفراد

العينة للحصول على دورات تدريبية أو سؤال أحد الزملاء كأفضل طريقتين لتعليم استخدام الإنترنت وفي هذا إشارة واضحة إلى وجود انجاه إيجابي إزاء هذا الموقف.

9. اتفاق شبه جماعى (٩٠٪) من عينة الدراسة حول تركيز الدوافع الأساسية لاستخدام الإنترنت فقط فى متابعة التطورات العلمية الحديثة والاتصال بالعلماء والخبراء فى مجال التخصص.

 المشكلات التى تعوق استخدام الإنترنت من جانب أفراد عينة الدراسة فى نقص المعرفة بمهارات استخدام شبكة الإنترنت.

11. توجد فروق فى النسب المئوية للاتجاهات الإيجابية لعينة هيئة التدريس فى الكليات العملية عن نظائرهم فى الكليات النظرية، بالإضافة إلى الفروق فى متوسط درجة الاتجاهات بصفة عامة، حيث تبلغ متوسط هذه الدرجة حوالى ٨٣٪ درجة للكليات النظرية.

٤/٢ الاقتراحات:

من العرض السابق لأهم نتائج الدراسة تسوصى الباحثة ببعض المقترحات التي يمكن أن تساعد المسئولين عن خدمات معينة وصناع القرار بشأن شبكة الإنترنت وما يمكن أن مخققه من خدمات معلومات أو ما يرغب في مخقيقه من إنجازات في هذا المجال من خلال الجاهات ورغبات أفراد العينة وهي كما يلي:

ا ـ العمل على تخويل الانجاهات السلبية والمحايدة لدى أعضاء هيئة التدريس في عينة الدراسة إلى انجاهات إيجابية وذلك باتباع عدد من الوسائل التي تساعد في تكوين الانجاهات الإيجابية مثل عرض أفلام أو توزيع موجزات إرشادية أو مناقشة جماعية حول مشكلة محددة عن كيفية استخدام

الإنترنت أو أهم المواقع التي يمكن الإفادة منها في مجال تخصص عضو هيئة التدريس.

 ٢ ــ زيادة ساعات العمل في المكتبات ومراكز المعلومات لإتاحة استخدام الإنترنت أغلب ساعات اليوم.

٣ ـ زيادة الاهتمام بتوافر الإنترنت في الكليات التي لا يتوافر فيها بأجر رمزى لأعضاء هيئة التدريس لمسايرة متطلبات العصر الحالى والعصر القادم وخاصة بعد سهولة الاتصال بهده الشبكة وإتاحتها في مصر بأكثر من طريق، إما بواسطة شبكة الجامعات المصرية أو مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء أو بواسطة عدد من الشركات الخاصة.

٤ ـ تصميم برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لإكسابهم القدرة على استخدام الإنترنت وكيفية الوصول إلى المعلومات الملائمة بالسرعة المطلوبة توفيراً للوقت والجهد، إلى جانب تعريفهم بالخدمات المتعددة التي يمكن أن تقدمها هذه الشبكة حتى يمكن خلق المجاهات إيجابية نحوها، حيث إن هناك قطاعاً من مجتمع الدراسة لا يعلمون شيئاً عن الإنترنت والخدمات التي يمكن أن يقدمها، بينما يدرك البعض الآخر بعض هذه الخدمات ولكن بشكل يفتقر للمعرفة التامة عما يؤدى إلى عدم الإفادة منها بالشكل المثمر الفعال.

و _ إعداد أدلة بمواقع المعلومات المتخصصة على الإنترنت بصفة عامة ومواقع المعلومات المجانية بخاصة تيسيراً لأعضاء هيئة التدريس للحصول على ما يحتاجونه من معلومات بالسرعة الكافية من جهة والمساعدة على تكوين انجاه إيجابي إزاء التعامل مع

الإنترنت كمصدر سريع للمعلومات من جهة أخرى.

قائمة الحواشي والمصادر

- (۱) أنطوان بطرس. المعلوماتية على مشارف القرن الحادى والعشرين، لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨٧، ص ١٠.
- (۲) محمود عارف. أخبار الجامعات، الأربعاء
 ۲۲ أغسطس ۱۹۹۸، عمود ۹، ۱۹۷۹، ص
 ۱۸.
- (٣) مختار حمزة، أسس علم النفس الاجتماعي. الجيزة: دار المجمع العلمي، ١٩٧٩، ص ٢٩٧.
- (٤) على السلمى. تحليل النظم السلوكية، القاهرة: مكتبة غريب، (ـ ١٩٨) ص ١٧٥.
- (٥) محمد فتحى عبد الهادى. دراسات فى المكتبات والمعلومات، الرياض: دار المريخ، ١٩٨٨، ص ١٦٥.
- (٦) المجلس الأعلى للجامعات، مركز بحوث تطوير التعليم الجامعى ـ إدارة الإحصاء. بيان بعدد أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين بجامعات جمهورية مصر العربية في العام ١٩٩٨/١٩٩٧. نموذج رقم ٥٠١.
- (۷) أحمد زكى بدوى. المعجم العربى الميسر، قاموس عربى ـ عربى، مراجعة محمد زكريا عنانى ومحمد عبد الله جبر. القاهرة: دار الكتاب اللبنانى، ١٩٩١، ص ٢٢.
- (٨) عبد اللطيف محمد خليفة وعبد المنعم شحاته محمود. سيكولوجية الاجماعات..، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، (- ١٩٨) ص

- (٩) لطفى فطين. المدخل إلى علم النفس الاجتماعى، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٢، دون ترقيم.
- . ۱۷۱) على السلمى: مصدر سابق، ص ۱۷۱)
 (11) Bysenck, H. J, (ed) A Text Book of Human
 Psychology Great Britain: Mt. Press, 1976, P.
- (۱۲) فرج عبد القادر طه وآخرون. معجم علم النفس والتحليل النفسى، بيروت: دار النهضة العربية، (-۱۹۸)، ص ۱۱.
- (۱۳) مجدى محمد أبو العطا. شبكة الإنترنت، القاهرة: العربية لعلوم الحاسب، ١٩٩٦، ص ٨.).
- (۱٤) زين عبد الهادى. الإنترنت، العالم على شبكة الكومبيوتر، القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦، ص ١٨.
- (١٥) علاء الدين محمد فهمى. الخدمات الأساسية لشبكة المعلومات إنترنت، أبحاث ودراسات المؤتمر العلمى الثالث لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات، القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٧، ص ٥٣.
- (١٦) عبد اللطيف محمد خليفة وعبد المنعم شحاته محمود، مصدر سابق، ص ٦٥.
- (۱۷) المجلس الأعلى للجامعات. مركز بحوث تطوير التعليم وتطوير التعليم الجامعي، إدارة الإحصاء، بيان أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين المعيدين بكليات جامعة القاهرة في العام الجامعي ١٩٩٨/١٩٩٧ نموذج رقم ١٠٥٠.

- (۱۸) محمد عبد الرحمن العايدى. مبادئ الإحصاء الوصفى (منظور تغليمى)القاهرة: مكتبة الجلاء الحديثة، (۔ ۱۹۸)، ص ۹۲.
- (١٩) ضياء القاضى ولطفى هندى. الإحصاء التطبيقى. القاهرة: جامعة القاهرة ــ التعليم المفتوح، ١٩٩٢، ص ص ٤٨ ــ ٥٠.
- (20) Hollands, Paul: Promoting The Internet to Stall at a UK University. http://www.ariadne.ac.uk/issue 7/ Lorghboruagh/intro.html. 10/10/98, P. P. 1 - 5.
- (۲۱) بهاء شاهين. شبكة الإنترنت، ط.۲۱، القاهرة: العربية لعلوم الحاسبات، ١٩٩٦، ص. ١٤٥.
- (22) Hollands, Paul. Ibid. P.5.
- (23) Gallo, Michel A: Access to The Internet: a Case Study of an East Central Florida High School. Supervisor Horton Philip B. 1994, Ph. D. Florida Institute of Technology.
- (۲٤) نوال محمد عبد الله. شبكة الجامعات المصرية وتخديات المستقبل المؤتمر الثامن للاتخاد العربي لعلوم المكتبات والمعلومات، تكنولوجيا المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات العربية: الواقع والمستقبل، القاهرة، ١ _ ٤ نوفمبر ١٩٩٧، ص ص ١ _ ١١.
- (۲۵) مختار حمزة. مصدر سابق، ص ۲۱۳.
- (۲٦) محمد عبد الرحمن العايدى، مصدر سابق، ص ۱۲۳ وما بعدها.

.....د. نوال محمد عبد الله. اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩

الاستبيان

الأستاذ الدكتور:

تحية طيبة وبعد...

برجاء التفضل بملء الاستمارة المرفقة. ونحيط سيادتكم علما قد أعدت للاستخدام في بحث علمي يهدف إلى تعزيز استخدام الإنترنت في الجامعات المصرية وذلك من خلال قياس اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو شبكة الإنترنت من جوانبه المختلفة. ونطمئن سيادتكم إلى أن جميع ما بها من بيانات سوف لا تستخدم إلا لغرض البحث العلمي فقط

ولكم جزيل الشكر على حسن تعاونكم

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

الباحثة د. نوال محمد عبد الله قسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب ـ جامعة حلوان

والمكتبات والنشر	عالم المعلومات	حطة	

الملحق

استمارة البيانات الأولية لعضو هيئة التدريس ومقياس اتجاه أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت

من فضلك ضع علامة (🗸) أمام الخانة الملائمة:

أولاً: بيانات شخصية:

س١: الاسم: (اختياري)

س٢: الجنس: ذكر () أنثى ()

س٣: الوظيفة: أستاذ () مدرس (

س ٤: جهة العمل: الكلية القسم

س٥: التخصص:

س٦: العمر بالسنوات:

س٧: الدورات التدريبية التي حصلت عليها في السنوات الأخيرة في مجال التقنيات الحديثة (الإنترنت).

نعم () لا ()

ثانيا: مقياس اتجاه أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت

(لا أوا ف ق	الى ما	أوافق حد	ق ما	أواف تما	العبارة
()	()	(>	(١) استخدام الإنترنت يغني عن المكتبة التقليدية
(>	(>	()	(٢) استخدام الإنترنت يقلل من الجهد في البحث عن المعلومات
						ومصادرها
()	()	()	(٣) استخدام الإنترنت يوفر الوقت للباحثين عن المعلومات ومصادرها
()	(>	()	(٤) تتميز الإنترنت بتسهيل عملية الاتصال بين الباحثين والعلماء
()	()	()	(٥) استخدام الإنترنت يقلل من الاعتماد على مصادر المعلومات
			,			المطبوعة.
(,	()	(>	(٦) أحب استخدام الإنترنت عن استخدام المكتبات التقليدية
()	()	()	(٧) البحث من خلال الإنترنت لا يحقق نتائج بحث جيدة

____د. نوال محمد عبد الله. انجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت. مجاع ا يناير ١٩٩٩ و_______

تابع ثانيا: مقياس اتجاه أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت

	لا أوا فق) إلى ما	أوافق حد	افق اما	أو نم	العبارة
1	()	()	()	(٨) لا أميل إلى استخدام الإنترنت في الوقت الحالي
1		(>	()	(٩) أرغب في استخدام الإنترنت عندما يتوافر لي دخل أعلى
(•	(>	()	(١٠) لن استخدم الإنترنت أبداً للحصول على المعلومات التي
)	()	()	أحتاجها
						(١١) استخدام الإنترنت في الصباح أفضل من المساء
	()	()	()	(١٢) إتاحة الاتصال بالإنترنت أثناء فترة العمل بالكلية يساعد على
	()	()	()	توفير الوقت
						(١٣) استخدام الإنترنت في المساء أفضل من الصباح
'	()	()	()	(١٤) أرغب في توفير خدمات الاتصال بالانترنت أغلب ساعات اليوم
'	()	(>	()	(١٥) تعد المكتبات العامة أفضل مكان لإتاحة خدمات الإنترنت
1	()	()	()	(١٦) توفير الاتصال بالإنترنت في مكان العمل يساعد على كسر
(•	()	()	حاجز الخوف من استخدامها
						(١٧) إتاحة الاتصال بالإنترنت من المنازل بأسعار مناسبة رغبة أحب
()	()	()	أن تتحقق
			ŀ			(١٨) توافر الاتصال بالإنترنت من أكثر من مكان ضرورة يجب أن
()	()	()	يتاح
					-	(١٩) أميل إلى الاشتراك الشخصى الشهرى للحصول على خدمات
١ ()	()	()	الإنترنت
					ŀ	(٢٠) أحب الاشتراك بأجر رمزى بالمشاركة مع جهة العمل للحصول
()	()	()	على خدمات الإنترنت
						(٢١) أحب الاشتراك عن طريق جهة العمل دون مقابل للحصول
()	()	(1	على خدمات الإنترنت
						الإنترنت على خدمات الإنترنت على خدمات الإنترنت (٢١) أحب الاشتراك عن طريق جهة العمل دون مقابل للحصول على خدمات الإنترنت على خدمات الإنترنت على خدمات الإنترنت متخصصة وفقا لطبيعة المعلومات المطلوبة
()	()	(1	متخصصة وفقا لطبيعة المعلومات المطلوبة
						(٢٣) سؤال أحد الزملاء أقصر الطرق لتعليم استخدام الإنترنت

_____ مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنشر_____

تابع: مقياس اتجاه أعضاء هيئة التدريس نحو الإنترنت

	تابع: معياس الجاة اعضاء هيئة التدريس تحق الإنتراث						
فق اما	أوا تم	ر الى . ما	أوافق حد	لق ما	أوا هٔ نتما	العبارة	
(>	()	()	(٢٤) قراءة كتاب عن الإنترنت كاف للتعرف على كيفية استخدامها	
		!				(٢٥) أميل إلى الاتصال بأمين المكتبة أو أخصائي المعلومات للحصول	
()	()	()	على المعلومات التي احتاجها من خلال الإنترنت	
()	()	()	(٢٦) أحب الحصول على دورة تدريبية لتعليم استخدام الإنترنت	
1						(۲۷) الممارسة العملية (التجربة الشخصية) أفضل وسيلة لتعليم	
()	()	()	استخدام الإنترنت	
()))	(۲۸) مشكلات الإنترنت ترجع إلى عدم توافره في مكان العمل	
()	()	()	(٢٩) أو عدم المعرفة بمهارات استخدامه مثل أدوات البحث الملائمة	
())	()	(٣٠) أو عدم وجود أدلة لمواقع البيانات المتاحة على الإنترنت	
()	()	()	(٣١) أو عدم كفاية وفعالية شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية	
())	()	(٣٢) أو ارتفاع رسوم الاشتراك في استخدام الإنترنت	
()	()	((٣٣) أو مواعيد فتح المكتبات ومراكز المعلومات غير ملائمة	
						(٣٤) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت لوضع البحث في السياق	
()	()	()	المناسب	
						(٣٥) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت لكتابة التقرير النهائي	
()	()	()	للبحث	
						(٣٦) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت لمتابعة وملاحقة أحدث	
(>	(>	()	التطورات العلمية في مجال التخصص	
						التطورات العلمية في مجال التخصص (٣٧) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت للاتصال بالعلماء والخبراء في مجال التخصص	
()	(>	()	في مجال التخصص	
						(٣٨) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت لاستخدام البريد الإلكتروني	
()	(>	()	(٣٩) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت للبحث والتعليم	
						(٤٠) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت للمساعدة في التكيف مع	
()	()	()	(۳۷) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت للاتصال بالعلماء والخبراء في مجال التخصص (۳۸) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت لاستخدام البريد الإلكتروني (۳۹) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت للبحث والتعليم (۴۹) الدافع الأساسي لاستخدام الإنترنت للمساعدة في التكيف مع المجتمع المحيط والعالم الخارجي	
L		l		<u></u>			

المواقع المرجعية على الإنترنت وتأثيرها على مقررات المراجع في أقسام المكتبات والمعلومات

إعداد/ د. زين عبد الهادى مدرس علم المعلومات _ قسم المكتبات والمعلومات _ كلية الآداب _ جامعة حلوان E - mail: zhady 41 @ hotmail. com

ملخص:

تتناول هذه الدراسة مجموعة المراجع المتوافرة على الإنترنت، وإن شئنا تسميتها بالمواقع المرجعية عبر Reference sources sites ، مسح لشبكة الإنترنت على مدار ستة شهور بالبحث عبن كل المواقع المرجعية التي يمكن التعامل معها على شبكة الإنترنت، مطبقا على هذه المواقع تعريف المرجع التقليدي مع تطويره بما يتلائم والموقف التكنولوجي الجديد، والدراسة تعرض لأنواع هذه المجموعة المرجعية الافتراضية وخصائصها، والفروقات بينها وبين المراجع التقليدية، والمهارات المطلوب إكسابها للدارسين في المراجع في أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات المصرية والعربية.

معدمه:

من الظواهر الجديرة بالملاحظة والدراسة

مجموعة المراجع التي توافرت على شبكة الإنترنت في السنوات الأخيرة. فقد تناثرت القواميس والموسوعات والببليوجرافيات وأدلة الأشخاص والأطالس والقواميس الجغرافية، بال سمحت الإنترنت في الوقت ذاته بظهور مجموعة جديدة من الأوعية المرجعية الإلكترونية أشار إليها كل من الأستاذ الدكتور سيد حسب الله والأستاذ الدكتور سيد حسب الله والأستاذ الدكتور الله علم المراجع في العالم العربي، وربما تنبأ الرجل بما سيحدث في عالم المراجع من خلال عدة مقالات كان قد كتبها المراجع من خلال عدة مقالات كان قد كتبها في هذا الصدد(۱).

والمواقع المرجعية على الإنترنت لها العديد من المميزات والصفات التى تدفعنا إلى الفصل بينها وبين أى وعاء آخر، فقد تداخلت الكلمة المطبوعة مع الكلمة المسموعة في نسيج معرفي جديد يبشر بعودة المراجع إلى سابق عهدها ونشأتها، حيث كانت جميع الأنواع متشابكة في

⁽١) أ ... سيد حسب الله، سعد محمد الهجرسي. بنوك المعلومات أو المصادر والمراجع الببليوجرافية المحسبة. الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٨٠ . ص ص ٦ .. ٨

⁽ب) _ سعد محمد الهجرسي. جديدان في بنوك المعلومات والمعجمات اللغوية. عالم الكتب، مج ١، ع١، مارس ١٩٨٧. ص ص ٢ _ ٠١.

نوع واحد، ونظرا للتطور المعرفي البشرى وازدياد المعارف والعلوم، والحاجة إلى معلومات ذات علاقات متجانسة بدأ الفصل بين الأنواع ذات الفروقات، ولكن التاريخ يعيد دورته على الإنترنت من جديدا.

فالحدود التى وجدت بين الأشكال المرجعية المختلفة عبر سنوات من التدخل الإنسانى منذ بداية التاريخ وحتى الآن، قد بدأت فى التلاشى من جديد، هذه الحقيقة قد تختاج مجهودا علميا كبيرا لإثباتها، ولكن الظواهر الأولى لما يحدث على الإنترنت تنبئ بعودة المعرفة إلى سابق عهدها عند اليونان على وجه التحديد، حيث كان الكل فى واحد.

تتداخل الآن الموسوعات مع القواميس مع الأطالس بشكل جوهرى، بينما بدأت في التداخل مع التراجم على استحياء، ولكن هذه الجذور موجودة منذ بدء التاريخ وحتى الآن، ولن تنتهى حركة التاريخ الدائرية في تأثيرها على كل شئ، وليس المراجع فقط.

فالأصل فى الأشياء الحركة، وهو ماقد يعنى ضرورة عمليات التبدل والانسلاخ والتغير والاندماج والتفتت، عمليات مستمرة من التحول، أصابت ما خلقه الإنسان نفسه بيديه.

للوهلة الأولى حين نقرأ عنوان -Britannica On الموسوعة البريطانية تعمل على المخط المباشر، ولكن هل هي فعلا الموسوعة البريطانية التي نعرفها، الحقيقة أنها هي نفسها، وفي ذات الوقت ليست هي تلك الموسوعة العجوز التي يربو عمرها الآن على القرنين ويزيد، فهي شابة في يربو عمرها الآن على القرنين ويزيد، فهي شابة في كل شيء، ذهبت بنا إلى مابعد القرن العشرين ورجعت بنا إلى ما قبل الميلاد، جمعت بين

خصائص مواقع الإنترنت من وصلات وصور ورسوم وأفلام، وجمعت بين خاصية القراءة التي نعتبرها نحن ـ الجيل القديم ـ تقليدية، وإذا لم يصدر لها إصدار آخر لعشر سنوات ستظل على جدتها، وعلى جديدها، لأنها تربط بين مقالاتها والمواقع ذات الصلة على الإنترنت، لا تكاد توجد مادة بها دون فيلم أو صورة أو شكل توضيحي، ليست هي وحدها بل وكل الموسوعات على شاكلتها، مثل إنكارتا Encarta التي تصدرها مایکروسوفت، أو موسوعة أمریکانا التی تتخفی مخت اسم Grolier، أو موسوعة كولومبيا المختصرة، ناهيك عن عشرات الآلاف من الروابط Links التي تربطها بقواميس وببليوجرافيات وتراجم وأطالس وأدلة مختلفة الأنواع الأشكال، ربما لم تنصهر بقية الأنواع والأشكال من المراجع بشكل كامل في الموسوعة ولكن الموسوعة أصبحت مثل الجهاز العصبي المركزي الذي لابد من المرور عليه للحصول على أى شيء، القطب الذي بدأ على وشك الانصهار فيما يحوطه من أنصاف.

أما مواقع القواميس فهى بالعشرات اليوم على الإنترنت، ولم تعد المسألة مجرد قواميس أو مكانز، بل دخل فيها عنصر المحاورة (التفاعلية) التى تصل إلى حد السفسطة.

هناك من محركات البحث الذى يقترب من مفهوم الموسوعة مثل محرك Ask Jeeve حيث يمكن تقديم الاستفسار باللغة الطبيعية ويقوم هو بدوره بالبحث في مجموعة كبيرة من محركات البحث الأخرى بهدف تقديم إجابة شاملة، وهو في هذه الحالة يقترب من مفهوم النظام الخبير في معالجة الأسئلة المرجعية.

هناك أيضا الموسوعات التي تهتم بفئات معينة

من المستفيدين، وإن كان يلاحظ الاهتمام الشديد بالأطفال والناشئة مع توافر عدد كبير من المواقع المرجعية الخاصة بهم.

كما أن هناك العديد من المواقع التى تهتم بقطاعات موضوعية معينة مثل الاتصالات والحاسب والأمراض وغيرها.

الجديد في كل ذلك، هل ينبغي إعادة النظر في منهج تقييم المراجع، وهل نحن في حاجة إلى إعادة النظر في علم المراجع بصفة عامة-Reference Evalu وهل يخضع العلم كنظريات المتطورات التي تحدث به، هذا إذا كانت هناك نظريات تحكمه؟ وهي بعض من كل أعيد طرحه من منظور القرن الواحد والعشرين، والذي سبق طرحه من قبل الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي في الأقراص الضوئية، أعتقد أن الإجابة ليس مكانها والأقراص الضوئية، أعتقد أن الإجابة ليس مكانها المتالية بالنسبة للمكتبات والمعلومات بشكل عام، والتي ستحتاج منا هنا في مصر والعالم العربي إلى المواتد العربي إلى المعلومات بشكل عام، والتي ستحتاج منا هنا في مصر والعالم العربي إلى العلاقة بالمكتبات، لنعيد كتابتها من جديد.

مشكلة الدراسة:

ظهرت المراجع على شبكة الإنترنت لتغير كثيراً من المفاهيم السائدة في مجال تدريس مقرر المراجع في مجال المكتبات، وربما يعود السبب في ذلك إلى التغيرات التكنولوجية التي أثرت على شكل ومحتوى المرجع نفسه، والتي استدعت إعادة النظر في مناهج تقييم المراجع وطرق تدريسها، وربما

يتطلب الأمر ما هو أبعد من ذلك، دراسة مستقبل المراجع نفسها، وإعادة النظر فيما كتبه فانيفر بوش^(۱) حول الحاسب الضخم ميمكس Memex مند أكثر من نصف قرن، ألم يكن يتحدث عن آلة مرجعية ضخمة!؟.

حدود الدراسة:

تتناول الدراسة مجموعة مكونة من ٨١ موقعا مرجعيا على الإنترنت تم حصرهم فى الفترة من ١٩٩٩/١/٢ وحتى الفترة ١٩٩٩/١/١، من خلال مسح تم على الشبكة العالمية، وكل هذه المواقع تعمل باللغة الإنجليزية، منها ٨٠ موقعا فى الولايات المتحدة الأميركية، وموقعا فى كندا.

منهج الدراسة:

يعتمد هذا المنهج على المسح الميداني للمجتمع الافتراضي Virtual Society على شبكة الإنترنت لحصر أغلب مفردات المواقع المرجعية على شبكة الإنترنت، معتمدا على البحث عن المواقع المرجعية من خلال محركات البحث الشهيرة، وعلى الإشارات المرجعية والقوائم الببليوجرافية المتوافرة للمواقع المرجعية على شبكة الإنترنت، وكذلك على التقسيمات الموضوعية المعتمدة على رؤوس الموضوعات والتصنيف للمواقع على شبكة الإنترنت.

مصطلحات ومقاهيم البحث:

المجتمع الافتراضى: Virtual Society ويعنى المجتمع المكون من المواقع العنكبوتية، والصفحات الافتتاحية Home Pages المتوافرة على شبكة الإنترنت التي يمكن البحث فيها، والتي توفر معلومات متاح الوصول إليها عبر الشبكة، هذا

⁽¹⁾ Bush, Vannevar. As we may think. The Atlantic Monthly. 1945. p. 14. from: URL< http://www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm>

المجتمع الذى نراه ولا نلمسه، نحاوره ولا نجلس معه فى مكان واحد، هذا المجتمع الرقيق للغاية، مجتمع الأسلاك الاتصالي.

المواقع المرجعية Reference sites وهي المقابل الموضوعي والاصطلاحي للمراجع التقليدية ولكن على شبكة الإنترنت بما مخمله هذه المواقع من صفات خاصة ومتميزة قاصرة عليها، حيث أغلبها يعمل على الخط المباشر online بما يعنيه ذلك من التحديث الفورى والمستمر لبياناتها، والروابط Links بينها وبين المواقع ذات الصلة، والتفاعلية التي تعتمد عليها.

مصطلح المراجع وتطوره في مصر في النصف الثاني من هذا القرن:

أطلقت ألفاظ مثل المرجع والدراسات المرجعية ومنهج المراجع على الدراسات المرجعية في أقسام المكتبات في الستينيات، وربما هذا هو الملهب الذي ذهبه الدكتور سعد الهجرسي والدكتور سيد حسب الله حين تناولا المرجع المحسب، وحين أطلقا هذا المصطلح. وعلى الرغم من عدم شيوع مصطلح المرجع المحسب في اللغة الإنجليزية وما أعرفه عن شيخنا الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي من اعتناء بالكلمة، ويحرى الدقة الشديدة في اختيار مصطلحاته، والتصاقه الشديد باللغة العربية، ولكن مغامرته اللغوية في هذا الشأن لم يكن لها طريق آخر فيما أرى، وهو ما دعاني إلى الذهاب مذهبه واستخدام لفظ «الموقع المرجعي» على الإنترنت والدي يعتبره الباحث أحد دورات الحياة التي مرت بها المراجع في مسيرة تطورها.

شكل (۱) تطور مصطلحات أخرى من المرجع للتعبير عن التطور التكنولوجى بين ۱۹۹۰ (تقريبا) وبين ۱۹۹۰

المرجع (سعد الهجرسي) ١٩٦٠



المرجع المحسب (سعد الهجرسي وسيد حسب الله) ١٩٨٠



الموقع المرجعي ١٩٩٥



ويبين الشكل (١) رؤية الباحث لتطور مصطلح المرجع (ارتباطا بشكل المرجع من الناحية التكنولوجية)، والمصطلح الأول يعود للأستاذ الدكتور سعد الهجرسي، والمصطلح الثاني يعود لكل من الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي والأستاذ الدكتور سيد حسب الله (١) وإن كانا قد ارتبطا برؤيتهما المشتركة لمراصد البيانات واعتبراها تمثل

⁽۱) سعد محمد الهجرسي، سيد حسب الله. المكتبات والمعلومات والتوثيق: أسس علمية حديثة ومدخل منهجي عربي. الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ۱۹۹۸. ص ۱۳۷. (سلسة المكتبات والمعلومات، ۱٤).

طائفة من المراجع التي يمكن أن يطلق عليها المراجع المحسبة، ودخلت في هذه الطائفة المراجع المحملة على أقراص ضوئية، وهكذا فإن تناثر وظهور نوعية معينة عما ظهر من تسمية على الإنترنت للمراجع محت مسمى e - reference ولكن يلاحظ الباحث شيوع استخدام الحرف e قبل الكثير من الكلمات وهو يعنى الكتروني (Electronic) (**) في ذات الوقت الذي لايعبر فيه عن التطور الذي يحدث على الإنترنت بالنسبة للمراجع، وهو مادفع الباحث على الإنترنت بالنسبة للمراجع، وهو مادفع الباحث لاستخدام المصطلح (الموقع المرجعي) أو reference أدق site في التعبير عن شكل المرجع من المصطلح الأول.

المواقع المرجعية على شبكة الإنترنت:

ختوى الإنترنت على العديد من المواقع المرجعية ـ سواء العامة أو المتخصصة، خاصة تلك الموجهة لفئات معينة من المستخدمين _ وترتبط هذه المواقع أحيانا بمواقع مؤسسات تعليمية أو بجارية، أو أنها مواقع قائمة بذاتها كما في حالة الموسوعة البريطانية على الخط المباشر أو أنها ترتبط بخدمات بجارية معينة، وتكتسب بعضها صفات المراجع الورقية التقليدية إلى جانب نوع من التفاعلية من جانب المستخدم، كما أن أغلبها يعتمد على قواعد بيانات من النوع الببليوجرافي أو النصوص الكاملة أو الأدلة التي تعتمد في البحث فيها على العديد من

استراتيجيات البحث المختلفة، وقد أحصى موقع مكتبة الإنترنت للمكتبيين ١٤ موقعاً مرجعياً على الإنترنت^(۱) بينما أحصى موقع مثل موقع مثل موقع مكتبة بالم بيتش عدد ١٤ موقعا مرجعياً أيضا على الإنترنت^(۲)، فيما قام الباحث بإحصاء عدد على الإنترنت^(۲)، فيما قام الباحث بإحصاء عدد في الموقعين السابقين بلغت ٥٣ موقعاً، وفيما يلى من سياق سوف يتناول الباحث خصائص هذه المواقع، ثم يعرض لجوانب الاتفاق والاختلاف بينها وبين المراجع التقليدية، ومن ثم تأثيرها على تدريس مقرر المراجع في أقسام المكتبات والمعلومات.

فئات المواقع المرجعية:

تتوافر مجموعة من الفئات المرجعية المتعددة على شبكة الإنترنت، ويبين الجدول (١) الفئات المرجعية لهذه المؤات المرجعية الهذه المواقع. ويلاحظ على هذه الفئات سيطرة فئة الأدلة على المواقع المرجعية في العينة، وربما يعود السبب في ذلك إلى سيطرة حركة التجارة الإلكترونية على الإنترنت وما يتطلبه ذلك من وجود أدوات التعريف بأسماء الشركات والأشخاص والبريد الإلكتروني وأرقام الهواتف ومفاتيح الاتصال بالبلدان إلى آخر هذه الأنواع من المعلومات السريعة.

كما يلاحظ سيطرة الفئة الخاصة بدوائر المعارف المتخصصة بنسبة تتجاوز ربع مجموعة العينة التى تم فحصها على الإنترنت، وهو ما يشير أيضا إلى أن التخصص يجد سوقا رائجة على الإنترنت، كما

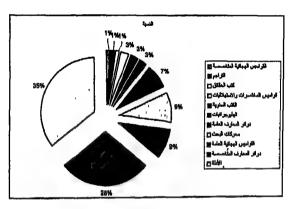
^(*) استخدم الحرف في الكثير من الكلمات ليعبر عن البعد الإلكتروني للقضايا المرتبطة بهذه المصطلحات مثل e-commerce أو التجارة الإلكترونية، و e-mail البريد الإلكتروني وغيرها.

⁽¹⁾ Internet Library for Librarians. < URL: http://www.itcompany.com/inforetriever/ref ctry. htm>

⁽²⁾ Palm Beach County Library System, Reference Internet Links. <URL: http://www.seflin.org/pbcls/intlinks.html >

جدول (١) فنات المواقع المرجعية وتوزيعها

النسية	العدد	القالة
7.1, ٢	١	الأدلة
٪ ۱, ۲	1	دوائر المعارف المتخصصة
٪ ۱, ۲	١	القواميس الهجائية العامة
% ۲ , 0	۲	محركات البحث
% Y , 0	7	دوائر المعارف العامة
% Y, O	7	الببليوجرافيات
7. V, £	٦	الكتب السنوية
7. ሊ, ٦	٧	قواميس المختصرات والاستهلاليات
<i>".</i> ሊ, ٦	٧	كتب الحقائق
7. YA, £	74	التراجم
% ٣0 , A	79	القواميس الهجائية المتخصصة
7.1	۸۱	المجموع



شكل (١) فنات المواقع المرجعية وتوزيعها وفقا للنسب المنوية

على أن الهدف الربحى والتجارى يحكم هذه الفئة من المراجع، إضافة إلى أن بعضها متاح بشكل مجانى خاصة في الموضوعات المتخصصة الشائعة يلاحظ الباحث أيضاً العلاقة بين هذه الفئة المرجعية وبين المنتجين لها الذين يكونون شركات وبحية خاصة في أغلبهم، مما يدل دلالة واضحة

= د. زين عبد الهادي. المواقع المرجعية على الإنترنت. مجه عا يناير ١٩٩٩ ==

كالحاسبات الآلية ولكن بهدف جذب المستفيدين نحو الشراء عبر الموقع أو التعرف على انجاهات السوق في المجال، والدعاية لبعض الأنواع المعينة من ما, كات الحاسب Brands.

والباقى من هذه الفئة خاص بمنظمات دينية أو ثقافية، هذف بعضها الدعوة الدينية كما فى حالة شرح الإنجيل، أو الدعوة الثقافية والفنية كما فى حالة مشروع جوتنبرج⁽¹⁾ الخاص برقمنة الكتب العالمية International books digitization.

ويمكن من الجدول التالي التعرف على الفثات

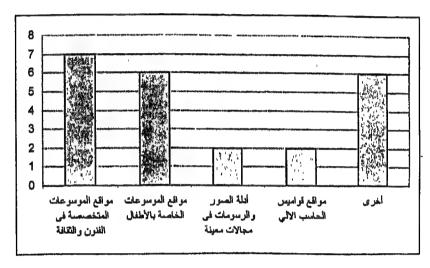
المتعلقة بمجموعة المراجع المتخصصة، والغريب أن بعض هذه المواقع يتماهى فيها القاموس مع الموسوعة مع الببليوجرافية، مع الخواص الجديدة التى ظهرت مع ظهور الإنترنت وهى النص الفائق الذى يمكنه إزاحة القارئ إلى أى مكان داخل الإنترنت بحيث نبتعد عن الموقع الأصلى الذى كان فيه المستفيد مع إمكانية العودة مرة أخرى إلى النص غير المتسلسل وغير المتتابع، إلى النص العشوائى.

كما يلاحظ الاندماج الحاصل بين نوعين من القواميس كما في حالة موقع Dictionary. Com حيث قاموس عام للغة الإنجليزية مع قاموس

جدول (٢) فئات المراجع المتخصصة على الإنترنت

النسية	العدد	الفئة
% T + , £	٧	مواقع الموسوعات المتخصصة في الفنون والثقافة
7, 47, 1	٦	مواقع الموسوعات الخاصة بالأطفال
7. 1. 1.	۲	- أدلة الصور والرسومات في مجالات معينة
7. 人, ∨	۲	مواقع قواميس الحاسب الآلي
7. ٤, ٣	1	مواقع الخطابة
7, 1, 7	1	مواقع الموسوعات والقواميس القانونية
7, 1, 7	\	مواقع مرجعية في مجال الصحافة والصحف
% £ , ٣	\	مواقع لمؤلفات شكسبير (نصوص كاملة)
7, 1, 4	1	مواقع مرجعية خاصة بالسكان والدراسات السكانية
7.42	\	مواقع مرجعية خاصة بالمرأة
1/ 1, 4	\	مواقع مرجعية خاصة بقواعد اللغة الإنجليزية
7. 1 • •	77	المجموع

⁽¹⁾ What is Project Gutenberg? History and Philosophy of Project Gutenberg. August 1992. URL < http://promo.net/pg/history.htm>



شكل (٣) توزيع المراجع المتخصصة على فناتها

لمصطلحات الحاسب والإنترنت في الوقت نفسه. ويسرى هذا الحديث على العديد من المواقع المرجعية على الإنترنت.

توزيع المواقع المرجعية على الجهات المنتجة لها: يلاحظ على هذا المسح أن شركات القطاع الخاص تكاد تهيمن على أغلب المواقع المرجعية

على الإنترنت، وبنسبة تكاد تصل إلى ثلثى العينة تقريباً، وربما يعود الأمر فى ذلك إلى ما سبق وذكره الباحث من هيمنة فكرة التجارة الإلكترونية التي أطلقها توفلر فى السبعينيات وترسخت فى كتابه الأخير تحول السلطة.

جدول (٢) توزيع المواقع المرجعية على أنواع المؤسسات المنتجة لها

النسية	العدد	3131
7.75	٥١	شركات ومؤسسات القطاع الخاص (COM)
% \ 	٩	المؤسسات التعليمية (EDU)
% 9, 9	٨	المنظمات والجمعيات العلمية (ORG)
<i>ሂ</i>	٧	شبكات المعلومات (NET)
% ٣ , ٧	٣	المؤسسات الحكومية (GOV)
7. ٣, ٧	٣	مواقع غير معلومة التبعية
7.1	۸١	المجموع

جدول (٣) توزيع المواقع على الدول المنشأة لها

النسبية	العدد	الفئة
7.91,1	۸۱	الولايات المتحدة الأميركية
۷, ۲	١	كندا
7.1	۸۱	المجموع

يلى هذه النوعية من المؤسسات، المؤسسات المؤسسات التعليمية وبنسبة تصل إلى ١١/١ من مجموع العينة تقريباً، وأغلب هذه المؤسسات مؤسسات مؤسسات على شبكة الإنترنت، كذلك فإن سيطرة أفكار الخصخصة، والتحول نحو اقتصاديات السوق، والدعاية للبرامج الدراسية وإمكانات هذه الجامعات يجعل بعضها يقوم بإنشاء صفحات جاذبة للقراء والمتجولين على شبكة الإنترنت.

وربما يلاحظ وقوع المؤسسات الحكومية في قاع الجدول، وربما يعود ذلك إلى أن أغلب المؤسسات الحكومية تنفض يدها حاليا من عمليات الإنفاق الكبيرة وتتحول إلى دور المنسق والمراقب لأعمال القطاع الخاص، وعلى ذلك فإن نسب الجهات المنتجة لمواقع افتراضية تعتبر محدودة للغاية على شبكة الإنترنت.

توزيع المواقع المرجعية على الدول:

هيمنت المؤسسات الأميركية على المواقع المرجعية على الإنترنت بشكل ساحق، ولم يكن ذلك مفاجأة للباحث حيث الإنترنت اختراع أمريكي في الأساس، كما أن المركز الثاني والأخير في إنتاج المواقع المرجعية على الإنترنت كان من نصيب دولة تنتمي للقارة الأميركية (كندا).

وهذا المؤشر الرقمى المباشر يشير إلى مجموعة من الدلالات في منتهي الأهمية:

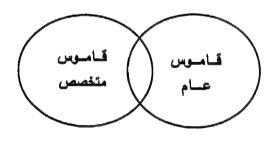
١ ـ أن الإنترنت اختراع أمريكي في الأساس.

٢ ـ أن إنشاء مواقع مرجعية على الإنترنت يعتبر عملا بجريبيا محفوفا بالمخاطر، حيث لم تستقر كثير من الأمور الأمنية على الإنترنت بعد.

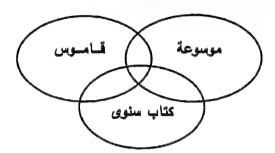
٣ ـ يلاحظ إحجام وتخوف العديد من المؤسسات الأوروبية المنتجة للمراجع من وضع مراجعها على الإنترنت، وذلك من خلال مراسلات الباحث لبعض هذه المؤسسات لسؤالها عن مدى إتاحة مراجعها على الإنترنت، أو حتى على أقراص ضوئية.

نماذج التداخل النوعى بين أنواع المواقع المرجعية المختلفة:

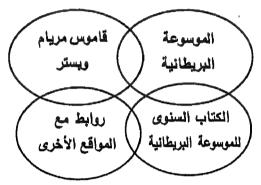
كما سبق وأشار الباحث في المقدمة، فإن التداخل النوعي بين المواقع المرجعية على الإنترنت يعتبر من الملامح الأساسية للمواقع المراجعية على شبكة الإنترنت، كما يلاحظ الباحث ازدياد هذا التوجه وبشكل يتمدد من آونة لأخرى إلى بقية



النموذج الأول للتداخل النوعى Dictionary. Com



النموذج الثاني للتداخل النوعي Fact Finder



النموذج الثالث للتداخل النوعي-Britannica on

شكل (٤) أشكال التداخل النوعى بين المراجع

المواقع، وربما لن تمر عشر سنوات إلا ونرى المرجع
المتكامل الذي يضم جميع أنواع المراجع في شكل
واحد، ولكن سيخضع ذلك للعديد من الاعتبارات
الاقتصادية، ومدى الاندماجات والتحالفات واشتداد
عود العولمة، ومدى الإدراك الثقافي لأهمية هذا
العمل.

المقارثة بين الموقع المرجعي وبين المرجع المطبوع، وتأثير ذلك على منهج تقييم المراجع:

يمكن من خلال الجدول التالى التعرف على أوجه المفارقة بين كل من المرجع المطبوع وبين الموقع المرجعي على الإنترنت.

ولا يعنى ذلك أن كل هذا الجديد ليس له عيوب، ولكن الباحث هنا ليس في مجال رصد عيوب ومميزات كل من النوعين، إذ يتوقف ذلك على العديد من العوامل السيكولوجية والمهارية والحركية التي مخكم المقيم.

الموقع المرجعى	المرجع المطبوع	وجه المقارنة
۱ ــ النص العشوائي Hyper	۱ _ النص المتتابع Sequential	١ ــ مدى السعة النوعية وارتباط
(يعتمد على خاصية النص الفائق).		ذلك بالمادة المرجعية
٢ ــ الرسومات الملونة والمتحركة	۲ _ الرسومات	
٣ ــ الصور بأنواعها ثابتة ومتحركة	٣ ــ الصور الأبيض والأسود	
	والملونة	
٤ ــ الخرائط	٤ _ الخرائط	
٥ ــ الأفلام ومقاطع الأفلام		
٦ ــ ملفات صوتية		
تتسم بالتفاعلية وإمكانية التغير فيها أو	وتتسم كلها بالثبات	
تحميلها وإعادة صياغتها		
لا يعتمد طريقة تنظيم محددة لأنه لا يقرأ	هجائی ارقمی ازمنی ا	٢ ــ طريقة التنظيم
بشكل متتابع، وإنما هو قاعدة بيانات	موضوعی <i>ا</i> جغرافی	
نصية أو غير نصية يتم البحث فيها.		
له محرك بحث يعتمد مجموعات عديدة	وفق طريقة التنظيم	٣ _ البحث

الموقع المرجعي	المرجع المطبوع	وجه المقارنة
من استراتيجيات البحث سواء اليوليانية، أو		
البحث الحر، أو باللغة الطبيعية، كما قد		
يعتمد أساليب الذكاء الاصطناعي.		
تمتد من خلال الروابط إلى مواقع خارج	تتوقف عند حدود عدد الصفحات	٤ ــ مدى السعة الكمية
إطار الموقع المرجعي على الإنترنت.		
تتوقف في بعض المواقع عند حد الساعة	تتوقف عند حدود الصدور أو زمن	٥ _ مدى السعة الزمنية
التي تم البحث فيها في الموقع	التأليف	
لا تتوقف عند الحدود المكانية التي	تتوقف عند الحدود المكانية التى	٦ _ مدى السعة المكانية
حكمتها إرادة المسئولين عن الموقع،	حكمتها إرادة المسئولين عن	
حيث يمكن للمستفيد أن يخرج خارج	المرجع	
هذه الدائرة باستخدام الروابط المتعلقة		
بالمادة المرجعية التي يبحث فيها.		
الروابط الفائقة Hyper Links	الكشافات _ الإحالات _ الملاحق	وسائل مساعدة على الوصول
	_ صفحات المحتويات	للمعلومات
ملفات افتراضية لايمكن لمسها Virtual	الورق والطباعة والمكملات بأنواعها	الجوانب الشكلية
files، الأفلام والصور التحركة والصوت		
بجانب النص ومدى ثرائه بالوصلات	,	
لمواقع أخرى		
الوصول	الإتاحة	فلسفة الاقتناء التي تخكم
		الحصول على المرجع

المهارات الجديدة التى يتطلب الموقف الراهن أن يكتسبها الطلاب فى مقرر المراجع العامة والمتخصصة:

لم يعد الأمر في ظل هذه التحولات التكنولوجية يحتمل التزام الصمت، بل يتطلب موقفا جديدا في تدريس هذا المقسرر لطلبة المكتبات والمعلومات، ولعل الباحث يود التأكيد على مجموعة

المهارات الجديدة التي من المطلوب أن يكتسبها الطالب في هذه المرحلة، حيث يؤكد الباحث مرة أخرى على أن الإنسانية حالياً تشهد نوعا من التحولات التي لم تستقر ولن تستقر على المدى الطويل، فمازلنا في فجر عصر الإنسان رغم كل هذه التحولات الاستراتيجية التي يشهدها العالم.

ا ـ الربط بين التطورات على المستوى الاقتصادى كالعولمة والتحالفات الاستراتيجية والشراكة والاندماجات، وتأثير على تطور المراجع وظهور المواقع المرجعية، أو ما يعرف بالتأثير الاقتصادى.

٢ ــ الإدراك الواعى للاندماجات التى تتم بين الأنواع الوظيفية المختلفة للمراجع، والتنبؤ بالتأثيرات المستقبلية على المراجع.

٣ ـ مهارات التعامل مع استراتيجيات البحث في قواعد البيانات المختلفة.

 ٤ - مهارة التعامل مع النص الفائق واستخداماته.

مهارة التعامل مع أغلب محركات البحث على الإنترنت ومعرفة مالها وما عليها.

 ٦ – مهارة الاتصال بالإنترنت واستخدام البروتوكولات المتعددة.

٧ ــ مهارات لغوية خاصة بالمصطلحات شائعة
 الاستخدام على شبكة الإنترنت.

۸ ـ مهارة التعامل مع المواقع المرجعية ذات التداخل النوعي.

٩ ـ المقدرة على تطوير مهارة التقييم الفردية
 للمراجع في ظل التحولات التكنولوجية المعاصرة.

وأغلب هذه الأهداف لا تتوافر في منهج المراجع العامة والمتخصصة، إذ يشير الدكتور سعد الهجرسي إلى أن أهداف هذا المقرر تنحصر في نوعين من المهارات، الأولى تتعلق بأهداف المعرفة والفهم والثانية تتعلق بأهداف الخبرة والمهارة (١) وقد ترتبط المهارات من ١ حتى ٢ بأهداف المعرفة والمهارة.

الموقف الجديد في تدريس المراجع:

- * يتطلب هذا الموقف زيادة جرعة التدريب على المراجع المتوافرة على الإنترنت، وبناء مفهوم للتحولات التكنولوجية وتأثيرها على عملية تدريس المراجع.
- * كما ينبغى أن يكون واضحا أن المراجع قد ظهرت من نوع واحد ويمكن مع الوقت أن تعود بعد عمليات الانشطار والانقسام أن تعود لهذا النوع الأولى.
- * المهارات المطلوب اكتسابها من قبل الدارسين تعتمد على مهارات مكتسبة من قبل تتعلق بالحاسب الآلى والاتصالات والإنترنت، وهو ما ينبغى النظر إليه بعين الاعتبار عند تطوير المقررات الدراسية القائمة بالفعل، أو عند إعادة تصميم مقرر المراجع وفقا للتطورات الجارية في المجال.

استنتاجات:

ا ـ التطور المتعلق بالمراجع تطور شكلى، من حيث انتقاله من مرجع ورقى، إلى مرجع محسب، إلى موقع مرجعى على الإنترنت مع ملاحظة أن المرجع المحسب كان يطلق على فئة المراصد الببليوجرافة وعبر الببليوجرافية، بينما المواقع المرجعية تعنى المراجع على كافة أنواعها الوظيفية والتى تم وضعها في شكل مبنى على الوصول الإلكتروني.

٢ - يلاحظ تراجع المراجع من حالة التفتت والانشطار في أنواع وظيفية متعددة إلى نوع واحد في كثير من المواقع على الإنترنت، ويعتمد الباحث أن اندماج أنواع متعددة من المراجع سيعود إلى مؤثرين هما التقدم التكنولوجي المستمر والمؤثر الاقتصادي التجاري وما سيرتبط بمعامل

⁽١) سعد محمد الهجرسي. المراجع ودراستها في علوم المكتبات. القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧. ص ص ٢٩ ــ ٣١.

العائد والتكلفة، ولكن هذه الظاهرة لم تنمو بشكل كاف بحيث يمكن تأكيدها، ولكنها مختاج مزيدا من الدراسات الداعمة للتحقق من هذا الفرض

٣ _ الفروقات كبيرة وواضحة بين المراجع التقليدية والمواقع المرجعية على الإنترنت مما يتحتم معه بيان ذلك في المقررات الدراسية التي تدرس في مجال المراجع العامة والمتخصصة.

٤ - أهمية تعضيد وتعزيز المهارات التي يكتسبها الطلاب من دراسة مادة المراجع في أقسام المكتبات والوثائق والمعلومات بالجامعات المصرية وكذلك العربية، بمجموعة جديدة من المهارات التي أشار إليها الباحث.

المراجع والمصادر والمواقع:

۱ _ سعد محمد الهجرسى. جدیدان فی بنوك المعلومات والمعجمات اللغویة. عالم الكتب، مج۸، ۱۰ مارس ۱۹۸۷. ص ص ۲ _ ۱۰

٢ ـ سعد الهجرسي. المراجع ودراستها. القاهرة:
 جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧. ٥٥ص.

٣ ـ سعد الهجرسي، سيد حسب الله. المكتبات والمعلومات والتوثيق: أسس علمية حديثة ومدخل منهجي عربي. الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ١٩٩٨. ٢٧١ ص. (سلسلة المكتبات والمعلومات،

٤ ـ سيد حسب الله، سعد محمد الهجرسي.
 بنوك المعلومات أو المصادر والمراجع الببليوجرافية
 المحسبة. الرياض:

5 - Bush. Vannevar. As we may think, the Atlantic Monthly July 1945. p. 14. from: < URL: http:// www. theatlantic. unbound/ flashbis/computer/bushf.htm>

- 6 Internet Library for Librarians. < URL: http:// www.itcompany.com/inforetriever/ref ctry. htm>
- 7 Palm Beach County Library System. Reference Internet Links. < URL: http://www.seflin.org/pbcls/intlinks.html >
- 8 What is Project Gutenberg? History and Philosophy of Project Gutenberg. August 1992.< URL: http:// promo. net/pg/ history. htm >

المواقع:

فيما يلى قائمة بالمواقع مع نبذة مختصرة عن كل موقع بما يقدمه من مادة مرجعية، وتشتمل المادة على اسم الموقع ثم نبذة عنه، ثم العنوان على شبكة الإنترنت والذى يمكن استخدامه مباشرة للوصول للموقع، إضافة إلى وضع تقييم سريع للمرجع.

قائمة المواقع المرجعية على الإنترنت (هذه القائمة مرتبة هجائيتًا باسم الموقع)

1 - 1 One Look

Dictionaries

(The faster finder)

يضم هذا القاموس حوالى ٢ مليون كلمة تم جمعها من ٣٧٧ قاموس، ويمكن البحث بشكل عام أو تهجئة الكلمة أو في قوائم الكلمات ويمكن استخدام المعاملات البوليانية في البحث.

http://www.onelook.com/

2 - 1001 Best Web sites

من المواقع الجديرة بالزيارة على شبكة الإنترنت ويضم المواقع في أربعة عشر موضوعاً بدءاً من الحيوانات وحتى الرحلات. ويمكن استعراض قائمة

الموضوعات والاختيار من بينها. (أدلة مواقع على الإنترنت)

http:// www. zdnet. com/ pccomp/ features/ fea 1296/ fea 1001, html

3 A Web of OnLine

Dictionaries

موقع من أفضل ٥٪ من المواقع على الإنترنت وحاصل على العديد من الجوائز، يوفر البحث عن الكلمات في أكثر من ١٥١ لغة منها العربية وهو مبنى على قاموس مريام وبستر في طبعته العاشرة. http://www.bucknell.edu/rbeard/diction.

html

4 - Acronym Finder

من المواقع الهامة الخاصة بالبحث عن الاستهلاليات والمختصرات، وهو يحتوى على ٦٢ ألف استهلالية ومختصر ومعانيها ويتم البحث في قاعدة بيانات الاستهلاليات والمختصرات بكتابة الاسم المراد البحث عنه أو كتابة كلمة مفتاحية أو باستخدام أدوات البحث المتقدم.

http://www.mtnds.com/af/

5 - Acronyms and

Abbreviations

موقع آخر خاص بالاستهلاليات والمختصرات ويمكن كتابة المختصر المراد البحث عنه دون استخدام أي علامات تنصيص أو علامات خاصة.

http://www.ucc.ie/cgi - bin/ acronvm

6 - Address Directory for The Politicians of the World

دليل إلكتروني على الإنترنت لعناوين السياسيين على شبكة الإنترنت ويمكن البحث في القوائم

وفقاً للأسماء الشائعة للدول بدءاً من أفغانستان وحتى زيمبابوي.

http://www.trytel.com/aberdeen

7 - Alpha Search

من المواقع المرجعية التي تستحق الزيارة على الإنترنت حيث يمكن البحث في موضوع معين عن المواقع الملائمة وذات الصلة على الإنترنت وكذلك البحث في مجموعة ضمنية من المراصد التي تم مجميعها موضوعيــــا.

http://www.calvin.edr/library/as/

8 - Any Who Directories

دليل لأرقام التليفونات، وعناوين البريد الإلكتروني، وصفحات الإنترنت وعناوين المواقع على الإنترنت، وأرقام الفاكس والعناوين. سواء للأشخاص أو المؤسسات.

http://www.tollfree.att.att.net/index.html

9 - Area Decoder

موقع خاص بتحديد كود الهاتف لمدينة أو ولاية أو محافظة أو أي وحدة محلية داخل أي دولة في العالم ويمكن البحث برقم الكود أو باسم المدينة.

http:// decoder. americom, com/

10 - Ask Jeeves

يعد من المواقع المرجعية الهامة على الإنترنت، وفي ذات الوقت يعتبر من محركات البحث التي تعمل باللغة الطبيعية، يعمل هذا الموقع بأربعة طرق وهيى: محرك معالجة الأسئلة، ومحرك معالجة الأجوبة، قاعدة المعرفة، البحث الفائق اللامتناهي metasearch. يمكنك وضع أسئلة من نوع «ما هو عدد سكان مدينة القاهرة؟، وغيرها..

http://www.askjeeves.com/

11 - Awesome List

دليل بمصادر الإنترنت المختلفة، في كل الأشياء وكل الموضوعات، يمكنك أن مجّد محركات بحث، ومحركات سيارات، محركات ديزل، ولغات مختلفة، ومكتبات، ومواقع جيدة، وقوائم جماعات اهتمام. إنه سوق كل شيء، موقع يستحق مجّربة زيارته.

http://www.clark.net/ pub/ Journalism/ awesome.html

12 - Bible Gateway

دليل للكتاب المقدس المسيحى (الإنجيل) حيث يمكن البحث فيه بلغات متعددة بجانب الإنجليزية هناك الألمانية والسويدية واللاتينية والفرنسية والأسبانية والبرتغالية والإيطالية والنرويجية وقد بدأ هذا المرجع عام ١٩٩٥ على يد هنجفيلد في شبكة اتصالات جوسبل.

http://www.gospelcom.net/bg/Info html

13 - Biographical

Dictionary

يتضمن قاموس التراجم هذا أكثر من ٢٥ ألف شخصية ما بين نساء ورجال غيروا وجه العالم، ويمكن البحث في القاموس بالاسم أو تاريخ الميلاد أو الوفاة أو الوظيفة أو المهنة أو درجة التعليم أو أي كلمات مفتاحية أخرى.

http://www.s9.com/biography/

14 - Britannica Online

الموسوعة البريطانية على الإنترنت تضم ٧٢ ألف مقال، وأكثر من ١٢ ألف شكل توضيحى ما بين خرائط وصور ورسوم، وترتبط كل مقالة بوصلة أو أكثر من مواقع أخرى على شبكة الإنترنت، وهذا الموقع للموسوعة يعتبر من بين أفضل ٥٪ من

المواقع على الإنترنست ومن بين أفضل ١٠٠ موقع ويمكن الاشتراك فيها بشكل سنوى أو شهرى أو يومى.

http://www.eb.com/whysub.htm

15 - Canadian Museum of Civilization Co.

من المواقع الممتازة خاصة فيما يتعلق بمشاهدة تكنولوجيا الواقع الافتراضى Virtual Reality ويعرض نماذج من المتحف الكندى للحضارة ومتحف الحرف وفرنسا الحديثة.

http:// www. civilization. ca/ Crncchome. html

16 - Computer

Reference

تعتبر مرجعاً جيداً في مجال الحاسب الآلي حيث توفر أكثر من ١٥٠ كتاب حاسب في نصه الكامل، كما يمكن تحميل الكثير من النصوص الكاملة بشكل مجاني من عليه.

http://www.mcp.com/

17 - Corbis

من المواقع المرجعية الممتازة التي تستحق الزيارة، حيث يوفر قاعدة بيانات ضخمة للصور والرسومات.

http://www.mcp.com/

18 - Culture Finder

إذا وضعنا تقييماً لهذا الموقع فيمكن القول بأنه موقع صاحب خمس نجوم فهو يقدم العديد من الخدمات المرجعية عن الثقافة والفنون والموسيقى والأوبرا والسينما وغيرها.

http://www.culturefinder.com/lndex.html

19 - Dictionary. com

قاموس للغة الإنجليزية، وكذلك قاموس

لمصطلحات الحاسب والإنترنت بالإضافة إلى قواعد اللغة الإنجليزية واستعمالاتها وأساليب الكتابة.

http://www.mcp.com/

20 - Doglass Archives of American Public Address.

دوجلاس عبارة عن أرشيف إلكتروني لعلم الخطابة الأمريكية والوثائق ذات الصلة بهذه الخطب. وهو يخدم عملية التعلم والمنح الدراسية، وتعليم التاريخ الأميركي، بجامعة نورث ويسترن.

http://douglass.speech.new.edu/

21 - Encyberpedia

الموسوعة الإلكترونية لشبكة الإنترنت وهي تقدم عرضاً لمواقع على شبكة الإنترنت في سبعة عشر موضوعاً منها الطب والفضاء والألعاب ومحركات البحث والمزادات والخرائط وتوفر فرص الحصول على التذاكر الخاصة بدخول مؤسسات الخدمات المختلفة.

http://www.encyberpedia.com/Ency.html

22 - Encyclopdia. com

(Electric Library)

موسوعة مجانية على شبكة الإنترنت مختوى أ أكثر من ١٧ ألف مقال مأخوذة من موسوعة:

The Concise Columbia Electro nic Encyclopedia

الطبعة الثالثة. تختوى على مجموعة كبيرة من الإحالات، وروابط Links لمواقع ذات صلة على الإنترنت.

http://www.encychopedia.com/Home.html

23 - Fact Finder

يعتبر موقع «الباحث عن الحقائق» موسوعة وقاموس وكتاباً سنويتًا في ذات الوقت، وتقوم المؤسسة صاحبة هذا المرجع بتوفير برنامج مجاني يتم

خميله على الحاسب المتصل بالإنترنت ليقوم بالبحث عن المعلومات المطلوبة، كما يتوافر في الموقع «دليل بحث» يمكن البحث من خلاله.

http://www.infoplease.com

24 - FAQ Finder

هناك الكثير من الأسئلة الشائعة على الإنترنت لعل أهمها كيف يعمل...؟ أو أين أجد.. ؟ أو لماذا.. ؟ باستخدام هذا (الباحث) يمكنك البحث عن الإجابات الخاصة بأسئلتك على الإنترنت.

http://ps. superb. net/ FAO/

25 - Find M E - Mail

موقع دليلى يمكن الحصول من هذا الموقع على كل الخدمات الخاصة بالبريد الإلكتروني مثل تسجيل بريد إلكتروني، والبحث عن بريد إلكتروني أو يخديث أو إرسال بريد إلكتروني.

http://www.findmemail.com/

26 - Free E - mail

Address Directory

دليل آخر لموردى خدمة البريد الإلكتروني على الإنترنت ويضم أكثر من ٤٥٠ مورد مجانى لهذه الخدمة.

http://www.emailaddresses.com/

27 - Goto. com

من محركات البحث الجيدة على الإنترنت، يمتاز بأنه يوفر نوع من خدمات المعلومات الجيدة وهي:

ا ــ أفضل ۱۰۰ بحث تم على الإنترنت. ٢ـ أفضل ۱۰۰ موقع موجود على الإنترنت http://www.goto.com/?promo = flycast gotfinO2c.gif828/

28 - Grammar

موقع خاص بقواعد اللغة الإنجليزية أنشأه أنتونى

هغز من مدرسة سانت جون وود للغة الإنجليزية فى مدينة لندن. ويتم البحث فى الموقع من خلال قائمة محتويات سواء عن طريق تتبع الموضوعات أو بالتأشير بالماوس على الحرف المراد البحث فيه أو البحث باستخدام كلمة مفتاحية.

http://www.edunet.com/english/Grammar/index.html

29 - Great Sites!

دليل لأخصائي المكتبات على الإنترنت خاصة فيما يتعلق بمواقع الأطفال على الشبكة العنكبوتية، ويضم هذا الدليل أكثر من ٣٠٠ موقع خاص بالأطفال وهو من إعداد الجمعية الأميركية للمكتبات.

http://www.dkd.org/parentspage/Greatsites/

30 - Grolier Multimedia Envyclopedia

الموقع الخاص بموسوعة جرولييه على قرص ضوئى وهى تطوير للموسوعة الأمريكية وتضم حوالى ٣٦ ألف مقال و١٥ ألف صورة و١٢٠٠ خريطة و١٦٣ قطعة فيديو ورسوم متحركة و١٥ ساعة لتسجيلات صوتية. أما نفس الموسوعة على الإنترنت فتضم ٢٢ ألف مقال مع إحالات لمواقع على الإنترنت.

http://gi grolier.com/ gi/ products/ Reference/ 99 gme/ GMEPR01. html

31 - GTE Super Pages

دليل خاص بالتجارة الإلكترونية والتسوق على شبكة الإنترنت كما يمكن البحث فيه باسم المدينة أو موضوع الاهتمام حاول مقارنته مع دليل آخر يحمل اسم Bigbook في الموقع.

http://www.bigbook

32 - Inference Find

«الباحث الاستدلالي» من محركات البحث التي تعمل باللغة الطبيعية وتستخدم أيضاً أساليب البحث البولياني، وهو يعمل بالإنجليزية والفرنسية والألمانية ويمكنك أيضاً التحكم في سرعة البحث باستخدامه على الإنترنت. لذا فهو من المواقع التي تستحق التجربة.

http://www.infimd.com/

33 - Info Space

مرجع أقرب إلى محرك البحث، حيث يوفر دليل للصفحات الصفراء والبيضاء ويوفر معلومات عن المدن والحكومات وعن المنظمات الدولية.

http://in - 137. infospace. com/ 1 191064534 info/

34 - InSITE

خدمة إحاطة جارية تقدمها مكتبة كورنل للقانون، تعرض لمواقع الإنترنت المختلفة في مجال القانون، والمراصد والدوريات الإلكترونية ذات العلاقة بالقانون.

http://128. 253. 15. 14: 8080/insitetp. html

35 - Kid Source Online

من المصادر المهمة المتعلقة بالأطفال وتعليمهم وتربيتهم والعناية بصحتهم.

http://www.kidsource.com/

36 - Law Crawler

(legal web search)

من المواقع الهامة على الشبكة العنكبوتية حيث يوفر فرصة جيدة للبحث عن المعلومات القانونية في المواقع المختلفة في الولايات المتحدة وخارجها ويوفر قائمة رؤوس موضوعات قانونية، وقوائم مدارس

القانون، وحالات قضائية ومراجعات للقانون، وقوائم الجمعيات والمنظمات القانونية.

http://www.lawcrawler.com/index.html

37 - Library Spot

من المواقع ذات الخاصية المرجعية على شبكة الإنترنت، فهو يقدم معلومات واقعية عن المختصرات، الأسخاص، الأعمال، القواميس، الموسوعات، الحكومات، والخرائط وحتى أرقام التليفون والإحصائيات، ويعتبر من أفضل المواقع في رأى التي يمكن تقديم خدمات مرجعية من خلالها على شبكة الإنترنت.

http://www.libraryspot.com

38 - Merriam - Webster Online

موقع خاص بقاموس مريام وبستر، ويمكن البحث في القاموس أو المكنز، ويحتوى هذا الموقع على العديد من الخدمات الأخرى المتعلقة بالكلمات، كالأمثال، ولعبة تكوين الكلمات، والحكم والأمثال.

http://www.m-w.com/

39 - Nolo's Legal Encyclopedia

موسوعة نولو القانونية تقدم خدمات عديدة في مجال الاستشارات القانونية سواء للموظفين أو الصناعات الصغيرة أو حقوق التأليف والعلامات المسجلة والبحث القانوني، والآباء والمتزوجين والمستهلكين ومشكلات الضرائب والعقارات.

http://www.nolo.com/briefs.html

40 - Online Reference Work

صفحة مرجعية فى موقع جامعة كارنيجى ميلون توفر مجموعة من المواقع المرجعية يمكن البحث فيها على الإنترنت وهى مقسمة إلى مجموعة القواميس _ مجموعة الموسوعات _

مجموعة مصادر الإنترنت _ المجموعة الجغرافية _ الأدلة والببليوجرافيات.

http://www.cs.cmu.edu/

41 - Opinion - Pages

هل تريد استخدام أداة مرجعية تتميز بالتفاعلية! يمكنك استخدام هذا الموقع.

يجمع بين الأقوال والحكم والمثال التي نشرت في الصحف الإنجليزية في العالم بجانب التعليقات التي قد يكتبها زائري الموقع.

http://www.opinion - pages.org/

42 - Oxford English Dictionary

يحتوى على حوالى ٥٩ مليون كلمة، ويعتبر هذا الموقع موقعاً أولياً Prototype لمحاولة مؤسسة أوكسفورد اختبار مدى كفاءة الإنترنت في عرض موقع مرجعي للكلمات.

http://www.oed.com/

43 - Parent Place. com

من المواقع الممتازة على شبكة الإنترنت الخاصة بالأطفال وهي تستحق الزيارة لما بها من معلومات ذات قيمة عالية.

http://www.parentsplace.com/

44 - Parent Soup

موقع مرجعى خاص بالأطفال وكل ما يتعلق بحياتهم وهو من المواقع الممتازة التي تستحق الزيارة.

http://www.parentsoup.com/

45 - People on the Net

إحدى خدمات مؤسسة (نت سكيب) وهى تمكن من البحث عن أى شخص أو أى شخص له صفحة على الإنترنت.

http://www.netscape.com/ Commun/internet

white pages. Hunl

46 - Poets & Writers OnLine

دليل خاص بالكُتّاب والشعراء. وعملية الكتابة والنشر وكل ما يتعلق بالجوانب التأليفية.

http://www.pw.org/

47 - Prevention Yellow

دليل للمصادر على الإنترنت في كل الموضوعات، ويقدم مواقع في مجال الأبحاث والمراجع وكلها تتعلق بحماية الشباب من المشكلات ويهتم الموقع كذلك بدعم نمو وتغذية الأطفال.

http://www.tvc state.tx.us/ Prevention/40001

ref. html

48 - Project Gutenberg Index

من المواقع الببليوجرافية الهامة على شبكة الإنترنت. بدأ هذا المشروع عام ١٩٧١ بهدف تخزين نصوص إلكترونية من كل الأعمال الفكرية التي ظهرت في العالم.

http://promo. net./pg/

49 - Public Records

مرجع للموضوعات ذات العمومية على الإنترنت، يقوم المستخدم بتحميل برنامج يوفر مجموعة من القوائم للبحث فيها.

http://www. hnowx. com/ Traffic/ traffic, exe?
form = first, html

50 - Quid Pro Quo

موقع مرجعى يقدم خدمة معلومات في مجال القانون، بما فيها اختبارات قانونية، ودليل دراسة القانون، ونصوص قانونية وحالات قانونية وكذلك البحث في موضوعات قانونية.

http://members.tripod.com/quidpuoquo/titlepage.html

51 - Reporter's Internet Guide

موقع مرجعى يقدم دليل شامل لمصادر المعلومات على الإنترنت للعاملين في مجال الصحافة الذين يحتاجون لاستخدام الإنترنت في أعمال تقاريرهم الإخبارية اليومية ويتم تخديث هذا الموقع على الأقل بممال

http://www.crl. com/ ihenry/ rig html

52 - Resource Links

حصر لمواقع الوب الخاصة بالصحف ومعلمى الاتصال الجماهيرى والطلاب والمؤسسات الخاصة بالإعلام والدراسات الأعلامية.

http://www. mediastrdies. org/ CTR/ links.

html

53 - Roget's Thesaurus

أول المكانز المعروفة في اللغة الإنجليزية، ويمكن البحث فيه بشكل مباشر.

http://www. thesaurus. com/

54 - Route 6 - 16

من المواقع المرجعية التي تخدم الأطفال والآباء والطلاب، خاصة الأطفال والناشئة بين ٦ ـ ١٦ سنة، ويعرض الموقع ٣٠٠٠ وصلة لأكثر من ١٢٠٠٠٠ صفحة على الإنترنت.

http://www.cyberpatrol.com/616/defarlt.htm

55 - Scour. Net

دليل إنترنتى لمواقع أوعية المعلومات المرئية والصوتية من صور وأفلام ورسوم متحركة وغيرها من المواد السمع ـ بصرية.

http://www.scour.net

56 - Starting Point

موقع مرجعي يوفر حوالي ١٧٠ أداة بحثية

للبحث في الإنترنت من خلال البحث في ١٢ قطاع موضوعي على الإنترنت.

http://www.stpt.com/

57 - Super Library

"Simon & Shuster"

يعتبر هذا الموقع من المواقع ذات الأهمية في مجال التعليم بمختلف أنواعه خاصة المبنى على الوسائط المتعددة سواء تعليم الكبار أو الأطفال كما يوفر قوائم بالكتب لاثنين من أكبر الناشرين هما Prentice - Hall .

http://www. Superlibrary. com/

58 - Switch Board: The

Internet Directory

من الأدلة المرجعية التي تستحق الزيارة على الإنترنت حيث يمكن البحث من خلالها عن أشخاص أو مؤسسات، وهو أقرب إلى دليل الصفحات الصفراء ويتميز بقدرته على البحث عن شخصيات في قطاعات موضوعية محددة مثل الأطباء والمحامين والمحاسبين.

http://www.switchboard.com/

59 - Telephone Directories

On The Web

دليل للتليفونات المتوافرة على شبكة الإنترنت في أمريكا وأوروبا وأفريقيا وآسيا. ويوفر مجموعة من خدمات الأدلة المرجعية الأخرى على الإنترنت كالصفحات الصفراء والبيضاء وغيرها.

http://www.contractiobs.com/tel

60 - Terra Server (Microsoft)

تقول عنه مايكروسوفت أنه أضخم قاعدة بيانات

مباشرة فى العالم حيث يصل حجمها إلى ١,٠١ تيرا بايت وحجم الصور المضغوطة إلى ٣,٧ تيرا بايت، وعدد صفوف القاعدة إلى ١٨٧,٤ مليون صف وهى مبنية على نظام قاعدة بيانات SQL الخاص بمايكروسوف وهى أداة مرجعية تضم كل شيء متاح على الإنترنت.

http://www.terraserver.microsoft.com/

61 - The Catholic Encyclopedia

الموسوعة الكاثوليكية، موسوعة متخصصة بالملهب الكاثوليكي والمسيحي من ناحية أهم الأشخاص والأحداث والتطور التاريخي وهي مرتبة من A وحتى Zwirner وهناك العديد من المكتبات التي تنتجها بشكل مباشر على الإنترنت.

http://www.knight.org/advent/Cathen/

62 - The Complete Works of William Shakespeare

الأعمال الكاملة لوليم شكسبير وهى مقسمة في أربع أجزاء: الأعمال الكوميدية، الأعمال التاريخية، التراجيديات، وأخيراً الشعر ويمكن قراءة النصوص الكاملة، ويقدم الموقع خدمات أخرى كالتعرف على المواقع الأخرى المهتمة بشكسبير مع عرض زمنى لظهور هذه القطع الأدبية.

http://the - tech. mit. edu/ Shakespeare/ works.

<u>html</u>

63 - The Gallup Organization

موقع خاصة بمعهد جالوب الدولى لاستطلاعات الرأى والإحصائيات يمكن الحصول منه على العديد من الخدمات المتعلقة بالإحصائيات ونتائج استطلاعات المعهد.

http://www.gallup.com/

64 - The Internet Public Library

تعتبر مرجعاً مهماً للمكتبيين في مجال الدوريات والسلاسل والصحف والنصوص الكاملة الإلكترونية كما توفر محرك للبحث على الإنترنت.

http://www.ipl.org/

65 - The New York Public Library

تضم مجموعة جيدة من الأوعية الإلكترونية الرقمية خاصة في مجال الموسيقي عن أشهر الموسيقيين الأمريكيين وقطع من موسيقاهم وبعض من سيرتهم الذاتية. وليس من الغريب وضع موقع هذه المكتبة وسط المراجع بسبب الخاصية المرجعية التي يمتلكها هذا الموقع.

http://www.nypl.org/

66 - The Online Books Page

من المواقع الببليوجرافية الهامة التي تستحق الزيارة على الإنترنت، وقد تم بناء هذا الموقع عام ١٩٩٣، وهو يضم أكثر من ٧٠٠٠ قائمة ببليوجرافية يمكن البحث فيها بأسماء المؤلفين أو المعناوين أو الموضوعات وهناك العديد من الخدمات الببليوجرافية الأخرى التي يقدمها هذا الموقع.

http://www.cs.cmu.edu/ Books.html

67 - The Real Yellow Pages Online

موقع دليل الصفحات الصفراء على الخط المباشر يوفر خدمات مرجعية جيدة حيث يمكن البحث عن مدينة أو ولاية أو شركة، وكذلك البحث في أغلب قطاعات الأعمال المتاحة عالمياً.

http://www.bellsouth.com/

68 - The Right Site

موقع مرجعي يقدم تقارير عن التوزيعات السكانية جغرافياً، ويقدم تقارير عن الجاهات النمو السكاني وفقاً للمدن والأقاليم.

http://www.easidemographics.com/

69 - The Web of Culture

من الأدلة المرجعية الجيدة على الإنترنت، حيث يمكنه البحث عن أى شخص على الإنترنت مهما كانت نوعية عمله.

http://www.the - seeker.com/

70 - The Web of Culture

موقع مرجعى يختص بالثقافة ويضم مجموعة من الأدوات التى توفر فرص البحث فى كتالوجات ناشرين والمواد التعليمية وأدوات مرجعية خاصة بأدلة السفارات والمؤسسات الاستشارية واللغات والديانات والطقس.

http://www.webofculture.com/

71 - The WWW Virtual Library

دليل مرجعى للمواقع على الإنترنت فى أربعة عشر موضوعاً هى الزراعة وعلوم الحاسب والاتصالات والتعليم والهندسة والإنسانيات وإدارة المعلومات والشقون الدولية والقانون والأعمال والإبداع والدراسات الإقليمية والعلوم والمجتمع.

http://lib. org/ overview. html

72 - URSUS

موقع مرجعى يوفر مجموعة من الأدوات المرجعية الخاصة بنظام مكتبات جامعة ماين Maine، يضم في آن واحد نظام المكتبة ومجموعة من الكشافات وقواعد البيانات ويوفر فرص للبحث على الإنترنت.

http://digilib. ursus. maine. maine. edu/ UR-SUS/

77 - Wonder Wise Parent

دليل للأبوين عن الطفل من ناحية التعليم وبرامج التدريب والعناصر التي تدخل في تركيب شخصية الطفل والإنعكاسات النفسية. مع وجود مساحة لقراءة قصة للطفل مع بعض الفكاهات المرئية والمسوعة.

http://www. Ksu. edu/ wwparent/ wondhone.

78 - World Factbook

دليل الحقائق الخاص بالعالم والذى تصدره وكالة المخابرات المركزية الأمريكية CIA ويمكن الطباعة والتحميل على الحاسب من خلاله.

http://www.odci.gov/cia/publications/
gactbook/

79 - WORLDPAGES

موقع مرجعي للبحث عن الأشخاص والأماكن. /http://www.worldnages.com/

80 - Zip Find

دليل البحث عن أكواد المدن والولايات والدول، كما يقوم بحساب المسافات بين المدن والدول.

http://link - usa. com/ zipcode/

http://www.zip2.com/

81 - Zip2TM (Yellow Pages)

دليل آخر للصفحات الصفراء على الإنترنت.

73 - Wahlstrom

دليل التسوق على الإنترنت، يضم جميع أدلة الصفحات الصفراء على الإنترنت، يمكن القول عنه بأنه دليل الأدلة.

http://www. wahlstorm. com/ypsites. html

74 - Welcome fo Poetic Express

دليل للشعر والشعراء الأمريكان والإنجليز، وهو يستضيف أشعار روبرت كوجان في ذات الوقت وهي أشعار تقدم بمصاحبة الموسيقي على الإنترنت ويعتبر من أجمل المواقع على الإنترنت.

http://www.sacramento_news.com/bottom.

75 - WISDOM

موقع مرجعى خاص بالتأليف والمؤلفين والمنقشة والببليوجرافيات وجمعيات التعليم وحلقات المناقشة والمطابع والدوريات المباشرة والناشرة.

http://www.thinkers.net/

76 - Women CONNECT. com

دليل مرجعى لكل ما يخص المرأة من ناحية الصحة والسياسة والكتب والمهن والحياة والأسرة.

http://www. womenconnect. con/ semist atic/ nofrane/ home/ splash. htm



ناشرمن .. إشراف د. حسناء محمود محجوب

يركز هذا الباب على إحدى حلقات دورة المعلومات، تلك الدورة التى تنطوي على حلقات عديدة، لعل أبرزها حلقة النشر والتوزيع، والذى يمثله قطاع النشر؛ الذى يتولى نشر تلك الأعمال التى يدفع بها المؤلفون والمبدعون إلى القراء والمتخصصين. ويقف الناشر فى موقع الوسيط بينهم يتسلم من هذا ويرسل إلى ذاك.

وفى كل عدد من أعداد هذه المجلة نرسم صورة ببليوجرافية لأحد الناشرين المصريين أو العرب الذين قاموا بإثراء حياتنا الثقافية والأكاديمية، فى محاولة للإبحار فى عالمه الخاص، بإنتاجه الفكرى، وأسلوبه فى النشر.



دار الشـــروق دراسة ميــدانية تحــليلية

إعداد د. حسناء محمود محجوب قسم المكتبات ـ آداب المنوفية

يطلق البعض على عملية النشر عبارة «صناعة» على أساس أنها العملية التى تدير حلقات النشر الثلاث (تأليف ـ تصنيع ـ توزيع). بينما يطلق البعض الآخر على عملية النشر عبارة «مجارة» وذلك لأن الناشر يتاجر في المواد التى ينشرها فهو يدفع للمؤلف، الرسام، الطابع، الإعلانات... إلخ ثم يسترد ما دفعه بربح يحدده هو. فهو إذن كأى تاجر يدفع لشراء بضاعته ثم يبيعها بمكسب يرضيه.

وإذا صح هذا التشبيه بأن الناشر يصنع ويتاجر، فيمكن أن نقول إنه يصنع ويتاجر في عقول البشر، وفي تعليم وتثقيف وتربية مجتمع، فهو إذن ليس بالصانع أو التاجر العادى، ولكنه صانع عقول بشرية وتاجر ثقافة وعلم، ولا يمكن لهذا الصانع أو التاجر أن يتنصل من تجارته، أو يفقد علاقته بها بمجرد وصولها إلى المشترى، ولكنه مسئول عنها مدى الحياة. فهو مساهم فيها بماله وجهده ،كما أن الحياة. فهو مساهم فيها بماله وجهده ،كما أن المسمه يظل عليها إلى ما لا نهاية. فالنشر إذن رسالة قبل أن يكون صناعة ومجارة.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن:

كم من الناشرين يحافظون على هذه الرسالة ؟ أو بمعنى آخر:

كم منهم يعى مفهوم هذه الرسالة؟

لقد وصف الأستاذ ماهر الكيالي مهنة النشر بأنها مهنة بدون ضوابط حيث قال: لامهنة النشر بعكس جميع المهن المعروفة والمنتشرة في المجتمع، لا تخضع لضوابط، وهي مهنة سائبة إلى حد كبير، فالمحامي مشلاً أو الطبيب أو المهندس توجد له نقابة تخدد له واجباته وحقوقه وهو لا يستطيع أن يمارس مهنته أصلا قبل أن ينال شهادة جامعية ويجتاز الامتحانات المقررة... إلخ. أما الناشر فلا شهادات مطلوبة، ولا امتحانات وحتى التقيد بالضوابط المسلكية والأخلاقية التي تتطلبها المهن الحرة يكاد يكون معدوما عند عدد لا بأس به من مزاولي مهنة النشره (١).

ومن هنا جاءت أهمية التعرف على الناشرين الذين يحافظون على رسالة النشر في عصرنا الحاضر وكذلك التعريف بهم بوضعهم شخت الميكروسكوب البحثى في صورة دراسات فردية تبرز دورهم، وشخلل إنتاجهم. وأن أدب الموضوع تندر به مثل هذه الدراسات الفردية للناشرين التجاريين (قطاع عام أو قطاع خاص أو قطاع المؤسسات الصحفية) المصريين بصفة خاصة والعرب بصفة عامة.

وإذا أردنا البدء بناشر مصرى يعى ويحافظ على رسالة النشر فلا أحد ينكر الدور الذى لعبه المرحوم الأستاذ محمد المعلم، والدار التي تركها وترك معها

خبرته طوال سنوات عديدة وهي دار الشروق. ومن هنا فقد رأيت أن أقدم هذه الدراسة الفردية لدار الشروق متبعة في ذلك منهج (دراسة الحالة) الذي يهتم اهتماما خاصا بجميع الجوانب المتعلقة بالدار ووصفها وصفاً دقيقاً منذ إنشائها في عام ١٩٦٨ وحتى الآن (نهاية ١٩٩٦). كما تهتم هذه الدراسة أيضاً بدراسة الإنتاج الفكرى الصادر عن هذه الدار متبعة في ذلك منهج (التجميع التحليلي الببليوجرافي) الذي يتيح التجميع أو الإحصاء الببليوجرافي ثم تخليل هذا التجميع لوصف الببليوجرافي ثم تخليل هذا التجميع لوصف المعطيات بصورة إحصائية وتخليل الأرقام والبيانات الواقعة.

نبذة عن دار الشروق ومؤسسما:

بدأت دار الشروق عام ۱۹۹۸ وظهرت كدار نشر عامة أى غير متخصصة فى نشر كتب موضوع واحد، وقد صنفها الأستاذ الدكتور شعبان خليفة فى أوائل السبعينيات فى دراسته عن حركة النشر فى مصر مخت دور النشر التى تنشر أقل من خمسة كتب سنويا.

وقد أنشأها الأستاذ محمد المعلم وبدأت الدار بخبرة صاحبها الذى ولد عام ١٩١٧، وتخرج من كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٤٢ تخصص كيمياء، وعمل بعد تخرجه بالتدريس في المدارس الثانوية، ثم معيداً بالجامعة بعد أن اختاره لذلك أستاذه الدكتور محمد مصطفى مشرفه.

وأنشأ بعد ذلك أول دار نشر مصرية تهتم بالنشر العلمى وهى دار الشروق التى أصدرت بعض السلاسل العلمية وضمت كتبا لأشهر العلماء فى ذلك الوقت إلى أن حالت ظروف الحرب العالمية

الثانية دون الاستمرار في النشر، فانتقل إلى العمل الصحفي محرراً فسكرتيراً للتحرير في جريدة البلاغ.

ثم انتقل بعد ذلك إلى العمل الإذاعى، حيث عمل كمدير لقسم العلاقات الخارجية والشئون السياسية بالإذاعة، وقد تخرج من تحت يده نخبة من الإذاعيين والإعلاميين الذين تولوا بعد ذلك معظم المناصب القيادية في الإذاعة والتليفزيون، ثم نقل رئيسا لتحرير مجلة الإذاعة التي كانت تصدر باللغتين العربية والإنجليزية.

وفي أكتوبر ١٩٥٨ أسس دار القلم مع شريك سعودي، وكانت من أكبر وأشهر دور النشر المصرية والعربية في أوائل الستينيات حتى تم فرض الحراسة على نصيب الشريك السعودى ثم شراء نصيبه من قبل المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر في ٣١ أغسطس ١٩٦٣، ثم أعقب ذلك تأميم الدار كلها في ٢٠ يونية عام ١٩٦٦، حيت استولت الحكومة على نصيب الأستاذ محمد المعلم وضمتها إلى المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، وتم تعيين الأستاذ محمد المعلم رئيسا لمجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع، إلا أن حبه لمجال النشر ورسالة الناشر جعلته يبدأ نشاط النشر مرة أخرى أواخر عام ١٩٦٨ أى بعد تأميم الحكومة لدار القلم بعامين ونصف تقريبا، ولأن عملية التأميم دائمًا تكون بدون مقابل لصاحبها فقد بدأ برأس مال أقل من ١٠٠٠ جنيه فاستأجر حجرة واحدة في مكتب بالدور السادس في وسط البلد، وكان نواة لدار الشروق الحالية، وقد عاونه ابناه المهندسان إبراهيم وعادل المعلم وشقيقه المرحوم متولى المعلم.

ثم توالت توسعات الدار مكونة بذلك مجموعات الشروق فانتقل إلى بيروت أواخر عام ١٩٦٩ وأسس

دار الشروق ثم مطابع الشروق ببيروت عام ١٩٧٢. فمطابع الشروق بقليوب عام ١٩٧٦. ثم أسس شروق انترناشيونال عام ١٩٨٥ في لندن، ولكنها لم تستمر طويلا وتم تصفيتها بعد سنوات قليلة من إنشائها.

ومن هذا العرض السريع للتطور التاريخي لدار الشروق يتضح لنا أن دار الشروق الحالية والتي نحن بصدد دراستها الآن بدأت عام ١٩٦٨ في القاهرة وهي مجرد شريك في جميع مفردات مجموعات الشروق.

الوضع الحالى لدار الشروق:

تمارس دار الشروق نشاطها الآن من خلال:

۱ ـ المبنى الإدارى الرئيسى بشارع سيبويه المصرى بمدينة نصر بالقاهرة، وهو مبنى مكون من طابقين، ويشمل إدارات النشر والتوزيع والإدارات المالية بالإضافة إلى مكتبة بيع.

۲ ـ شقة صغیرة بشارع جواد حسنى بالقاهرة وهو المكان الذى بدأت فیه الدار نشاطها، وكان يستخدم كمقر إدارى للدار حتى تم الانتقال إلى المقر الحالى بشارع سيبويه.

٣ ـ مكتبة الشروق بميدان طلعت حرب، وهي مكتبة للبيع والتوزيع.

٤ ــ مكتبة الشروق بشارع البورصة الجديدة، وهى مكتبة بيع وتوزيع أيضاً رغم أنها ملك لأحد أفراد آل المعلم.

حما أن الدار شريكة في مطابع الشروق بقليوب طريق القاهرة _ الإسكندرية الزراعي كسم ١٤.

٦ ـ والدار شريكة أيضاً في دار الشروق ببيروت، مار إلياس شارع سيده ـ صيدا ـ كابا ـ بناية صفا.

۷ ـ وكذلك فهى شريكة فى مطابع الشروق
 ببيروت.

التنظيم الإدارى للدار:

يدير الدار حاليا مجلس إدارة مكون من:

- * مهندس إبراهيم المعلم رئيس مجلس الإدارة.
- * مهندس عادل المعلم نائب رئيس مجلس الإدارة.
- * مهندس أحمد علام مدير عام مطابع الشروق.
 - * الفنان الكبير حلمي التوني المستشار الفني.
- * الأستاذ أحمد الزيادى مدير النشر بدار الشروق ومساعد رئيس مجلس الإدارة.
 - * السيدة أميره أبو المجد مديرة كتب الأطفال.
- * الأستاذ حامد أبو اليسر المدير المالى والإدارى بدار الشروق.
- الأستاذ شريف المعلم مدير تطوير النشاط بمطابع الشروق.

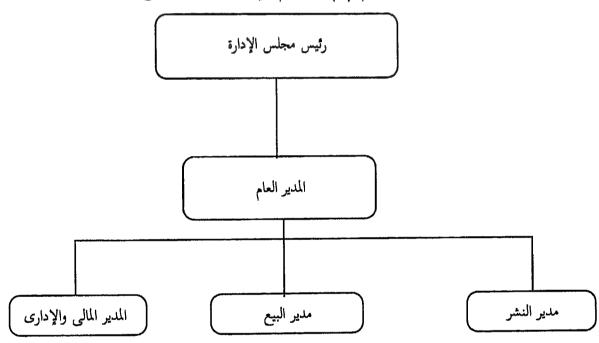
وإذا أردنا أن نتعرف على العقلية التى تدير الدار حاليا فسنجد المهندس إيراهيم المعلم رئيس مجلس إدارة الدار ببيروت إدارة الدار بالقاهرة، ورئيس مجلس إدارة الدار ببيروت ورئيس مجلس إدارة مطابع الشروق، وهو من مواليد 1920 وحاصل على بكالوريوس الهندسة قسم ميكانيكا من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩ وعمل مع والده في مجال النشر منذ نعومة أظافره وقد ساعد في إنشاء دار الشروق الحالية منذ إنشائها عام ١٩٦٨، وهـو الآن إلى جانب رئاسته لمجالس إدارات

مجموعات الشروق، فهو رئيس مجلس إدارة الاتخاد العام للناشرين العرب، ورئيس مجلس إدارة التخاد الناشرين المصريين وعضو جمعية رجال الأعمال المصريين وعضو غرفة التجارة المصرية الأمريكية.

أما الأقسام الإدارية للدار التي تشترك مع رئيس

مجلس الإدارة في إدارة والنهوض بالدار فهي أقسام النشر والبيع والمالية، ويرأس كل قسم من هذه الأقسام مدير لهذا القسم، ويرأس هذه الأقسام الثلاثة رئيس مجلس الإدارة ثم مدير عام للدار، والشكل التالى رقم (١) يوضح هذا التنظيم.

شكل رقم (١) التقسيم الإدارى لدار الشروق



وباستعراض الوظائف والمهام التي يتولاها مديرو هذه الأقسام بخدها كما يلي:

مدير النشر:

يتولى إجراءات عملية النشر منذ وصول المخطوط المراد نشره للدار إلى أن يصبح هذا المخطوط نسخا متعددة يقوم بتسليمها إلى المخازن، فهو إذن الذى يقوم بالتعامل مع المؤلف، وهو كذلك عضو فى لجنة الفحص أو التحكيم بالدار، ثم هو أيضاً يتعامل مع المطبعة والمصمم للغلاف أو الرسام.. إلخ.

ويعاونه في هذا القسم حوالي ١٨ موظفاً منهم

(٣) للجمع الإلكترونى على أجهزة الحاسب الموجودة بمقر الإدارة و (٣) مراجعين يتولون عملية المراجعة الإملائية واللغوية، والباقى مجموعة إدارية تتولى أعمال السكرتارية، وإجراءات شحن الرسائل... وما إلى ذلك.

ولا يشترط للتعيين في هذا القسم أية تخصصات سوى المراجعين، فبالطبع لابد أن يكون لديهم الخبرات والتخصصات في اللغة التي يتولون مراجعتها سواء العربية أو الإنجليزية، لذلك فنجد منهم أساتذة لغة عربية أحيلوا إلى المعاش. وكذلك

من يتولون عملية التجميع يشترط خبرتهم في المتجميع الإلكتروني، وليست بالضرورة أية مؤهلات، وباقى الأفراد يتم اختيارهم دون شروط إلا أحيانا معرفتهم باللغة الإنجليزية.

مديرالبيع:

يتولى عمليات البيع والتوزيع وخدمات الوكالات الأجنبية التى تتعامل مع الدار، فهو مسئول عن مكتبات البيع ومجار الجملة والتجزئة الذين يقومون بتوزيع إنتاج الدار، كما أنه مسئول عن الدعاية والإعلان عن الدار وإنتاجها، فهو إذن المسئول عن كافة الأعمال المتعقلة ببيع وتوزيع منتجات الدار.

ويعمل بهذه الإدارة حوالي (٣٠) فرداً سواء بائعين أو سائقين لعربات الدار المسئولة عن التوزيع ولا يشترط في موظفي هذه الإدارة أية تخصصات أو مؤهلات، فبعضهم متوسط ويشترط فقط الخبرة.

المدير المالي والإدرى:

هو المسئول عن مراجعة حسابات الدار بكافة صمورها والتى تشمل الاستلام والتخزين والتسليم لقسم البيع ثم حسابات المؤلفين، وكذلك الحسابات المخاصة بموظفى الدار، كما أنه يقوم بعمل المهيكل التمويلي للدار.

ويعاونه (٧) أفراد معظمهم مؤهلات إدارية عجارية إما متوسطة أو عالية.

إجراءات عملية النشر؛

من المعروف أن العديد من المخطوطات تأتى إلى دار النشر فيقبل بعض الناشرين المخطوطات المرسلة إليهم على أساس الربح المادى المتوقع منها. أما يعضهم الآخر _ تجاريون وغير مجاريين _ فإنهم

يرفضون أية مخطوطة بصرف النظر عن مقدار الربح المادى المتوقع لها إذا لم تصل إلى المستوى المطلوب للنشره (٢) وبالنسبة لدار الشروق فإن عملية النشر بها تمر بالخطوات التالية:

١ . الحصول على المخطوطات:

حوالى ٧٠٪ من المخطوطات التى تأتى إلى دار الشروق يأتى بها المؤلف إلى الدار فالمؤلف يختار الدار التى يريد التعامل معها ويذهب إليها بعمله وهذا يكون فى حدود ٢٠٪ من إنتاج الدار ويتوقف ذلك على شهرة المؤلف أو شهرة ورواج أحد أعماله (وقد أثبتت الدراسة التحليلية لإنتاج الدار أن عدد كبيراً من إنتاجها ليس الطبعة الأولى، ولكنه طبعات بعضها متأخر كالطبعة السادسة أو العاشرة أو كتاب تراثى له مكانته) أما نسبة ١٠٪ الباقية فهى موزعة على عدد قليل جداً بالبريد لا يزيد على ١٪، والباقى يتم تكليف مؤلف معين بالكتابة فى موضوع معين ويتم اختيار موضوعات الساعة مثل موضوع معين ويتم اختيار موضوعات الساعة مثل حرب الخليج، السلام بين إسرائيل والعرب... وما إلى ذلك.

ولا تشترط الدار أن تتلقى المخطوطة من المؤلف بطريقة معينة، فالبعض يأتى بها مكتوبة بخط اليد، والبعض الآخر يأتى بها مكتوبة على الآلة الكاتبة أو إلكمبيوتر، والبعض الثالث يأتى بها فى شكل الكترونى أى محملة على ديسك كمبيوتر.

٢ ـ الفحص أو التحكيم:

جميع المخطوطات مهما اختلفت الطرق التي أتت بها، ومهما اختلفت الطريقة التي قدمت بها إلى الدار تتعرض للفحص أو التحكيم، وعملية الفحص هذه تكون من قبل لجنة من الدار تتكون

من مديري الدار، بالإضافة إلى بعض الموظفين القدامي ذوات الخبرة في المجال، ويتم فحص المخطوط، ومناقشة كل الجوانب التي تتعلق به ويتولى كل مدير عرض وجهة نظره في الجانب الذى يخصه فمدير البيع مثلا يناقش احتمالات رواجه أو عدم رواجه، والمدير المالي يتولى مناقشة التكاليف المتوقعة لهذا العمل... وما إلى ذلك، وقد تستعين اللجنة في بعض الأحيان برأى استشارى من خارج الدار إذا كان الموضوع متخصصا بعض الشيء، ويتم ذلك بصورة ودية عن طريق المؤلفين الذين يتعاملون مع الدار بصفة مستديمة. وربما يؤكد ذلك ما قاله فهد الدرعان من أن «الناشر العام قد لا يحتاج إلى نصيحة خاصة قبل أن يتخذ قراره فهو يقرر على أساس ما يعرفه هو، ويروق له، ويعتمد في إصدار حكمه على سمعة المؤلف، والمتوقع من الأرباح، والاستقبال من جانب النقاد والجمهور»^(٣).

ومعظم الأعمال التى تأتى إلى دار الشروق يتم قراءتها كلها إلا إذا كانت لمؤلف مشهور يتم التصفح فقط، وأحيانا تتم الموافقة على هذا العمل دون تصفحه، كما في كتب أنيس منصور على سبيل المثال، حيث إن العوامل التى تؤثر في ترجيح كفة المخطوط لدى اللجنة شهرة المؤلف التى يختل نسبة عالية في عملية قبول المخطوط، ثم يأتى بعدها جودة العمل، ويتم الحكم على جودة العمل بكافة أشكالها بمعنى جودة الموضوع، وجودة المعالجة، والأسلوب الجيد... إلخ، والعامل الآخر المهم الذى يعادل شهرة المؤلف في ترجيح كفة أي عمل هو توقع رواجه، فتوقع البيع أو التوزيع بكميات كبيرة توقع رواجه، فتوقع البيع أو التوزيع بكميات كبيرة قد تساعد على قبول اللجنة لهذا العمل رغم أنه

_ كما أكد المدير العام للدار _ لا يساعد على قبول عمل هابط أو غير جيد، ولكن العكس قد يكون صحيحا فقد يرفض عمل جيد لتوقع عدم رواجه.

وقد تقترح اللجنة بعض التعديلات على المؤلف الذي يلتزم بتنفيذها إذا أراد النشر بالدار أو يتولى إقناع اللجنة بعدم تنفيذها. وفي حالة رفض العمل يوجه خطاب فردى وشخصى للمؤلف بالاعتذار عن النشر وهذه الصيغ لخطابات الرفض تكون صيغ فردية تبعا لموقف كل عمل ويترك للمؤلف حرية التوجه بعمله إلى ناشر آخر ولا تقوم الدار باقتراح ناشرين آخرين للمؤلف.

٣ ـ الاتفاق مع المؤلف:

ففى حال قبول المخطوط للنشر يتم الاتفاق مع المؤلف بإحدى الطريقتين إما بشراء المادة، وإما بحساب نسبة مئوية من ثمن بيع العمل.

ونسبة قليلة من المؤلفين تتعامل معهم الدار بالطريقة الأولى أما في الطريقة الثانية فتتم المحاسبة على سعر الغلاف بصرف النظر عن التخفيضات التي تقدمها الدار وتتراوح هذه النسبة للمؤلف بين ١٥٪ ـ ٢٠٪ وتختلف حسب شهرة المؤلف وتوقع رواج الكتاب.

وأحيانا تنشر الدار على حساب المؤلف إذا أراد أن يتعامل بهذه الطريقة، أو إذا رأت الدار أن هذا المؤلف أوكتابه من غير المتوقع له الرواج الكافى، أو أن تكاليف إنتاجه سوف تكون مرتفعة... إلخ. ويكون هذا الاتفاق مع المؤلف في صورة عقد مكتوب.

ولا تلجاً الدار إلى التعاقد مع مؤلف ما مهما بلغت شهرته على إنتاج له لبم يتم تأليفه مثل التعاقد على كل إنتاجه مدى الحياة، أو خلال فترة زمنية

معينة. وتتعامل الدار مع ورثة المؤلف حينما تريد إعادة طبع كتاب ما بنفس طريقة تعاملها مع المؤلف.

٤ ـ مرحلة الطباعة:

بعد الاتفاق مع المؤلف وكتابة العقد، يتجه العمل إلى مرحلة التصنيع أو الطباعة، فيتم تحديد مواصفات الكتاب النهائية (لأن المواصفات الأولية تكون قد تم عملها في مرحلة فحص الكتاب،) وتأخذ الدار رأى المؤلف في هذه المواصفات، ولا يوجد رأى ملزم لكل من المؤلف أو الدار فيتم إقناع كل منهما الآخر في حالة الاختلاف، لأن الهدف النهائي لكليهما واحد بالطبع، وهو ظهور الكتاب بصورة لائقة لمكانة المؤلف، واسم الدار أيضاً. وتحتوى على بروفات العمل وتصحيحاته وأصوله... وكل ما يتعلق به لتسهل عملية انتقال العمل من إدارة إلى أخرى داخل الدار.

أما عدد النسخ التى تطبع من كل كتاب فتتوقف تبعا للاتفاق مع المؤلف، ولاحتمال رواج الكتاب، وتتراوح بين ٣ ـ ٥ آلاف نسخة. ويتم تقدير سعر الكتاب حسب النسخ التى طبعت منه وتكاليف صناعته الفعلية من ورق وطباعة ومجليد... إلخ، ويضاف إليها نسبة مقابل للمصروفات الإدارية، التى تشمل الإعلان والدعاية عنه، وكافة النفقات النثرية الأخرى، ورغم أن هذا التقدير لسعر الكتاب يكون قد تم بصورة مبدئية قبل الموافقة على نشره من قبل قسم النشر ولجنة الاختيار، إلا أنه يعاد حساب التكلفة الفعلية بعد الانتهاء من طباعة الكتاب.

وتتم عملية الجمع بالدار لكل الأعمال التي

تقوم بها، ويكون الجمع إلكترونياً على أجهزة الحاسب الموجودة بالدار، وتتم المراجعة أيضاً بالدار ويصل متوسط عدد البروفات إلى (٣) بروفات يقوم بها مراجعو الدار.

ورغم أن الدار لا تملك مطبعة خاصة بها إلا أنها شريك في مطابع الشروق في قليوب، وكذلك مطابع الشروق في بيروت كوحدات ضمن مجموعات الشروق.

وتعتبر مطابع الشروق بقليوب ذات إمكانيات كبيرة فهى تشتمل تقريبا على (١٠) ماكينات طباعة من أحدث الماكينات العالمية، بخلاف ماكينات القص والتجليد... وما إلى ذلك. لذلك فهذه المطابع لا تقتصر على طباعة الكتب فقط، بل تقوم بطباعة أية منتجات ورقية أخرى. والدار لا تطبع كل كتبها في هذه المطابع، وذلك للإمكانيات المرتفعة لهذه المطابع؛ حيث إنها لا تصلح لإعداد الكتب ذات النسخ المحدودة وذات الورق المتواضع لأن تكلفة الكتاب في هذه الحالة سوف تكون عالية فتؤثر على سعره، وبالتالي على توزيعه ورواجه، فتلجأ الدار في هذه الحالة إلى التعامل مع مطابع خاصة ذات إمكانيات اقتصادية مناسبة، وفي هذه الحالة تقوم المطابع بالطباعة فقط، وأحيانا الطباعة والتجليد، وذلك لأن عملية الجمع تتم .. كما سبق القول .. بقسم النشر بالدار، هذا وتقوم الدار بتزويد المطابع الخارجية التي تطبع بها بالورق، لأن الدار تملك ورقا تشتريه لمطابعها يكون من نوعية معينة وسعر أقل مما يتم المحاسبة عليه إذا قامت المطبعة الخارجية بمحاسبة الدار عليه.

ويكون رأى المؤلف في كل هذه المراحل رأيا

استشارياً حتى البروفات التصحيحية لا يقوم بها المؤلف وإنما يعرض عليه الكتاب في البروفة النهائية ليرى شكله العام.

ويتم الاحتفاظ بأصول الطباعة مدة العقد مع المؤلف فإذا انتهى هذا العقد يتم التخلص من الأصول، وبعاد بجميعها مرة أخرى إذا اتفقت الدار مع المؤلف على طبعة جديدة بعقد جديد.

وخلال العقد مع المؤلف يتم الاتفاق على عدد النسخ التي سوف مجلد، وهل سيتم مجليد كل النسخ أم يكتفى بتجليد عدد معين فقط منها، وتفضل الدار بجليد كل النسخ حتى لا تفقد أيا منها وحتى تسهل عملية تخزينها، بل إنها أحيانا نتيجة وجود النسخ في المخازن لوقت طويل تحدث تلفيات أو تغير في لون الغلاف، أو اتساحه فيعاد طبع الغلاف للنسخ المتبقية مرة أخرى (وهذه العملية تسبب مشاكل لإخصائي المكتبات في الفهرسة والتجميع الببليوجرافي كما سيظهر لنا فيما بعد) كما يتم الاتفاق مع المؤلف أيضاً في العقد على نوعية التجليد وترى الدار أن يكون التجليد، ورقى للكتب العادية لتقليل تكاليف إنتاج الكتاب، وبذلك تقليل سعره، أما الكتب ذات النوعية الخاصة، والتي يتم الاحتفاظ بها لدى القارئ لطبيعتها التراثية أو الدينية، وكذلك المصاحف فيتم بجليد بعضها بغلاف ورقى والبعض الآخر بجلدة سميكة.

ولا تختلف نوعية التجليد للنسخ التي تصدر للخارج عن نوعية التجليد للنسخ المعروضة للبيع والتداول داخل مصر.

وبهذه الخطوة يكون المخطوط قد تخول من شكله الورقي المخطوط ذات النسخة الوحيدة لدى

المؤلف إلى نسخ متعددة ملكاً للدار، جاهزة لتوزيعها وبيعها للقراء، ومن هنا فهذه النسخ مختاج إلى الدخول في خطوات أخرى لتعريف القراء بها.

الدعاية والإعلان

تهدف عملية الدعاية والإعلان إلى ضمان التوزيع الكبير، وبالتالى الربح المناسب، ومن هنا فهى تتطلب من الناشر مهارة وذكاء ومثابرة بالإضافة إلى فهم الشروق ومعرفة برغبات الجمهور. وبالنسبة لدار الشوق لا يتم الدعاية عن الدار دون الارتباط بكتب معينة إلا في المعارض التي تشترك فيها ولكن يتم الإعلان عن الدار في صورة الإعلان عن الدار أو الإعلان عن الدار أو تتبحها في السوق.

فالدعاية تكون بصفة مستمرة عن كل كتاب تنشره الدار وتبلغ قيمة الدعاية عن الكتب حوالى مليون جنيه سنويا، ويتم الإعلان عن الكتب في الصحف والدوريات قبل ظهورها بأسبوع أو بعشرة أيام تقريبا، ويتم اختيار الصحف القوية الواسعة الانتشار، وهي في مصر الأهرام والأخبار والوفد وأحيانا الجمهورية وأية صحيفة حزبية أخرى بالإضافة إلى بعض الجلات العامة كالمصور وآخر ساعة والإذاعة والتليفزيون ونصف الدنيا... وغيرها.

ويمكن أن يتم الإعلان عن الكتاب مرات متعددة بعد ظهوره ويتوقف ذلك على توزيع الكتاب، وفي أحيان كثيرة يكون الإعلان عن الكتاب في الصحف والمجلات له أثر كبير في زيادة توزيعه.

وتلجأ الدار إلى وسيلة أخرى للدعاية والإعلان عن كتبها وهي توزيع نسخ مجانية على بعض

المشاهير يتم اختيارهم من الصحفيين والمتخصصين في موضوع الكتاب، ويتوقف عددهم حسب الموضوع ونوع الكتاب وفي الأغلب يكون عدد هذه الكتب بين ٢٠ ـ ٣٠ نسخة، وهذه النسخ تدخل ضمن العدد النهائي للطبعة والمتفق عليها مع المؤلف.

وتشترك الدار في العديد من المعارض كوسيلة أخرى للدعاية والإعلان والتوزيع لإنتاجها، منها معارض عالمية وعربية ومصرية، كما أنها تقيم معارض فردية في الشركات والمؤسسات والجامعات، وقد حصلت الدار على عدة جوائز أثناء اشتراكها في هذه المعارض منها:

أحسن ناشر لعام ۱۹۹۳ وهى جائزة تقدم
 لأول مرة من رئيس الجمهورية.

* أحسن ناشر كتب أطفال من عام ١٩٩٠ وحتى عام ١٩٩٥ وهى جائزة تقدم من السيدة حرم رئيس الجمهورية.

احسن إخراج لكتاب على مستوى العالم من معرض فرانكفورت الدولي عامى ١٩٩٤ و ١٩٩٥.

الميدالية البرونزية لأحسن إخراج كتاب على مستوى العالم من معرض ليبزج الدولى للكتاب عام ١٩٨٢.

ورغم أهمية القوائم كوسيلة من وسائل الإعلان والدعاية عن الناشرين حيث «إنها وسيلة تتيح له الدعاية عن إصداراته جميعها، ولا مختاج إلى تكرار عملية الدعاية مع كل مطبوع جديد» (٤) إلا أن دار الشروق لا تهتم بها الاهتمام الكافى حيث إنها تطبع قوائم كاملة بمطبوعاتها مرة واحدة سنويا وترسلها إلى دور النشر الأخرى، وتوزع على رواد

المعرض وترسل إلى العملاء الدائمين للدار ولا عترص الدار على سبيل المثال إلى إرسال هذه القوائم بالبريد إلى المكتبات العامة أو المدرسية أو أية أنواع أخرى من المكتبات.

وإذا استعرضنا قائمة المطبوعات التي أعدت في ديسمبر ١٩٩٦، ليتم توزيعها على رواد معرض القاهرة الدولي في يناير ١٩٩٧، نجدها تحمل عنوان «قائمة المنشورات ١٩٩٧» وقد وزع الإنتاج الفكرى داخلها حسب موضوعات من وضع الدار، وداخل كل موضوع من هذه الموضوعات يتم التجميع مخت اسم المؤلف إذا كان هذا المؤلف له إنتاج كبير بالدار، فمثلا مخت موضوع (الإسلاميات) نجد (مؤلفات سيد قطب) و(مؤلفات محمد قطب) وبخت موضوع (أدب وفكر) بجد (مؤلفات أنيس منصور)... وهكذا وبعد هذه التجميعات لأسماء المؤلفين، نجد كتب نفس الموضوع لمؤلفين متعددين دون ترتيب معين. وقد فصلت كتب الأطفال عن كتب الكبار، ووزعت كتب الأطفال محت السلاسل التي تصدرها الدار. ولا مخمل هذه القائمة بيانات بيلوجرافية كاملة عن الكتاب، فهي تقتصر على عنوان الكتاب واسم المؤلف وسعره فقط، فهي لا تذكر حتى سنة نشره ولا أية تعريفات عن الكتاب أو موضوعه أو مؤلفه.

ولا تلجأ الدار إلى أية وسيلة أخرى للدعاية والإعلان وكما يقرر مسئولو الدار أنهم على وشك وضع الدار على الإنترنت.

البيع والتوزيع:

أما البيع والتوزيع فيتم مباشرة حيث ترسل الطلبيات إلى الجهة التي تطلبها ولا تستغرق عملية الإرسال سوى يوم أو يومين، وذلك تبعا لمكان

الجهة الطالبة وبعده عن القاهرة الكبرى وتم الإتفاق على نفقات الإرسال مع الجهة، وإن كان في أغلب الأحيان يتم توصيلها بعربات الدار دون تحصيل مبالغ إضافية.

ويتم البيع داخل القاهرة الكبرى في فرع البيع الرئيسي في شارع طلعت حرب، والفرع الآخر في شارع البورصة رغم ملكيته الخاصة لأحد أفراد أسرة المعلم، أما خارج القاهرة الكبرى فلا يوجد فروع للبيع في أية محافظة من محافظات مصر، ويتم الاعتماد على الوكلاء أو المندوبين، وتتعامل الدار مع مندوبين خاصين بها، ولا تتعامل مع من يسمى (بالكمسيونكي) وهو المندوب المخصص لأكثر من دار نشر، ويوجد للدار مندوب للوجه البحرى، وآخر للوجه القبلي، ويقوم المندوب بتجميع الطلبيات وتحصيل أثمان متأخرة، والدعاية عن كتب الدار.

ويؤكد مسئول الدار أنه لا توجد عقبات للبيع أو التوزيع داخل مصر، وقد كانت الرقابة هي المشكلة الكبرى في الماضى للبيع في مصر، أما الآن فالدار نفسها حريصة بتقاليدها وأخلاق المسئولين عنها على المحافظة على تقاليد وأخلاق الشعب المصرى وتقاليد الدين الإسلامي. أما المشكلات التي تواجه الدار في التوزيع أو البيع الآن داخل مصر فهي المشكلات العامة المعروفة لنا جميعاً كالأمية، المشكلات العامة المعروفة لنا جميعاً كالأمية، وخاصة الأمية الثقافية لدى الأفراد جميعاً وخصوصاً الشباب، وكذلك انخفاض مستوى وخصوصاً الشباب، وكذلك انخفاض مستوى مستوى مافسة، وقلة عدد المكتبات العامة، وظهور وسائل منافسة للكتاب كالتليفزيون والفيديو والسينما والنادى... وما إلى ذلك.

أما البيع والتوزيع خارج مصر فهو يعتمد على أن الدار شريك في فرع بيروت، كما يعتمد على

وكلاء في معظم البلاد العربية، كالسعودية، والأردن، وسوريا، وتونس، ولبنان، والمغرب، ودول الخليج. وهناك شركات محمل اسم دار الشروق في العديد من البلاد العربية مثل دار الشروق بجدة ودار الشروق بعمان، ودار الشروق بالكويت، ولا تملك شروق القاهرة في هذه الدور أية نصيب وهم مجرد وكلاء فقط.

أما الصعوبات التي تواجه الدار في عمليات البيع والتوزيع خارج مصر، فهي تقتصر على إجراءات التصدير وإجراءات الرقابة على الإنتاج الفكرى المصدر من مصر، فهي إجراءات طويلة، وتأخذ مدة كبيرة وتجرى مع كل المطبوعات، حتى التي سبق خروجها من مصر في سنة ماضية. هذا بالإضافة إلى مشكلة التزوير خارج مصر، وقد سبق وسرقت العديد من الكتب للدار، وكانت النتيجة خسارة الدار واضطرارها لبيع الكتاب الذي تم تزويره بأقل من تكاليف إنتاجه، مما سبب للدار خسارة كبيرة ولا يوجد بالدار حصر للكتب المزورة من مطبوعاتهم فهي حالات يتم التصرف فيها في حينها.

وقد أكد مسئول التوزيع أن أكبر نسبة تسويق تتم لمطبوعات الدار تتم من قبل مجار الجملة والأفراد، ولم يشعر مسئولو التسويق بأثر المكتبات العامة العديدة التي تم افتتاحها في السنوات الأخيرة، وذلك لأنها في بداية إنشائها وميزانية أغلبها ما زالت ضعيفة ومختاج من الدار إلى إهداءات وليس شراء.

والتسويق يتم بالبيع النقدى أو ما يسمى (مخت البيع أو الترجيع) لتجار التجزئة والوكلاء والمندوبين... إلخ. ونسب الخصم تتراوح من ٢٥ ـ ٣٠٪ ويتوقف ذلك على عدد النسخ المشتراه. أما خصم المعارض للأفراد فلا يزيد عن ١٥ ـ ٢٠٪

ويؤكد المسئولون بالدار أنه ما زال يوجد ما يسمى (بسوق البواقي) وأن الدار تضطر إلى بيع بعض كتبها في هذا السوق إذا كانت هذه المطبوعات عمينة انتهت، ولا يحتمل طلبه مرة أخرى أو موضوع لم يلق رواجاً ولم يتوقع رواجه بعد ذلك، أوكتاب تم عمله مجاملة لشخص ما، ويتم بيع هذه الكتب حسب نوعيتها إما بنصف الثمن أو بالربع وأحيانا بأقل من الربع وفي كافة الأحوال يتم البيع بسعر أقل من تكلفة الطباعة.

ولا توجد شهور معينة يروج فيها توزيع الكتاب هي قد تكون فترة معرض القاهرة الدولي للكتاب هي فترة الرواج داخل مصر، وكذلك معرض كتب الأطفال، ولكن ضعف مستوى المعيشة وانخفاض ميزانية الأسرة... وارتفاع مستوى الأمية... وغيرها من المشكلات الثقافية والاجتماعية والتعليمية تؤثرعلي نسبة البيع، إذا أضفنا إلى ذلك التكاليف التي تدفعها الدار في المعرض، كتأجير الأرض، وعمل مجهيزات، ودفع مرتبات إضافية للموظفين وعمل إعلانات، أو ملصقات.. إلخ، كل ذلك لو وعمل إعلانات، أو ملصقات.. إلخ، كل ذلك لو ألمتوقعة من المعرض.

ولا يتم دراسة السوق بصفة دورية وذلك لاقتناع الدار بأن مندوبيها دائما في السوق إلا إذا ظهر سوق جديد فيتم دراسته للتعرف على سماته ومتطلباته.

و يحتفظ الدار بقوائم لعملائها الدائمين على الحاسب الآلى ليتم إعلامهم بصفة دورية بمطبوعات الدار، وليسهل التعامل معهم والاتصال بهم في أي وقت مختاج الدار إليهم.

أما في مجال توزيع الكتب للآخرين فتقوم الدار

بدور الموزع لدور نشر أخرى، يتم الاتفاق بينهم على توزيع كل منهم لمطبوعات الآخر، وتختار الناشرين الذين تتعامل معهم لجنة من الدار، ويتم الاتفاق بعقد مكتوب وتتعامل معهم بالبيع الحرء ويتفق على نسبة الربح في العقد، ويتوقف ذلك على نوعية الكتاب وإجراءات ومصاريف تواجده بالسوق أو وصوله إذا كان الناشر خارج مصر. فدار الشروق هي الوكيل الوحيد لإنتاج وتوزيع البرامج التعليمية لهيئة الإذاعة البريطانية BBC من كتب وشرائط صوتية وشرائط فيديو ممغنطة في مصر، وهي كذلك وكيل مطبوعات ديزني في مصر أيضاً، ولا تختلف كتب الناشرين الآخرين في تعاملها بالدار عن كتب الدار فيتم بيعها وتوزيعها والدعاية عنها بنفس الطريقة. ولاتعطى الدار حق نشر كتبها لناشرين آخرين، ولا تلجأ الدار إلى النشر المشترك، إلا في حدود نادرة، وتكون بظروف خاصة، أما الكتب المترجمة فتتفق الدار مع الناشر الأصلي على ترجمة الكتاب ويكون ذلك بعقد مكتوب.

ضبط حساب المؤلفين:

يتم محاسبة المؤلف كل ثلاثة شهور، ويكون الحساب في هذه المرحلة حسابا تقريبيا، وفي نهاية السنة يتم الحساب النهائي ويتم على أساس النسخ التي بيعت من الكتاب. ولا يستطيع مسئول الدار على حسب مقولته _ أن يحدد صافي ربح الدار التقريبي لكل كتاب بعد دفع المصاريف والضرائب... وما إلى ذلك فهو في نظره «كلام فاضي» ولكن الذي يؤكده أنه لا يوجد كتاب يخسر، وذلك لأن لجنة الاختيار بالدار مخرص أثناء اختيارها على عدم الخسارة، ولكن مقدار المكسب للكتاب بالنسبة لمصاريف الدار لا يمكن توقعه.

الضبط الببليوجرافي لكتب دار الشروق:

رغم التفاؤل الذي شعر به الأستاذ الدكتور شعبان خليفة في مجال إعداد القوائم الببليوجرافية حين ذكر أنه «كان إنتاج القوائم حتى النصف الثاني من قرننا العشرين هو عمل فردى بمعنى أنه لم يكن هناك منهج أو خطوات موحدة متفق عليها في إعداد القوائم. ومن ثم كان لكل قائمة منهجها وخطواتها الخاصة، ولـذلك كانت هناك تفاوتات كبيرة من قائمة لأخرى. أما في النصف الثاني من القرن العشرين فإننا يمكن أن نتلمس انجاهات نحو التوحيد في إعداد القوائم نتيجة للوعى الببليوجرافي الذى نشرته المكتبات ومدارس المكتبات والمعلومات»(٥). إلا أن مشكلة بجميع أو محاولة الضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكرى المصرى ما زالت من أكبر المشاكل التي تواجه كل من يقوم بدراسة يحتاج فيها إلى هذا الإنتاج، أو إلى تخليل جزء منه، فنحن لا ننكر أن الحال في النصف الثاني من القرن العشرين أفضل كثيرًا ولكننا نؤمن بأنه ما زالت الجهود المبذولة جهوداً فردية، والأمر يحتاج إلى الجهود الجماعية، والمسئولية هنا لا تقع على عاتق المكتبيين فحسب بل أيضا يشترك الناشر مع المكتبى في مخمل هذه المسئولية، ورغم إيماني بهذه الحقيقة منذ زمن طويل ومن خلال دراسات كثيرة سابقة _ نشرت أم لم تنشر _ إلا أننى ازدت إيمانا بهذه الحقيقة أثناء محاولتي لضبط إنتاج دار الشروق ضبطًا ببليوجرافيكًا.

فكما سبق القول إن دار الشروق أنشئت عام ١٩٦٨ فكان من

الطبيعى أن أجمه أولاً إلى نشرات الإيداع ونحمد الله أن أعدادها قد انتظمت، ففى أثناء إعداد هذا التجميع الببليوجرافى (يناير ١٩٩٧) كانت أعداد نشرة الإيداع للفترة المطلوبة (منذ ١٩٦٩ وحتى نشرة الإيداع للفترة المطلوبة (منذ ١٩٦٩ وحتى ١٩٩١) منتظمة، ما عدا الفترة من ٧/١ _ ١٩٩١/ والفترة من ٧/١ _ ١٩٩١/ والأعداد بعد أكتوبر ١٩٩٦.

كما أن نشرة الإيداع في هذه الفترة كانت قد بدأت في نشر فهرس للناشرين، فكان من السهل بجميع مطبوعات دار الشروق على الأقل بهذه الصورة الورقية لنشرة الإيداع على أمل أن نحصل على مثل هذا التجميع في القريب العاجل من خلال شكل الكتروني، وقد يبدو الأمر سهلا وبسيطا إلى هذا الحد، إلا أنني عندما حصلت من الدار على قائمة مطبوعاتها وجدت أن نسبة الموجود منها في نشرات الإيداع لا يتعدى ٣٠٪، وذلك منها في نشرات الإيداع لا يتعدى ١٣٠٪، وذلك رغم أن المسئولين بالدار يؤكدون على أنهم يقومون بإيداع كل كتاب تصدره دار الشروق بدار الكتب والوثائق القومية، وفي الجانب الآخر يؤكد المسئولون عن الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية أن كل عناب يوضع في نشرات الإيداع ...!!

وكانت هذه هى المشكلة الأولى التى صادفتنى الثناء مجميع هذه القائمة، وخصوصا وأن دار الشروق لا تهتم بإعداد قوائمها فقد حصلت من إدارة الدار على قائمة مخمل عنوان (قائمة المنشورات: الدار على قائمة عليها فى صورة إلكترونية (DISK) وفى صورة ورقية أيضاً إلا أن هذه القائمة ورغم أنها نسخ من القائمة، المخزنة على الحاسب

الموجود بإدارة الدار أى أنه من المفروض أن تكون أحدث نسخة حين خروجها في صورتها الورقية أو الإلكترونية، إلا أننا بجدها تشتمل على بعض العناوين التي نفدت نسخها، كما أنها لا تشتمل على كل البيانات الببليوجرافية المطلوبة لتعريف القارئ أو المستفيد من هذه القائمة بأية معلومات عن الكتاب (وقد سبق الحديث عن هذه القائمة عند الحديث عن الدعاية والإعلان).

ولم تحتفظ السدار بأية قوائم سابقة لمطبوعاتها كما أنها لا تقوم بتخزين أرشيف ببليوجرافي لها على الحاسب الموجود بإدارة الدار، وهو أمر مطلوب نوصى به كل الناشرين حتى تسهل عملية التسجيل والتأريخ لهذه الدار.

وقد كان حل مشكلة التجميع الببليوجرافي هذه هو الاعتماد على ببليوجرافيات وفهارس المكتبات كنقاط إتاحة ببليوجرافية متعددة تكمل بعضها البعض، وقد تم اختيار الببليوجرافيات وفهارس المكتبات العامة لأن طبيعة دار الشروق دار نشر عامة غير متخصصة، وذلك مع أنها تقوم أحيانا بنشر بعض الكتب المتخصصة، وقد تم مراعاة ذلك في المصادر التي تم الاعتماد عليها في التجميع ويمكن حصر المصادر التي تم الاعتماد عليها في:

١ - نشرة الإيداع منذ عام ١٩٦٩ وحتى
 أكتوبر ١٩٩٦.

٢ ـ دليل الكتاب المصرى الذى تصدره الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٣ ـ الدليل المصرى لكتب الأطفال الذى
 تصدره الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٤ ـ قائمة المنشورات: ١٩٩٧ التي أصدرتها دار الشروق.

٥ ـ الفهرست العصرية بمجلة عالم الكتاب.

٦ ـ فهرس مكتبة القاهرة الكبرى الإلكتروني.

٧ ـ فهرس مكتبة مبارك العامة الإلكتروني.

٨ _ فهرس مكتبة جامعة القاهرة البطاقي.

٩ مصادر مباشرة متمثلة في المطبوعات نفسها.

وقد كان هناك بالطبع تكرار في عملية التجميع، وكانت المشكلة أن بعض التكرارات في العنوان يصاحبه اختلافات في تواريخ النشر، وذلك رغم عدم وجود اختلافات في الطبعات أو الإصدارات، ويبدو أن الدار عندما يتبقى عندها بعض النسخ تقوم بتجديد الغلاف فقط ــ كما ذكر ذلك مسئول الدار _ ويتم طبع تاريخ بجديد الغلاف بصرف النظر عن الطبعة أو الإصدارة وقد تم تتبع كل عنوان بقدر الإمكان للحصول على أقدم تاريخ نشر به من خلال دار الشروق، لأن بعض العناوين كانت لها طبعات من إصدار دور نشر أخرى غير دار الشروق وذلك مثل كتب سيد قطب على سبيل المشال فقد نشرت طبعات عديدة منها من خلال دور نشر متعددة، وقد تم مجميع النسخ الأخرى التي تم الحصول عليها في نهاية البيانات الببليوجرافية لكل عنوان.

والملحق التالى لهذه الدراسة يوضح قائمة بعناوين الكتب التى أصدرتها دار الشروق، والتى تم بخميعها من المصادر السابقة الذكر موزعة مخت كتب كبار وكتب أطفال، ثم وزعت داخل كل قسم حسب سنوات نشرها، وداخل كل سنة رتبت هجائيا بعنوان الكتاب، أما البيانات الببليوجرافية التى ذكرت عن كل كتاب فقد حاولت أن تكون بيانات كاملة بقدر الإمكان، ولكن بعضها لم نتمكن من

الحصول على البيانات الكاملة، وذلك في حالة الكتب التي نفدت من الدار، ولم توجد في أي مصدر من المصادر التي تم الاعتماد عليها سوى قائمة الناشر التي تشمل المؤلف والعنوان والسعر فقط، أو التي توجد في دليل الكتاب المصرى الذي لم يذكر أيضا البيانات الببليوجرافية الكاملة. وكان من الممكن أن أختصر البيانات الكاملة حتى تظهر البيانات الكاملة حتى تظهر ولكنني فضلت عدم اختصارها حتى تكون نواة ولكنني فضلت عدم اختصارها حتى تكون نواة لأرشيف ببليوجرافي أقدمه لدار الشروق هدية يمكن تكملة البيانات الببليوجرافية فيه بالاعتماد على المكتبات الخاصة لدى أفراد أسرة آل المعلم. وتلت البيانات الببليوجرافية بيانات النسخ التي وجدت إذا اختلفت عن النسخ الأقدم تاريخا.

تحليل الإنتاج الفكرى الصادر عن دار الشروق:

سيتم الاعتماد في هذا التحليل على عناوين الكتب التي أصدرتها الدار _ وكما سبق القول _

فقد تم تتبع العنوان في مصادر التجميع المعتمد عليها، ووضعه مخت أقدم تاريخ نشر به في الدار.

أولاً كتب الكبار:

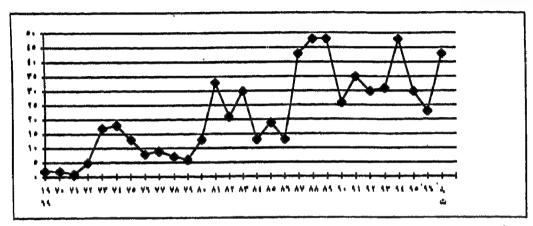
١ ـ النمو الكمى لعناوين الكتب:

يوضح الجدول رقم (١) والرسم البياني التالى له توزيع عدد عناوين الكتب التي أصدرتها دار الشروق على سنوات إصدارها، وقد تم استبعاد مجموعة المصاحف والأجزاء القرآنية على أساس أنه يتم طباعتها سنويا تقريبا، وهي تخرج من دائرة التعامل مع الأفراد كما تم استبعاد بعض المطبوعات التي قامت مكتبة الشروق بطباعتها بمفردها خارج دائرة دار الشروق كشركة.

ومن الجدول السابق، والرسم البياني التالي له، يظهر لنا تذبذب عدد الكتب بين الارتفاع والانخفاض فقد بدأت الدار في إصدار الكتب عام ١٩٦٥ وهو العام التالي لإنشائها وبدأت بكتابين ثم أصدرت عام ١٩٧٠ كتابين أيضاً، وجاء عام

جدول (١) عدد الكتب التي أصدرتها الدار سنويا

العدد	السنة	العدد	السئة	العدد	السنة
٤٨	١٩٨٩	٦	1979	۲	1979
77	199.	١٣	۱۹۸۰	۲	1940
30	1991	٣٣	1981	١	1981
٣٠	1997	۲١	1987	٥	1977
۳۱	1998	٣٠	1988	۱۷	1974
٤٨	1998	14	١٩٨٤	١٨	1978
٣٠	1990	19	1900	١٣	1940
78	1997	١٣	۲۸۶۱	٨	1977
٤٣	د. ت	٤٣	۱۹۸۷	٩	1977
750	المجموع	٤٨	1911	٧	۱۹۷۸



۱۹۷۱ فأصدرت كتابا واحداً فقط، ثم ارتفع العدد بعض الشيء سنة ۱۹۷۲ فأصدرت ٥ كتب، وهذا يتطابق مع ما جاءت به دراسة الدكتور شعبان خليفة في بداية السبعينيات حين صنف دار الشروق بحت الدور التي تنشر أقل من خسمة كتب سنويا(٢)، وكان عام ۱۹۷۳ هو عام الارتفاع الفجائي لعدد العناوين التي أصدرتها الدار حيث أصدرت (۱۷) عنوانا، وجاء عام ۱۹۷۶ ليحمل أصدرت (۱۷) عنوانا ثم بدأ انخفاضاً تدريجياً لعدد العناوين في سنة ۱۹۷۵ إلى (۱۳) ثم السنوات من حلى التوالي ۱۹۷۹ انخفض إلى (۱۳) ثم السنوات من حلى التوالي.

ويبدأ عدد العناوين في الارتفاع مرة أخرى مع بداية الثمنينيات، ليصل أقصى ارتفاع له في عمر الدار حتى الآن؛ حيث بدأ عام ١٩٨٠ بإصدار (١٣) عنواناً يليه عام ١٩٨١، أما في عام ١٩٨٣ فأصدرت الدار (٣٠) عنواناً جديداً ثم الخفض العدد مرة أخرى في أعوام ١٩٨٤، ما التوالي العدد مرة أخرى في أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٥ فبلغ عدد أما الأعوام ١٩٨٧، ١٩٨٩، ١٩٨٩ فبلغ عدد العناوين (٣٤، ١٨٨، ٤٨) على التوالي.

وجمّیء التسعینیات بتذبذب آخر فی عدد العناوین حیث بدأت الفترة بعام ۱۹۹۰ (۲۲) عنوانا تلیها (۳۵) عنوانا عام ۱۹۹۱، ثم عام ۱۹۹۲، وعام ۱۹۹۳ (۳۰) عنوانا عام ۱۹۹۵ ثم (۳۳) عنوانا عام ۱۹۹۹.

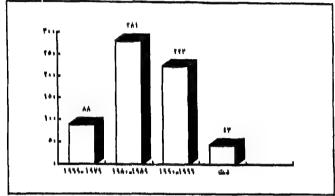
وإذا أردنا تقسيم نمو عدد العناوين التي أصدرتها دار الشروق إلى فترات زمنية فالجدول التالى رقم (٢) وكذلك الرسم البياني التالى له يوضحان لنا ذلك.

جدول (٢) الفترات الزمنية لإنتاج الكتب

النسية	العدد	الفترة الزمنية
7. \ ٤	٨٨	1979 _ 1979
7. 2 2, 7	177	1989 _ 1980
7,40,1	775	1997 _ 1990
7. J, V	٤٣	د. ت
7.1	٦٣٥	المجموع

ويتضح لنا من هذا الجدول والتوضيح البياني له بعد استبعاد العناوين التي لا تحمل تواريخ نشر والتي تمثل نسبة ٢,٧٪ أن فترة إنشاء وبدايات الدار التي اشتملت على مرحلة السبعينيات مضافا إليها سنة ١٩٦٩، كان مجموع العناوين التي أصدرتها الدار

%1,V	17	ديت
21	174	شيدوع



۸۸ عنواناً بنسبة ۱۶٪ من إصداراتها حتى نهاية ١٩٩٣، ثم أتت فترة الثمانينيات بالنضوج والشباب بعد مرحلة الطفولة السابقة؛ حيث أصدرت الدار ۲۸۱ عنواناً بلغت نسبتها ۶۶٪ من جملة إصدارات الدار، وقد استمر هذا النضوج في فترة التسعينيات حيث أصدرت الدار حتى نهاية فترة التسعينيات حيث أصدرت الدار حتى نهاية ١٩٩٦ ـ وهي تمثل ۲۰٪ من مرحلة تسعينيات هذا القرن _ ۲۲۳ عنوانا بنسبة ۲۰۰٪ من مجموع إصداراتها.

وهذا يدل على أن دار الشروق في تطور مستمر، ولكن إذا أردنا أن نقيس هذا النضوج والتطور بالنسبة للإحصاءات العالمية فإننا نجدها بمقاييس بريطانيا ما زالت في عداد الناشر الصغير لأن متوسط ما تنشره سنويا يتراوح بين ٣٠ ــ ٣٥ عنوانا تقريبا في حين أن بعض الناشرين الصغار في بريطانيا «نشر في سنة ١٩٧٧ ثلاثين كتابا» (٧٧).

أما بالنسبة للمقاييس المصرية فلا نملك منها إلا مقارنة إنتاج دار الشروق بإحصاءات نشرات الإيداع، فإذا نظرنا إلى مرحلة السبعينيات مجد أن أعلى عدد لعناوين نشرته دار الشروق كان عام 19٧٤ حيث نشرت ١٨ عنوانا، وقد أحصت لنا نشرة الإيداع لسنة ١٩٧٤ أن عدد العناوين العربية في هذه السنة بلغ ٣٣٦٠ عنوانا أي أن إنتاج دار قي

الشروق يمثل ٠,٥٪ من الإنتاج الفكرى المصرى باللغة العربية، فإذا انتقلنا إلى الثمانينيات مجد أعلى باللغة العربية، فإذا انتقلنا إلى الثمانينيات مجد أعلى بلغ ٤٨ عنوانا في كل منهما فإذا علمنا من نشرة الإيداع لسنة ١٩٨٨ أن عدد العناوين العربية بها بلغ ٢٦٨٣ عنوانا لوجدنا أن إنتاج دار الشروق يمثل ١٩٨٨٪ من الإنتاج الفكرى المصرى. أما مرحلة التسعينيات فأعلى إنتاج لدار الشروق في هذه المرحلة جاء سنة ١٩٩٤ حيث بلغ ٤٨ عنوانا في حين بلغ الإنتاج الفكرى المصرى باللغة العربية في هذه السنة تبعا لإحصاءات نشرة الإيداع ٣٦١٨ عنوانا أي أن أن المصرى في هذه السنة إنتاج دار الشروق يمثل ١٩٨٪ من الإنتاج الفكرى المصرى في هذه السنة المصرى في هذه السنة.

ومن هنا نستطيع أن نقول إنه رغم تطور إنتاج دار الشروق في تمثيلها للإنتاج الفكرى المصرى باللغة العربية من ٠,٥٪ في السبعينيات إلى ١,٨ و ١,٨٪ في الثمانينيات والتسعينيات إلا أنها ما زالت تصنف محت دور النشر الصغيرة.

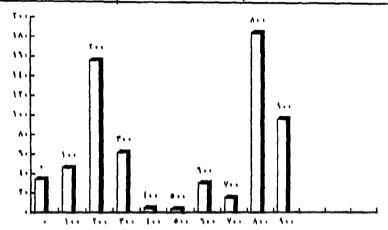
٣ - التوزيع الموضوعي لعدد العناوين:

بتوزیع عناوین الکتب التی أصدرتها دار الشروق على فروع تصنیف دیوی العشری مجدها كما تظهر في الجدول التالي رقم (٣).

البهوع	4	۸۰۰	٧.,	5	•••		۳.,	٧.,	1		السنة
٧								٧			1934
٧		,						١			144.
١									١		1441
•	٧	٧						١			1444
17	4	۳	١	٧				1		1	1444
14	1	•					1	•		٣	1446
١٣	٣	١						٨	١		1440
٨	١	۳		1			١	٧			1475
4				٧			٣	1			1177
٧	١			۳				١	١	١	1444
1		í					١	١			1979
۱۳	١	•			١		١	•	١		144+
۳۳	۳	٨		•		١	١	4	٣	۳	1481
41	٠ ٧	6		4		٧	١	٧	٣		7447
۳,	1	11				١	٧	٠	• •		1444
۱۳	٧	٧		١				١	,	`	1946
14	1	۱۳					1	١	١	٧	1940
14	۲	4					١	۳	٧	١	1441
6 Y	١	18		١		١	٧	11	٧	1	1944
źΛ	٧	4	\	١			۲	٧,	•	۳	1444
4.6	4	1.		١	١		۲	11	٨	1	- 1444
**	١	14					٧	1		۲	144+
4.	٨	١.		١			•	11			1441
۳۰	٧	٨	٧	4			٦	۲		٣	1441
41	٧	1	4				1	١	٣	•	1447
1 /	٨	11	۳	1	1		٧	۲	١	٧	1444
۳۰	٧	١,	٧	۲			1	•			3440

ويمكن تلخيص ما يظهره الجدول السابق في الجدول التالي رقم (٤) والرسم البياني التالي له. جدول (٤) التوزيع الموضوعي للكتب

انتسبة	العدد	الموضوع
% o, T	74	* * *
7. Y, Y	٤٦	١
7, 7 2, 7	101	** •
7. 9, \Lambda	77	٣٠٠
7.1,1	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	٤٠٠
7. •, 0	٣	0 • •
7. £, V	۳.	7
% ۲, ٤	10	V••
% ۲9, 1	1/0	۸٠٠
7.10,7	97	9
7. 1 • •	770	المجموع



ويتضح من ذلك أن أكثر الجالات التي تهتم بها الدار هو المجال الأدبي فقد نشرت الدار ١٨٥ عنوانا بنسبة ٢٩٠١٪ في مجال الأدب جاء معظمها في الأدب العربي، وبالتحديد في فروع (القصص للشعر للقالات الأدبية للقد الأدبي للوايات) ورغم تسيد المجال الأدبي في قائمة اهتمامات دار الشروق الموضوعية، إلا أنها لم تصدر أية كتب أدبية في أعوام ١٩٧٩ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨.

وقد بدأت إنتاجها الأدبى سنة ١٩٧٠ بمسرحية شعرية لعبد الرحمن الشرقاوى، وبلغت أعلى نسبة للعناوين الأدبية سنة ١٩٩٤؛ حيث أصدرت ١٦ عنوانا، وذلك باستثناء العناوين الـ ١٧ التي ظهرت بدون تاريخ نشر.

ويلى ذلك المجال الدينى حيث نشرت الدار ١٥٦ عنوانا بنسبة ٢٤,٦٪ جميعها في مجال الدين الإسلامي بفروعه المختلفة (تفسير _ فقه _

عبادات _ شريعة _ علاقة الإسلام بالأديان الأخرى _ علاقة الإسلام بالموضوعات العلمية الحديثة). وجاء اهتمام دار الشروق بالمجال الدينى منذ العام الأول لبداية إصداراتها، حيث بدأت إصدراتها بكتابين في مجال الدين الإسلامي لمؤلف واحد هو الشيخ محمود شلتوت، وتوالى اهتمامها بإصدار الكتب في هذا المجال عبر السنوات المختلفة رغم تذبلب عدد العناوين، وقد بلغ أقصى ارتفاع له في عام ١٩٨٩، حيث أصدرت ١٦ عنوانا في هذا المجال وتعتبر سنة ١٩٧١ هي السنة الوحيدة التي لم تصدر بها أية عناوين دينية.

ثم جاء التاريخ والجغرافيا والتراجم كمجال ثالث لاهتمامات دار الشروق الموضوعية، حيث أصدرت ٩٧ عنوانا بنسبة ١٥,٣٪ بدأتها بعنوانين عام ١٩٧٢ أحدهما في مجال الجغرافيا والرحلات بعنوان تائه في لندن لمحمد عفيفي والآخر في مجال التراجم بعنوان «وكانت الصحة هي الثمن» لأنيس منصور. ثم تذبذب هذا العدد بين الارتفاع والانخفاض أو عدم النشر كلية، فنجد أنه لم تصدر أية عناوين في هذا المجال في سنوات ١٩٦٩ و۱۹۷۰ و ۱۹۷۱ و ۱۹۷۷ و ۱۹۷۹. کما بلغ أعلى معمدل لعمدد العناويسن فسي عامسي ١٩٩١ و١٩٩٤، حيث أصدرت الدار ثمانية عناوين في كل منهما. وقد احتلت التراجم النسبة الأكبر في هذا المجال سواء أكانت تراجم ذاتية، أو تراجم لرجال الدين والفلاسفة والأدباء والفنانين والشخصيات العامة.

ورابع اهتمامات دار الشروق الموضوعية جاء في مجال العلوم الاجتماعية، فأصدرت ٦٢ عنوانا

بنسبة ٩,٨٪ وجاءت بداية إصداراتها في هذا المجال عام ١٩٧٤ بكتاب عن موضوع المحاكم والقضايا والمحاكمات وجاء بعنوان لامعركة العدالة في مصره لمتاز نصار. ولم تنشر الدار عناوين في هذا المجال في السنوات من ١٩٦٩ وحتى ١٩٧٣ وكذلك في سنوات ١٩٧٥ و ١٩٧٨ و ١٩٨٤. أما أكثر السنوات إنتاجاً في هذا المجال جاء في عامي السنوات إنتاجاً في هذا المجال جاء في عامي 1٩٩٥ و ١٩٩٤، حيث أصدرت الدار ٧ عناوين في كل منهما. وتركز الاهتمام الموضوعي في هذا المجال على موضوعات العلاقات الدولية والاقتصاد والمؤسسات الاقتصادية والسياسة والنظريات السياسية وكذلك البناء الاجتماعي وخاصة المرأة.

وجاءت الفلسفة وعلم النفس في المنزلة الخامسة لاهتمامات دار الشروق الموضوعية حيث أصدرت ٤٦ عنوانا بنسبة ٧,٧٪ وجاء اهتمام الدار بهذا الموضوع موزعا على فترات زمنية فنجدها في السبعينيات لم تهتم بإصدار عناوين في هذا الجال إلا في سنوات ١٩٧١ و ١٩٧٨ و ١٩٧٨، حيث أصدرت كتابا واحداً فقط في كل سنة، جاء الكتاب الأول عن الانفعالات النفسية بعنوان «ألوان من الحب» لأنيس منصور والثاني في مجال علم النفس أيضاً بعنوان «العلاج الروحي» لعلى عبد الجليل راضى ثم الكتاب الثالث في الفلسفة بعنوان «المعقول واللامعقول في تراثنا الفكرى، لزكى بخيب محمود . ثم جاءت فترة الثمانينيات فلم تمرأية سنة منها بدون إصدار على الأقل في هذا المجال، وبلغ أعلى عدد عناوين لهذه الفترة _ ولجميع الفترات أيضاً _ عام ١٩٨٩ حيث أصدرت الدار ٨ عناوين في هذا المجال. ثم جاءت

فترة التسعينيات فلم تصدر الدار أية عناوين في هذا المجال في سنوات ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٥ و ١٩٩٥ مما . ١٩٩٥ مجال علم النفس بفروعه المختلفة (إكلينيكي حكليل نفسي حلاج نفسي حانفعالات. إلخ) حيث أصدرت الدار سلسلتين في هذا المجال (كما سيتضح فيما بعد عند الحديث عن السلاسل التي أصدرتها الدار).

وجاءت المعارف العامة مخمل الاهتمام السادس لموضوعات دار الشروق؛ حيث أصدرت ٣٤ عنوانا بنسبة ٣٠٪ وكان الاهتمام الأكبر في هذا الموضوع في فرع (مجموعات المقالات أو مجموعات المؤلفات لمؤلف واحد) ولم تصدر أية عناوين أخرى في مجالات داخل موضوع المعارف عناوين أخرى في مجالات داخل موضوع المعارف العامة، سوى كتاب لخدمات المكتبات للدكتور حسن عبد الشافي عام ١٩٨٨ وكتابين لتكنولوجيا المعلومات للدكتور محمد محمد الهادى أحدهما عام ١٩٨٩، وقاموس عام ١٩٨٩، وقاموس

ونجىء العلوم التطبيقية فى المرتبة السابعة لاهتمامات دار الشروق الموضوعية؛ حيث صدر فى هذا المجال ٣٠ عنوانا بنسبة ٢٠٪ جاء معظمها فى مجال العلوم الطبية، حيث تصدر الدار سلسلتين فى مجال الطب، ثم تلتها العلوم الهندسية، وخاصة هندسة وإصلاح الآلات. وبدأ الاهتمام بهذا المجال عام ١٩٧٣ بترجمة كتاب عن صيانة السيارات علمهندس عادل المعلم، ثم صدر فى نفس السنة معجم هندسى، وفى عام ١٩٧٦ صدر كتاب فى مجال الفسيولوجى كمجال طبى، أما فى سنة

١٩٧٧ فصدر كتابان أحدهما إصلاح أجهزة التبريد، والآخر السيارات، وجاء عام ١٩٧٨ يحمل ٣ كتب في الهندسة التكنولوجية أيضاً اثنان منهم عن السيارات والموتوسيكلات للمهندس عادل المعلم والآخر عن العناية بالثلاجة لصبرى بولس، ثم ظهر الاهتمام بعد ذلك بالمجال الطبي إلى جانب المجال الهندسي فارتفع عدد العناوين في العلوم التطبيقية بصفة عامة عام ١٩٨١ إلى ٥ عناوين، وتوالى التذبذب في هذا المجال كما يوضحه الجدول السابق ولم تصدر الدار أية عناوين في موضوعات أخرى في العلوم التطبيقية سوى كتاب في الزراعة عن إنتاج التفاحيات عام ١٩٩٢ للدكتور جورج رمزى إستينو. كما لم تصدر الدار أيضاً أية عناوين في مجال العلوم التطبيقية بصفة عامة في السنوات من ۱۹۲۹ ومن ۱۹۷۶ حتی ۱۹۷۹ ومن ۱۹۷۹ حتى ۱۹۸۰ وكذلك ۱۹۸۳ و ۱۹۸۰ و ۱۹۸۲ و ۱۹۹۰ و ۱۹۹۳ و ۱۹۹۲.

ویأتی مجال الفنون الذی أصدرت الدار فیه ۱۵ عنوانا بنسبة ۲٫۶٪ فی المرتبة التالیة للعلوم التطبیقیة جاء أول کتاب فی هذا المجال عن الأهلی والزمالك لنجیب المستکاوی عام ۱۹۷۳، ولم تصدر بعد ذلك أیة کتب فی مجال الفنون سوی فی عام النون سوی أیضاً بعنوان ابن بطوطة الریاضی، ثم اختفت العناوین فی مجال الفنون مرة أخری حتی عام ۱۹۹۲، حیث ظهر کتاب عن السینما لدریة شرف الدین، وآخر عن الفن الإسلامی لثروت عکاشة. ویجیء عام ۱۹۹۳ بعنوانین آخرین أحدهما عن الموسیقی لکمال النجمی، والآخر عن الفن الحدیث لسمیر غریب، النجمی، والآخر عن الفن الحدیث لسمیر غریب، أما عام ۱۹۹۶ فحمل ۳ عناوین اثنان منها لحیی

= د. حسناء محمود محجوب. دار الشروق: دراسة ميدانية تحليلية. مج١ ع١ يناير ١٩٩٩ =

الدين اللباد عن الملابس والفنون الحديثة، والآخر لثروت عكاشة عن العمارة والقيم الجمالية. وشمل عام ١٩٩٥ كتابين أحدهما عن اللياقة البدنية والآخر عن الفن الحديث، هذا بالإضافة إلى ٤ عناوين عن الفنون الحديثة والموسيقى لم مخمل تواريخ نشر.

وبجىء اللغات فى المرتبة قبل الأخيرة لاهتمامات دار الشروق الموضوعية، حيث نشرت ٧ عناوين فقط بنسبة ١,١٪ وجاءت كلها فى مجال علم البلاغة فى اللغة العربية.

ثم تأتى العلوم البحتة فى المرتبة الأخيرة، حيث أصدرت الدار ٣ كتب فقط، مثلت نسبة ٠٠٥٪ من إصدارتها، بدأتها عام ١٩٨٠ بكتاب عن

الفضاء، ثم كتاب عن الكيمياء في عام ١٩٨٩، وأخيراً كتاب عن البيولوجي في عام ١٩٩٤.

٣ ـ التوزيع اللغوى لكتب دار الشروق:

جميع الكتب التى أصدرتها دار الشروق باللغة العربية سواء مؤلفة أو مترجمة، ولم تصدر الدار سوى عنواناً واحداً فقط باللغة الإنجليزية وهو الإسلام.

الأعمال المترجمة والمحققة في إنتاج دار الشروق:

الجدول التالى رقم (٥) سيوضح لنا الأعمال المؤلفة والمترجمة والمحققة موزعة على سنوات إصدارها.

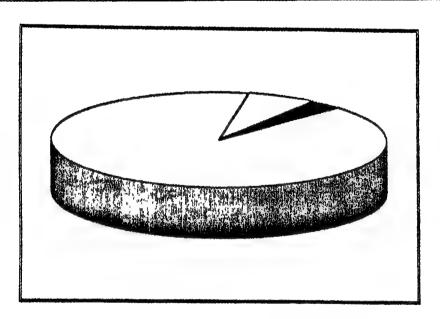
جدول (٥) التأليف والترجمة والتحقيق

المجموع	المحقق	المترجم	المؤلف	السنــة
۲			۲	1979
۲			7	1940
1			\ \	1971
0				1977
۱۷		١	17	1977
1.6			١٨	1972
14			١٣	1970
Α			\ \ \	۱۹۷٦
٩			٩	1977
٧			٧	۱۹۷۸
٦			٦	1979
١٣	١		17	۱۹۸۰
٣٣	۲	٦	70	1481
71	٤	٣	1 1 2	7481
۳۰	٣	٣	7 £	1984

مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنشر

تابع جدول (٥) التأليف والترجمة والتحقيق

المجموع	المحقق	المترجم	المؤلف	Zimi)
١٣		١	17	١٩٨٤
19		١	14	1910
14	۲	۲	٩	19ለ٦
٤٣	۲	١	٤٠	1914
٤٨		۲	٤٦	1911
٤٨	١	ź	٤٣	١٩٨٩
77		۲	7 2	199.
40		١	72	1991
٣٠		٤	77	1997
۳۱		٣	1 44	1998
٤٨		٦	1 27	1992
۳.			۳٠ ا	1990
44			77"	1997
٤٣	٣	٣	47	د. ت
٦٣٥	١٨	٤٣	370	المجموع
7.	7. Y, A	½ ٦, A	7.9 ., 8	المجموع النسبة



== د. حسناء محمود محجوب. دار الشروق: دراسة ميدانية تحليلية. مج ١ع١ يناير ١٩٩٩ =

ويتضح من ذلك مدى اهتمام دار الشروق بالإنتاج الفكرى المصرى المؤلف، حيث بلغت نسبة التأليف في إصدارتها ٩٠,٤٪ من مجموع إنتاجها حتى نهاية ١٩٩٦، في حين أن ٦,٨٪ فقط من هذا الإنتاج مترجم؛ أي تم نقله من ثقافات ولغات أجنبية إلى الثقافة واللغة العربية، كما تم نشر أعمال محققة بلغت ٢,٨٪ من إصدرات دار الشروق.

٥ ـ المؤلفون الذين تعاملت معهم دار الشروق:

تعاملت دار الشروق خلال فترة تواجدها في مجال النشر من ١٩٦٩، وحتى نهاية ١٩٩٦ مع ٢٣٤ مؤلفا، وفيما يلى تخليل لهذه النوعية من المؤلفين الذين تعاملت معهم الدار:

٥/١ ـ تطور عدد المؤلفين:

الجدول التالى رقم (٦) يوضح تطور أعداد المؤلفين عبر السنوات المختلفة وذلك مع ملاحظة:

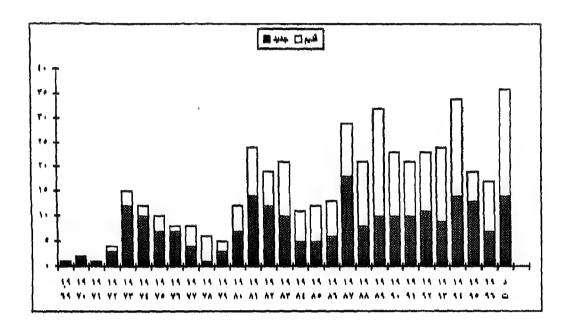
أ ـ استبعاد كتاب المقدمات والمراجعين والمشولية المستولية الفكرية

ب ـ معاملة المترجمين معاملة المؤلفين.

ج - حساب عدد المؤلف في سنة ١٩٦٩ (مؤلفون جدد) على أساس أنها أول سنة تبدأ الدار النشر فيها، وبعد ذلك تم تقسيم المؤلفين إلى مؤلفين جدد، وهم من يتم التعامل معهم لأول مرة، ومؤلفين قدامي، وهم من سبق التعامل معهم.

جدول (٦) المؤلفون الذين تعاملت معهم الدار

قديم	جديد	السنة
	١	1979
	۲	1970
!	١	1971
١١	٣	1977
٣	١٢	1977
۲	1.	1978
٣	٧	1970
١ ١	٧	۱۹۷٦
٤	٤	1977
٥	١	۱۹۷۸
۲	٣	1979
٥	٧	1911
١.	١٤	1481
٧	17	۱۹۸۲
11	١.	۱۹۸۳
٦	٥	۱۹۸٤
٧	ه	۱۹۸۵
٧	٦	ነዓለጓ
11	١٨	۱۹۸۷
١٣	٨	۱۹۸۸
77	١٠	١٩٨٩
١٣	١.	199.
11	١٠	1991
17	11	1997
10	٩	1998
۲٠	١٤	1992
٦	١٣	1990
1.	٧	١٩٩٦
77	١٤	د. ت
779	772	المجموع



÷

جدول (٧) إنتاجية المؤلف

المؤلفون	عدد الكتب
1	٤٨
\	٣٧
1	7 9
1	۲٠
,	١٩
4	17
1	١٠
٣	٩
0	٨
٤	٧
\	٦
۲	ö
١.	ž
19	٠ ٣
79	۲
189	١

ويتضح من الجدول السابق أن دار الشروق تعاملت مع ٢٣٤ مؤلفا وبلغ مجموع المؤلفين القدامي الذي تكرر التعامل معهم ٢٣٩. جاء عدد المؤلفين الجدد أكبر من عدد المؤلفين القدامي في سنوات عديدة، وهي فترة بداية الإنشاء، ولكنه انخفض هذا العدد في فترة التسعينيات، وذلك لاستقراد أسماء معينة تتعامل معها الدار وصعوبة المغامرة بأسماء جديدة في ظل التكاليف المرتفعة لنشر الكتب في مصر، ومن هنا لا تغامر الدار في توسيع قاعدة التعامل مع مؤلفين جدد، أو تشجيع مواهب شابة، مثلها في ذلك مثل أية دار نشر مجاربة أوخاصة.

٥/٥ - إنتاجية المؤلف في دار الشروق:

الجدول التالى رقم (٧) يبين إنتاجية المؤلف من خلال دار الشروق.

ويؤكد هذا الجدول على أن دار الشروق لا تغامر في مجال النشر، أو أن نشرها يعتمد على اسم المؤلف ومدى شهرته، وانتشار مؤلفاته في المجتمع، فنجدها نشرت لأنيس منصور ٤٨ عنوانا كما نشرت ٣٧ عنواناً لمحمد عمارة، ثم نشرت لزكى نجيب محمود ٢٩ عنوانًا، ولسيد قطب ٢٠ عنوانًا ولمحمد قطب ١٩ عنوانًا، أما صلاح عبد الصبور وأحمد فتحى بهنسى فقد نشرت لكل منهما ١٢ عنوانا، ونشرت لأحمد بهجت ١٠ عناوين كما نشرت لفاروق خورشيد، ومحمد الغزالي، وعبد الوهاب مطاوع ٩ عناوين لكل منهم، وتتوالى الأعداد كما يوضحها الجدول السابق وكما تتضح من هذه الأسماء التي ذكرناها كم هي أسماء ثابتة ومشهورة في مجالها. أما عدد المؤلفين الذي تعاملت معه الدار حتى الآن مرة واحدة بلغ ١٣٩ مؤلفًا، وبذلك نجد أن دار الشروق تختار المؤلف المشهور، وتتعاقد معه أو المؤلفات المشهورة، وتتعاقد مع الورثة.

٥/٣ ـ التخصصات الموضوعية للمؤلفين:

عكست تخصصات المؤلفين الموضوعية طبيعة الاهتمامات الموضوعية للدار؛ حيث إن أكبر عدد للكتب نشرته الدار كان لأنيس منصور، ومعروف أن أغلب مؤلفاته قصص عربية ومقالات أدبية، ويليه محمد عمارة الذي تقع مؤلفاته في مجال الدين الإسلامي، كما أن سيد قطب ومحمد قطب المعروفان بمجال التأليف الإسلامي نشرت لهما الدار (۲۰، ۱۹ عنوانا) على التوالى، وهكذا فإن تخصص المؤلف تتطابق مع الاهتمامات الموضوعية للدار والتي سبق الحديث عنها.

٦ - السلاسل التي تصدرها دار الشروق:
 أصدرت دار الشروق ٩ عناوين لسلاسل تنوعت

مجالاتها الموضوعية بين الطب وعلم النفس والتعليم والأدب كما تنوعت بين السلاسل الخاصة بمؤلف واحد، أو بالأعمال الكاملة لمؤلف واحد، وبين السلاسل الخاصة بأكثر من مؤلف، كما تنوعت أيضاً بين السلاسل المترجمة، والسلاسل المؤلفة ولكن من الملاحظ أن معظم السلاسل تنشر حلقاتها في سنوات متقاربة، أو في سنة واحدة وبسؤال المستول عن الدار أكد بأن الدار لا تبدأ في نشر سلسلة ما إلا إذا اكتملت بعض حلقاتها أو أنها تبنى موضوعاً معيناً، وتكلف مشرفاً متخصصاً في هذا المجال بالإشراف على هذا العمل، ويتولى المشرف توزيع العمل على المتخصصين، أو تكليف بعض المتخصصين بالترجمة أو التأليف، وقد يصادف أن تنتهي بعض الحلقات في فترة زمنية أو في فترات زمنية متقاربة، ويمكن قراءة عناوين هذه السلاسل وعدد حلقاتها من الجدول التالي رقم (Λ)

جدول (٨) السلاسل التي أصدرتها الدار

عدد الحلقات	اسم السلسلة
٨	مكتبة أصول علم النفس الحديث
٧	الأعمال الكاملة (عبد الوهاب
	البياتي)
٧	دليل الجيب للصحة
٥	سلسلة الملاحم الشعبية
٥	مكتبة الشروق الطبية
٤	مكتبة التحليل النفسى والعلاج
	النفسى
٣	سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة
٣	مكتبة الدراسات الشعبية
۲	الأعمال الكاملة (يوسف إدريس)

ويوضح الجدول أن السلسلة الأولى هى (مكتبة أصول علم النفس الحديث) حيث صدر منها ٨ حلقات، وهي سلسلة مترجمة يشرف على إصدارها ويراجع الترجمة الدكتور محمد عثمان بجاتى، وقد صدرت أولى حلقاتها في عام ١٩٨٠، ثم صدرت الحلقة الثانية عام ١٩٨١، ثم حلقة ثالثة عام ١٩٨١ وبعد حوالى أربع سنوات صدرت الحلقة الرابعة عام ١٩٨٦ وبعد ثلاثة سنوات أخرى وفي سنة ١٩٨٩ صدرت (٤) حلقات أخيرة في هذه السلسلة.

والسلسلة الثانية هي سلسلة (الأعمال الكاملة) وهي للشاعر عبد الوهاب البياتي وقد صدرت جميع حلقاتها في عام ١٩٨٥، فيما عدا الحلقة السابعة والأخيرة _ حتى الآن _ فصدرت عام ١٩٨٩.

أما السلسلة الثالثة فهى سلسلة طبية بعنوان (دليل الجيب للصحة) وصدر منها (٧) حلقات، الخمس حلقات الأولى صدرت سنة ١٩٨١، وهى والحلقتين الأخيرتين صدرتا سنة ١٩٨١، وهى سلسلة مترجمة، وقام بالإشراف عليها ومراجعتها الدكتور سيد رمضان هدارة.

والسلسلة الرابعة التي أصدرتها دار الشروق هي (سلسلة الملاحم الشعبية) وصدر منها (٥) حلقات، وجميعها من تأليف فاروق خورشيد، وصدرت الحلقة الأولى منها سنة ١٩٨٩ وباقي الحلقات صدرت جميعها سنة ١٩٩٢.

و(مكتبة الشروق الطبية) أو (المكتبة الطبية) كما ظهرت في بعض الأعمال هي السلسلة الخامسة التي تصدرها الدار، وهي سلسلة مؤلفة يتولى كل مؤلف كتابة حلقة من حلقاتها، وتشرف

الدار على إخراجها وصدر منها (٣) حلقات عام ١٩٩٤، وحلقتين عام ١٩٩٥.

أما السلسلة السادسة التي تصدرها الدار فهي (مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي) وصدر منها (٤) حلقات، أولسي حلقاتها كانت عام ١٩٨٣، ثم ثاني حلقاتها عام ١٩٨٨، ثم حلقتين عام ١٩٨٨ وجميع حلقات هذه السلسلة من تأليف سيجمند فرويد قام بترجمتها الدكتور محمد عثمان نجاتي.

وتعتبر (سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة) هي السلسلة السابعة التي تصدرها الدار، وصدر منها (٣) حلقات جميعها عام ١٩٩٢، وهي سلسلة مترجمة تشرف على إخراجها ومراجعتها الدكتورة كاميليا عبدالفتاح.

السلسلة قبل الأخيرة التي تصدرها الدار هي (مكتبة الدراسات الشعبية) وصدر منها (٣) حلقات جميعها من تأليف فاروق خورشيد، وقد بدأت أولى حلقاتها بداية مبكرة فهي تعتبر أولى حلقات جميع السلاسل التي تصدرها الدار؛ حيث بدأت عام ١٩٧٥، ثم ظهرت الحلقة الثانية عام ١٩٩٠، والحلقة الثائة والأخيرة عام ١٩٩٢.

والسلسلة الأخيرة سلسلة ظهرت في حلقتين فقط، وهي (الأعمال الكاملة) ليوسف إدريس وصدرت الحلقة الأولى ١٩٨٧، ثم صدرت الحلقة الثانية في مجلدين عام ١٩٩٠.

ثانيا: كتب الأطفال والناشئة:

١ - النمو الكمى لكتب الأطفال والناشئة:

إذا كان حصر الإنتاج الفكرى المصرى للكبار مشكلة، فهو بالنسبة لكتب الأطفال أكبر المشاكل

التي تبدو في بعض الحالات أشبه بالمستحيل، وذلك لأن الكثير من كتب الأطفال ينشر بدون تاريخ أو بيانات طبعة أو ترقيم للصفحات، بل لا نبالغ إذا قلنا إن الكثير منها بدون بيانات مسئولية. وقد ظهر هذا واضحا عند محاولة مجميع الإنتاج الفكرى المخصص للأطفال، والذي أصدرته دار الشروق، فقد كانت المصادر السابقة هي التي تم الحصول منها على البيانات الببليوجرافية الخاصة بهذا الإنتاج، ولكنها مع كتب الأطفال وجدت غير كاملة لا في عدد العناوين ولا في البيانات الببليوجرافية حتى باللجوء إلى المصدر مباشرة، فقد كان يفتقد إلى هذه البيانات وهمي دعوة في هذا المجال نوجهها إلى دار الشروق، خاصة والناشر المصرى عامة الذى يتعامل مع كتب الأطفال بالاهتمام بالبيانات الببليوجرافية، حتى يتم التسجيل والتأريخ له كناشر في هذا المجال وحتى يتم المحافظة على حقوقه في النشر.

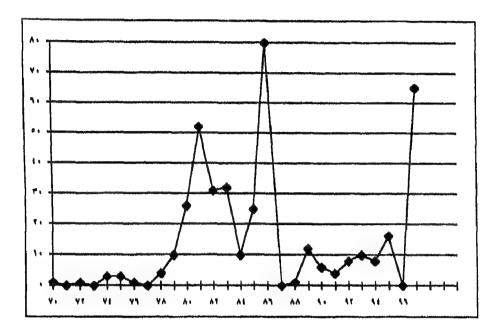
وإذا أضفنا إلى مشكلة الحصر أن كتب الأطفال سريعة النفاذ، وأن الدار تقوم بإصدار أو بتعبير أدق بإعادة إصدار نفس العناوين كل عام تقريبا، وأحيانا تدخل نفس العناوين في سلاسل مختلفة، أو تصدرها لأعمال مختلفة لتخيلنا مدى ما يمكن أن يعانيه من يقوم بمحاولة الحصول على إحصائيات واقعية في هذا الجال.

لذا فقد تم الخوض فى هذه المعركة، ومحاولة تتبع العناوين التى أصدرتها دار الشروق منذ إنشائها ١٩٦٨، وذلك لوضع كل عنوان مخت أول سنة نشر بها، وقد تم حصر (٤٠٩) عناوين كانت كما مثلها الجدول رقم (٩) والجدول رقم (١٠) والرسم البيانى التالى لكل منهما.

ومن الجدولين السابقين بجد أن إصدارات دار الشروق للأطفال قد بدأت سنة ١٩٧٠ بكتاب عن الصواريخ والفضاء لكامل الشرقاوى، وفي عام

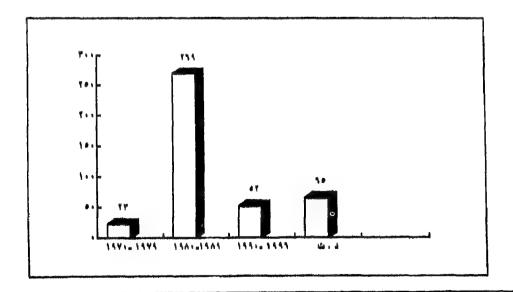
جدول (٩) التوزيع الزمنى لكتب الأطفال

العدد	السنة	العدد	السنة	العدد	السنة
17	١٩٨٩	١.	1979	_	1979
٦	199.	77	۱۹۸۰	١	1940
٤	1991	٥٢	1941	_	1971
٨	1997	٣١	1984	١	1977
١.	1998	٣٢	١٩٨٣	_	1977
٨	1992	١٠	١٩٨٤	٣	1978
١٦	1990	70	1910	٣	1940
_	1997	٨٠	ነባለኘ	١ ،	1977
٦٥	د. ت	_	١٩٨٧	_	1977
٤٠٩	د. ت المجموع	١ ،	١٩٨٨	٤	١٩٧٨
	ريس ريس				



جدول (١٠) توزيع كتب الأطفال على فترات زمنية

السنسبة	العدد	الفتسرة الزمنية
70,7	74	1979 _ 1974
% ٦ ०, ٨	779	1989 _ 1980
7. 17, V	٥٢	1997 _ 1990
% \ 0, 9	70	د. ت
7. \ • •	٤٠٩	المجموع



۱۹۷۱ لم تصدر الدار أية عناوين للأطفال. أما عام ١٩٧٢ فجاء بكتاب واحد أيضا بعنوان «كيف ١٩٧٢ فجاء بكتاب واحد أيضا بعنوان «كيف تعمل السيارة» من تأليف أنور عبد الواحد وعادل المعلم. ثم لم تنشر دار الشروق كتباً للأطفال عام ١٩٧٣، بينما حمل عام ١٩٧٤، وكذلك عام ١٩٧٥ (٣) كتب لكل منهما وجاءت جميعا من سلسلة كيف تعمل (القاطرة ـ التليفون... الخ) واستكملت السلسلة بالكتاب الوحيد الذي أصدرته واستكملت السلسلة بالكتاب الوحيد الذي أصدرته دار الشروق للأطفال عام ١٩٧٦، وجاء عام ١٩٧٧ فلم يحمل أية عناوين للأطفال، بينما تم نشر (٤) عناوين عام ١٩٧٨ لوالت ديزني وارتفع عدد الكتب فجأة سنة ١٩٧٩ ليصل إلى (١٠) عناوين وجميعها قصص لأعمار مختلفة.

وتنتهى بذلك فترة إنشاء الدار أو مرحلة طفولة الدار المتمثلة فى فترة السبعينيات بإنتاج (٢٣) عنوانا تمثل ٥,٦٪ من إنتاج الدار.

ثم تبدأ الثمانينيات بارتفاع أو نضج في عدد العناوين فبدأت ١٩٨٠ بـ (٢٦) عنوانا ثم (٢٥) عنوانا ثم (٢٥) عنوانا في ١٩٨١ ثم عاد إلى الانخفاض بعض الشيء سنة ١٩٨١ و ١٩٨٣ ليصل إلى (٣١) ٣٦) عنوانا على التوالى. وينخفض عدد العناوين مرة أخرى ليصل في عام ١٩٨٤ إلى (١٠) عناوين فقط، ويرتفع بعض الشيء عام ١٩٨٥ إلى (١٠) ليصل إلى (٢٥) عنوانا حتى نصل إلى عام ١٩٨٦ لنجد الإنتاج الفكرى ارتفع بها ليصل إلى المهم (٨٠) عنوانا، ولتمثل هذه السنة (١٩٨٦) وحدها نسبة (١٩٨٥) من إنتاج دار الشروق كله منذ إنشائها وحتى الآن. وبعد هذا الارتفاع المفاجىء لم يجيء يشم نشر أية عناوين جديدة سنة ١٩٨٧، ثم يجيء

عام ۱۹۸۸ يحمل عنوانا واحداً فقط فتنتهى هذه الفترة بعام ۱۹۸۹ الذى اشتمل على (۱۲) عنوانا جديداً.

وكذلك وصل إنتاج الدار في مرحلة الثمانينيات إلى (٢٦٩) عنوانا بنسبة ٢٥,٨٪ وهي أكثر الفترات غزارة في إنتاج دار الشروق لكتب الأطفال.

أما فترة التسعينيات فتذبذب عدد العناوين بها حيث بدأت سنة ١٩٩٠ بـ (٩٦) عنوانًا ثم ا١٩٩١ (٤) عناوين، ثـم تقاربت عدد العناوين في سنوات ١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٤ لتبلغ (٨، ١٠) على التوالى، وتنتهى فترة التسعينيات بعام ١٩٩٥؛ حيث نشرت الدار فيه (١٦) عنوانًا جديداً ولم تنشر أية عناوين في عام ١٩٩٦.

وقد بلغ إنتاج مرحلة التسعينيات (٥٢) عنواناً بنسبة ١٢,٧٪ وهو انخفاض ملحوظ عن مرحلة الثمانينيات، ولا أعتقد أنه بنهاية ١٩٩٩ سوف تكون الدار قد نشرت نسبة تصل إلى المرحلة السابقة.

هذا مع ملاحظة أن هناك (٦٥) عنوانًا لم يحمل أى منها تواريخ نشر، وبلغت نسبتهم ١٥,٩٪.

٣ - التوزيع الموضوعى لكتب الأطفال التى أصدرتها دار الشروق:

فى هذا التوزيع تم تقسيم العناوين التى أصدرتها الدار تحت رؤوس موضوعات مستوحاة من تصنيف كتب ديوى العشرى، وذلك لصعوبة تصنيف كتب الأطفال بدقة لأنه يغلب عليها دائما العامل القصصى. وقد انحصرت الموضوعات التى تغطيها هذه العناوين كما يوضحها الجدول التالى رقم المارسم البياني التالى له.

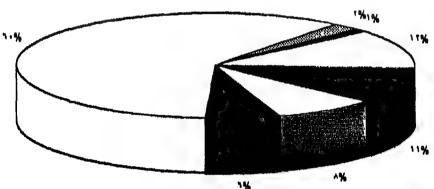
مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنشر

جدول رقم (١١) التوزيع الموضوعي لكتب الأطفال

تاریخ وجغرافیا ورحلات	قصص	تلوين	علوم تطبيقية	علوم بحتة	دین إسلامی	معارف عامة	السنة
							1979
			١				1940
							1971
			١				1977
						! 	1977
	1		٣				1978
		:	٣				1970
			١ ،				1977
	:						1977
	٤						1974
	١٠						1979
١ ،	١٦	٣	٥		١		١٩٨٠
	۲۱	۲	٣	٣	74		1941
	١٩	٤	٣	٥			1987
	71	٩	١ ،		١		۱۹۸۳
	٦						ነዓለዩ
	19	١	۲	٣			1910
7	٦٨	۲	۲	\	\ \		۱۹۸٦
1							١٩٨٧
					\ \		۱۹۸۸
	\		١ ,		١.		١٩٨٩
	٦						1990
				٣		\	1991
\ \	٣		1	1		٣	1997
'				٣	V		1998
	٨						1992

تاریخ وجغرافیا ورحلات	قصص	تلوين	علوم تطبيقية	علوم بحتة	دین اسلامی	معارف عامة	السنة
	0			11			1990
							١٩٩٦
	٣٧	٤	٨	11	٥		د. ت
A	V44	U -	- W 4	4.0	4.0		

7. 1



7.11

711

وكما هو واضح من الجدول أن القصص والحكايات احتلت المنزلة الأولى للأطفال؛ فبلغت المنزلة الأولى للأطفال؛ فبلغت ٢٤٤ عنواناً بنسبة ٢٠٪من إنتاج دار الشروق، وهو أمر طبيعى لكتب هذه المرحلة العمرية، وقد بدأتها دار الشروق منذ عام ١٩٧٨ بـ (٤) عناوين واستمر الارتفاع والانخفاض في عدد عناوين هذا الموضوع منذ السبعينيات وحتى منتصف الثمانينيات، ثم عاد الانخفاض التدريجي في عدد مناوين هذا الموضوع منذ السبعينيات وحتى منتصف عناوين هذا الموضوع منذ السبعينيات وحتى منتصف الثمانينيات، ثم عاد إلى الانخفاض منتصف الثمانينيات، ثم عاد إلى الانخفاض التدريجي في فترة التسعينيات.

7. 1

وجاء المجال الديني وبالتحديد الدين الإسلامي في المنزلة الثانية لاهتمام دار الشروق الموضوعية؟

حيث بلغ (٤٩) عنواناً بنسبة ١٢٪ وكان أغلبها في القصص الديني والتراجم الدينية للرسول صلى الله عليه وسلم ولأهل البيت وللصحابة، بالإضافة إلى التفسير والقصص القرآني، وقد بدأ اهتمام دار الشروق بهذا الموضوع منذ عام ١٩٨٠، وقد ارتفع أعلى عدد له في ١٩٨١؛ حيث نشرت الدار (٢٣) عنواناً لإصدارها سلسلتين (أهل البيت) و(قصص أعلام الإسلام).

7.4.

7.7

يلى المجال الدينى مجال الفلك والخيال العلمى والحساب الذى نشرت فيه الدار (٤٥) عنوانًا، احتلت نسبة ١١٪ من إنتاجها بدأت النشر فى هذا المجال عام ١٩٨١، واستمر العدد بين الارتفاع والانخفاض وعدم النشر كلية عبر السنوات المختلفة،

وقد كان لظهور سلسلة أغرب من الخيال دور في ارتفاع النشر بهذا المجال.

وجاءت موضوعات العلوم التطبيقية متمثلة في الهندسة والتكنولوجيا والموضوعات الطبية والتغذية... الخ في المركز الرابع لاهتمام دار الشروق بلغ عدد العناوين بها (٣٤) عنوانًا بنسبة ٨٪، وقدكان أغلب موضوعات هذا المجال في الهندسة؛ حيث تصدر سلسلة (كيف تعمل) تشتمل على معلومات مبسطة عن كيفية عمل بعض الآلات التكنولوجية.

وجاء التلوين في المرتبة الخامسة للموضوعات التي اهتمت بها الدار؛ حيث إن الدار تهتم بنشر سلاسل مختلفة للتلوين لأطفال الحضانة ورياض الأطفال، بدأتها منذ سنة ١٩٨٠ وتوالت في نشرها؛ حيث بلغ عدد العناوين في هذا الجال ٢٥ عنوانا مَـثّلَ ٦٪ من إصدارات الدار.

أما التاريخ والجغرافيا والرحلات فقد احتل المركز

قبل الأخير من الاهتمامات الموضوعية للدار فشمل ٨ عناوين بنسبة ٢٪، وزعت على سنوات ١٩٨٠ و ١٩٨٦ و ١٩٩٢.

واحتلت المعلومات العامة المركز الأخير، وبلغ عدد العناوين بها ٤ عناوين، بنسبة ١٪ فقد وزعت على عامى ١٩٩١ و ١٩٩٢.

٣ ـ السلاسل التي تصدرها دار الشروق:

جميع عناوين كتب الأطفال التى تصدرها الدار ظهرت فى سلاسل فيما عدا (١٦) عنواناً نشرت مستقلة. وقد تم حصر السلاسل التى أصدرتها الدار، وقد كانت المشكلة فى حصرها أن عناوينها قد تتغير فى بعض الحلقات، وقد تتبادل المواقع مع العناوين الفرعية للسلسلة، وقد ظهر ذلك واضحاً فى الببليوجرافيات التى تم التجميع منها، وكذلك عند الرجوع إلى المصدر مباشرة. والجدول التالى رقم الرجوع ألى المصدر مباشرة. والجدول التالى رقم (١٢) يوضح أسماء السلاسل وعدد حلقاتها:

جدول (۱۲) السلاسل التي أصدرتها الدار للأطفال

عدد الطقات	عنوان السلسلة	مسلسل
۳۷	أجمل الحكايات العالمية	١
١٨	أغرب من الخيال	۲
17	قصص أعلام الإسلام	٣
10	أدب الأطفال العالمي	٤
10	ألغاز الشروق	٥
١٤	سلسلة قصص القرآن	٦
١٤	سلسلة كيف ولماذا	٧
18	حكايات الشروق	٨
11	حكايات كليلة ودمنة	٩
١٠	أحكى لى حكاية	١٠

عدد الحنقات	عنوان السلسلة	مسلسل
1.	حكايات العصفور الأزرق	11
٩	عالم المستقبل	17
٩	النحلة زينة للجيب	14
٨	اضحك ولون	18
٨	ديزنى للجيب	10
٨	کیف تعمل	١٦
٧	تعلم مع میکی	17
٧	حكايات واختراعات الشروق	١٨
٧	الكتاب الذهبي	١٩
٧	سلسلة متى وكيف	7.
٧	سلسلة عقلة الإصبع	71
٦	أهل البيت	77
٦	أجمل الحكايات	74
٦	كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال	7 £
٦	أحشن القصص	70
٦	حكايات يعسوب	۲٦
٦	قصص العالم	77
٦	أجمل الحكايات الشعبية	۲۸
٦	سلاسل للتلوين	79
ا ۲	بندق عبر الزمن	٣٠
٦	ديزنى للتلوين	۳۱ ا
٥	حكايات ألف ليلة وليلة	٣٢
٥	سلسلة أركان الإسلام	44
٥	قصص كليلة ودمنة	٣٤
0	كتابى الأول	٣٥
٥	قصص ومغامرات للأولاد والبنات	٣٦
٥	لون وتعلم	٣٧
٤	سندباد للجيب	٣٨

تابع جدول (١٢) السلاسل التي أصدرتها الدار للأطفال

عدد الطقات	عنوان السلسلة	مسلسل
٤	سكة السلامة	79
٤	سلسلة بخيب محفوظ الميسرة للأطفال	٤٠
٤	سلسلة نودى المتوسطة	٤١
£	سلسلة نودى الصغيرة	٤٢
£	سلسلة والت ديزني	٤٣
٤	سلسلة بانوراما ديزني	£ £
٤	سلسلة ديزني يقدم	20
٣	سلسلة حولة في	٤٦
٣	حکایات جحا	٤٧
٣	السلسلة الذهبية	٤٨
٣	روائع قصص الخيال العلمي	٤٩
٣	اقرأ ولون	٥٠
٣	مصحف الشروق المفسر الميسر للأطفال	٥١
\	سلسلة الشروق الصاعدة	٥٢
\	ألعاب وألغاز الحساب	٥٣
\	سلسلة التربية المثمرة	0 \$

ويوضح لنا هذا الجدول أن سلسلة أجمل الحكايات العالمية أو عالم ديزنى الصغير أو أجمل كتب الأطفال فى العالم أو عالم ديزنى الكبير، هذه الأسماء الأربعة تبادلت مواقعها بين السلسلة الأساسية، والسلسلة الفرعية فى بعض حلقات السلسلة، حتى اعتبرتها بعض الببليوجرافيات مجموعة سلاسل، وليس سلسلة واحدة وقد فضلت جمعها فى سلسلة واحدة بعد التأكد على أنها نوعية واحدة من الحلقات، وقد بلغ عدد حلقاتها ٣٧ حلقة بدأت سنة ١٩٧٨، فحلقتين عام حلقات شم حلقة سنة ١٩٧٩، فحلقتين عام حلقات المها و (١٠) حلقات الها الها و دولا الها والها والها الها والها و

كل من عامى ١٩٨٧ و ١٩٨٤، وحلقة واحدة عام ١٩٨٥، ثم (١١) حلقة عام ١٩٨٦، وأخيرا (٤) حلقات بدون تاريخ نشر، ولم تظهر لهذه السلسلة عناوين جديدة منذ سنة ١٩٨٦، ولكنه يعاد إصدار نفس العناوين في إصدرات جديدة كل سنة تقريبا، وهذه السلسلة من الأدب العالمي، وأغلبها لوالت ديزني وقام بإعداد بعض حلقاتها إبراهيم المعلم.

أغرب من الخيال: سلسلة لراجى عنايت من ١٨ حلقة صدرت الحلقة الأولى عام ١٩٨٠، وبعد حوالى ١١ سنة أى سنة ١٩٩١، صدرت حلقتين

ثم فى عام ١٩٩٣ صدرت ٣ حلقات، ثم جاء عام ١٩٩٥ ليحمل ١٠ حلقات، ولم مخمل حلقتان من هذه السلسلة تاريخ نشر.

قصص أعلام الإسلام: هي أولى السلاسل الدينية التي أصدرتها دار الشروق، وصدر منها ١٦ حلقة جميعهم عام ١٩٨١، وهي من تأليف فايد العمروسي، وهي سلسلة هدفها تقديم أعلام الإسلام من الصحابة والتابعين بصورة مبسطة للأطفال.

أدب الأطفال: هي السلسلة الرابعة لدار الشروق تبعا لعدد حلقاتها، وبدأ إصدارها عام ١٩٨٠، بحلقتين ثم صدر منها حلقة واحدة عام ١٩٨١، فثلاث حلقات عام ١٩٨٦، فحلقة واحدة عام ١٩٨٦، ثم (٣) حلقات عام فحلقة واحدة عام ١٩٨٦، ثم (٣) حلقات عام وقد قام بترجمة حلقات هذه السلسلة أحمد بهجت وأحمد نجيب، ويعقوب الشاروني، وأشرف على إخراجها إبراهيم المعلم.

ألغاز المشروق: سلسلة قصصية قام بتأليفها في (١٥) حلقة محمود قاسم، ورسمها عبد العال، وقد صدر منها (٨) حلقات عام ١٩٩٤، و(٥) حلقات عام ١٩٩٥، وحلقتلن لم محملا تاريخ نشر.

سلسلة قصص القرآن: هي سلسلة دينية من (١٤)، حلقة، ظهرت أولى حلقاتها سنة ١٩٨٨، وشهرت (٧) ثم ظهرت حلقات سنة ١٩٨٩، وظهرت (٧) حلقات سنة ١٩٩٣، كما ظهرت (٤) حلقات بدون تاريخ، وقد أعد هذه السلسلة أحمد بهجت، ورسمها مصطفى حسين، وتنقل القصص التي ذكرت في القرآن الكريم بأسلوب مبسط سهل للأطفال.

سلسلة كيف ولماذا: وهي سلسلة علمية صدرت منها (١٤) حلقة بدأت عام ١٩٨٠، بحلقة واحدة ثم (٥) حلقات عام ١٩٨١، ثم (٤) حلقات عام ١٩٨٢، فحلقة واحدة في كل من عامي ١٩٨٤، و ١٩٨٦، بالإضافة إلى حلقتين لم محملا تاريخ نشر، وهي سلسلة محمل معلومات في مجالات العلوم المختلفة (النجوم – الضوء – جسم الإنسان...

حكايات الشروق: سلسلة قصصية من (١٣) حلقة صدرت جميعها سنة ١٩٨٥، من تأليف عبد العزيز عتيق، ورسوم مصطفى حسين، وعبد العزيز تاعب.

حكايات كليلة ودمنة: سلسلة من (۱۱) حلقة تأليف أحمد بخيب، واشترك في رسمها حسام فهمي، ويحيى عبده، وسامية خفاجة، وصدرت جميعها عام ١٩٨٦.

احکی لی حکایة: سلسلة لوالت دیزنی صدر منها (۱۰) حلقات، حلقتان فی کل من عامی ۱۹۸۰ و ۱۹۸۳، حلقات عام ۱۹۸۳، وحلقة واحدة عام ۱۹۸۳، ولم تصدر منها عناوین جدیدة بعد ذلك سوی إصدارات حلقتها فی عام ۱۹۹۲.

حكایات العصفور: الأزرق سلسلة من (۱۰) حلقات صدرت جمیعها عام ۱۹۸۲، وهی تألیف أحمد نجیب، ورسوم حسام فهمی، وخطوط محمود إبراهیم.

سلسلة عالم المستقبل: أو كتاب المهندس الناشىء عن أو كتاب العالم الصغير عن، كما اختلف ظهورها على المصدر نفسه وقد بلغ عدد حلقاتها (٩) حلقات جميعها لم يظهر عليها تاريخ

نشر سوى إحدى الحلقات التى ذكرت إحدى الببليوجرافيات أنها سنة ١٩٨٢، وهى سلسلة مترجمة، ترجم بعض حلقاتها سيد رمضان هدارة، وأنور محمود عبد الواحد، وراجى عنايت.

سلسلة النحلة زينة الجيب: هي من مجموعة والت ديزني، صدر منها (٩) حلقات بدأت بحلقتين في كل من عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١، ثم حلقة أخيرة عام ١٩٨٨، ثم حلقة أخيرة عام ١٩٨٨.

اضحك ولمون: إحدى سلاسل التلوين الستى تصدرها دار الشروق وصدر منها (٨) حلقات، أولاها عام ١٩٨٢، ثم (٦) حلقات عام ١٩٨٣، وهى من وحلقة واحدة وأخيرة عام ١٩٨٦، وهى من مجموعة والت ديزني.

سلسلة ديزنى للجيب: من والت ديزنى، صدرت فى (٨) حلقات بدأت عام ١٩٨٧ بـ (٤) حلقات، ثم حلقة فى كل من أعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥، ثم حلقة لا مخمل تاريخ نشر وقد صدرت بعض حلقاتها فى طبعة ثالثة سنة 1٩٨٩.

سلسلة كيف تعمل: هي من أولى السلاسل التي أصدرتها الدار،، وقد صدرت في (٨) حلقات، الأولى سنة ١٩٨٢، ثم (٣) حلقات في كل من عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥، ثم حلقة أخيرة عام ١٩٧٦، وقد شارك في تأليفها العديد من المؤلفين وقد صدرت الطبعة الخامسة منها عام ١٩٩٠، ويرجح أنه قد تم مجميعها في سلسلة في الطبعات بعد الأولى لأن بعض المصادر لم تذكر السلسلة في الطبعة الأولى.

تعلم مع میکی: سلسلة من (۷) حلقات لم بخد تاریخ نشر سوی لحلقتین عام ۱۹۹۱، ولحلقة

واحدة عام ۱۹۹۲، كما لم يوجد لها أية بيانات عن التأليف أو الترجمة وقد ظهرت في بعض المصادر على حلقتين منها سلسلة (كتب ميكي للتمرينات).

حكايات واختراعات الشروق: سلسلة من (٧) حلقات، صدرت جميعها سنة ١٩٨٦، وهي من تأليف أحمد بخيب ورسوم مصطفى حسين.

سلسلة الكتاب الذهبى: سلسلة صغيرة الحجم صدرت فى (٧) حلقات، لم تخمل أية حلقة منها بيانات تأليف، أو تاريخ نشر، حتى أنها لم ترقم صفحاتها.

سلسلة متى وكيف: سلسلة علمية أخرى تصدرها دار الشروق، ويشرف على إخراجها إبراهيم المعلم، وهي من (٧) حلقات، بدأت بحلقة في كل من السنوات ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨١، ثم حلقتين سنة ١٩٨٥، فحلقتين أخيرتين لم تخملا تاريخ نشر وقد تنوعت مجالات تغطيتها الموضوعية بين جسم الإنسان والكواكب والسيارت والآلات المتحركة... إلخ.

سلسلة عقلة الإصبع: سلسلة من تأليف أحمد بخيب ورسوم مصطفى حسين وقد صدر منها (٧) حلقات جميعهم عام ١٩٨٦، ظهر بعض حلقاتها بعنوان فرعى (عقلة الإصبع في أعماق البحار) و(عقلة الإصبع في مدينة الشمع).

سلسلة أهل البيت: سلسلة دينية من تأليف فايد العمروسى، صدرت جميع حلقاتها عام ١٩٨١ وهي تعرف الأطفال بأهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم.

أجمل الحكايات: سلسلة من (٦) حلقات قام بإعدادها راجى عنايت ورسمها حلمى التونى، وصدرت جميعها عام ١٩٨٦ وقد وجدت لبعض حلقاتها طبعة ثانية عام ١٩٩٣.

كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال: وهي السلسلة الوحيدة التي تحمل سن الطفل الموجه إليه هذه السلسلة، وهي من (٦) حلقات صدر منها (٣) حلقات عام ١٩٨٠، والحلقات الباقية صدرت في أعوام ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٤، وهي من تأليف أحمد نجيب، ورسوم أسامة أحمد نجيب.

أحسن القصص: سلسلة دينية أيضا من تأليف أحمد بهجت، ورسوم حلمى التونى ،وصدر منها (٦) حلقات، صدرت (٣) منها في أعوام ١٩٨٠ و العمارت الحلقات الثلاثة الأخرى عام ١٩٨٦، وهي أيضاً قصص من القرآن الكريم بسطت لتناسب الأطفال.

حكایت یعسوب: سلسلة من (٦) حلقات لم خمل أى حلقة منها تاریخ نشر، وهى سلسلة قصصیة من تألیف نهاد جاد، ورسوم فریدة عویس.

قصص العالم: هي مجموعة قصصية في (٦) حلقات مخمل كل حلقة قصصاً من مكان ما في العالم: أمريكا اللاتينية، إفريقيا، الهند... إلخ. وصدرت جميعها عام ١٩٨٦.

أجمل الحكايات الشعبية: سلسلة أعدها يعقوب الشاروني، ورسمها حلمي التوني، وصدرت في (٦) حلقات (٥) منها عام ١٩٨٣، وحلقة عام ١٩٨٣.

سلاسل للتلوین: صدر منها (٦) حلقات، اثنان منهم فی کل من عامی ۱۹۸۲ و۱۹۸۳ و وحلقتان، لم تخملا تاریخ نشر، ومعه ظمها من مجموعة والت دیزنی.

پندق عبر الزمن: سلسلة لوالت ديزنی صدر منها (٦) حلقات، حلقة فی کل من عامی ١٩٨٨ وحلقتان عام ١٩٨٣ ثم حلقتان

فى كل من عامى ١٩٨٥ و ١٩٨٦ وقد ترجم بعض حلقاتها كامل الكيلانى ولم تظهر منها عناوين جديدة بعد عام ١٩٨٦.

دیزنی للتلوین: إحدی سلاسل التلوین التی تصدرها دار الشروق وصدرت فی (۱) حلقات منها (۳) حلقات عام ۱۹۸۳ وحلقتان عام ۱۹۸۳ وحلقة لم مخمل تاریخ نشر.

حكايات ألف ليلة وليلة: سلسلة من (٥) حلقات صدرت جميعها عام ١٩٨٦ وهي من تأليف أحمد سويلم ورسوم مصطفى حسين وأشرف على إخراجها إبراهيم المعلم.

سلسلة أركان الإسلام: سلسلة من (٥) حلقات مخمل كل حقلة ركن من أركان الإسلام (الشهادة _ الصلاة _ الزكاة _ صوم رمضان _ الحج) وهي من إعداد عبد الرزاق نوفل وظهر مجميع حلقاتها عام ١٩٨٩.

قصص كليلة ودمنة: قام بتأليفيها أحمد رجب ورسمها مصطفى حسين، وصدرت فى (٥) حلقات فى عام ١٩٨٦.

كتابى الأول سلسلة من (٥) حلقات، صدر منها حلقتان فى كل من عامى ١٩٨٤ و٥٩٥، وحلقة لم تذكر تاريخ نشر، ولم يذكر عليها بيانات تأليف، وهى موجه للأطفال فى مرحلة الحضائة لتعليمهم الأرقام والحروف والأشكال.

قصص ومغامرات للأولاد والبنات: سلسلة قصصية صدرت في (٥) حلقات، جميعهم عام ١٩٨١، من تأليف يعقوب الشاروني.

لون وتعلم: صدر منها (٥) حلقات، الحلقة الأولى والثانية عام ١٩٨١، وجاءت إحداهما في

(٣) أجزاء، والأخرى في جزأين، وهي من إعداد حلمي التوني، وجاءت الحلقة الثالثة في (٣) أجزاء سنة ١٩٨٣، ثم حلقتان أخيرتان لم يحملا تاريخ نشر إحداهما في (٣) أجزاء.

سندباد الجيب: سلسلة ظهرت في (٤) حلقات فقط، كل حلقة في سنة ابتداء من ١٩٧٩، وحتى ١٩٨١، ولم يذكر لهذه السلسلة مؤلف أو مشرف.

سكة السلامة: سلسلة من (٤) حلقات أيضا، ظهرت حلقاتها فى أعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و١٩٨٢ و١٩٨٤، وقد وجدت طبعة ثانية لبعض حلقاتها عام ١٩٩٢.

سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال: هي سلسلة مختارة من أدب بخيب محفوظ قام بتيسيرها محمد المعلم، وصدرت في (٤) حلقات، بدأت أولى حلقاتها عام ١٩٨٩، والحلقات الباقية ١٩٩٩، ورسم غلاف الحلقة الأولى حلمي التوني، والحلقات الأخرى مصطفى حسين.

سلسلة نودى: صدرت فى شكلين أحدهما نودى المصغير، وصدر منها (٤) حلقات جميعها فسى عام ١٩٧٩، والأخرى نبودى المتوسطة، وصدرت منها (٤) حلقات أيضاً إحداها عام ١٩٧٧، والحلقات الأخرى فى الأعوام ١٩٨٢ و ١٩٨٧، ولم تذكر أية بيانات تأليف على حلقات هذه السلسلة.

ثلاث سلاسل لوالت دیزنی: صدرت کل منها فی (٤) حلقات، أحدها سلسلة والت دیزنی یصحبها ٤ بازل [Puzzics]، والأخرى سلسلة دیزنی یقدم لك ومصاحب معها حامل كرتونی

مجسم والأخيرة سلسلة بانوراما ديرتني ولم تذكر أية بيانات تأليف أو نشر عن حلقات هذه السلاسل.

جولة في: الطبعة الثانية من هذه السلسلة ظهرت عام ١٩٩٢ وهي (٣) حلقات، ولم بجد أية بيانات عن الطبعة الأولى، وهل هي من إصدار دار الشروق أم دار نشر أخرى، وجميع حلقاتها ترجمها أنور محمود عبد الواحد.

حکایات جحا: سلسلة من (۳) حلقات صدرت حلقاتها فی أعوام ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱ و ۱۹۸۱ و ۱۹۸۲ و هی من تألیف أحمد بهجت، ورسوم مصطفی حسین.

السلسلة الذهبية: صدرت سنة ١٩٩٠ في (٣) حلقات من تأليف أحمد نجيب، وحسن عبد الشافي، ورسوم أسامة أحمد نجيب.

روائع قصص الخيال العلمى: سلسلة من (٣) حلقات صدرت فى أعوام ١٩٨٠ و١٩٨٢ و١٩٨٢ و١٩٨٤ منها أية عناوين جديدة بعد عام ١٩٨٤.

اقرأ ولون: سلسلة تلوين من مجموعة والت ديزنى صدرت منها (٣) حلقات في الأعوام ١٩٨١ و١٩٨٨

مصحف الشروق المفسر الميسر للأطفال: صدر منها (٣) حلقات جميعها عام ١٩٨٩، وكل حلقة تحمل تفسير جزء من أجزاء القرآن (جزء عم ـ جزء تبارك ـ جزء قد سمع) وهي مختصر لتفسير الإمام الطبري.

السلاسل التى صدر منها حلقة واحدة فقط وهي (٣) سلاسل الأولى (سلسلة الشروق للصاعدين) وهي أقدم السلاسل جميعها،

وحلقاتها صدرت سنة ۱۹۷۰، وهى باكورة إنتاج كتب الأطفال فى دار الشروق، ولم تصدر بعد ذلك أى حلقات منها. والثانية (سلسلة التربية المثمرة) صدر منها حلقة واحدة أيضاً لا مخمل تاريخ نشر. أما الثلاثة فهى (ألعاب وألغاز المساب) وقد صدرت عام ۱۹۸۵ فى (٧) أجزاء.

٤ .. مؤلفو كتب الأطفال:

بعد استبعاد كتب والت ديزنى والتى لم مخمل بيانات مسئولية، وقصر هذا الإحصاء على المؤلفين العرب اللدين تعاملت معهم دار الشروق جاءت نتيجة هذا الحصر، كما يوضحها الجدول التالى رقم (١٣) مع ملاحظة أنه قد تم معاملة المترجم معاملة المؤلف، وكذلك القائم بعمليات الرسوم أو العمليات الفنية لما لهذه العمليات من مكانة وأهمية بالنسبة لكتب الأطفال، وكذلك المشرف على السلسلة أو الإعداد للعمل لما له من دور مؤثر أحيانا في مسئوليات التأليف.

جدول (١٣) مؤلفو كتب الأطفال

عدد الكتب	المولف
٥٨	١
٤٧	١
٣١	٠ ١
47	١
**	١
۲۱	١
۱٧	١
١٦	١
١٥	۲

وقد أثبت الإحصاء أن (٢٦) مؤلفا تعاملت معهم دار الشروق أكثر من مرة، و (١٦) مؤلفا تعاملت تعاملت معهم مرة واحدة. وذلك حيث إنها تعاملت مع مؤلف واحد في (٥٨) عنوانا، وهو مصطفى حسين الذى قام برسوم أكثر إنتاج دار الشروق للأطفال، ومؤلف واحد أيضا تعاملت معه الدار (٤٧) مرة وهو أحمد بخيب كاتب الأطفال، ومؤلف واحد تعاملت معه الدار (٣١) مرة وهو راجى عنايت.

وقد تعاملت الدار مع (٣) مؤلفين أكثر من (٢٠) مرة (٢٠) مرة وفايد العمروسي (٢٢) مرة، وحسام فهيم في الرسم (٢١) مرة.

كما تعاملت الدار مع (٩) مؤلفين أكثر من (١٠) مرات، وأقل من (٢٠) مرة فتعاملت مع حلمى التونى فى الرسوم (١٧) مرة ومع إبراهيم المعلم (١٦) مرة، ومع كل من محمود قاسم والرسام عبد العال (١٥) مرة، وتعاملت مع عبد

العزيز عتيق، والرسام عبد العزيز تاعب (١٣) مرة وتعاملت مع كل من يعقوب الشاروني، والرسام يحيى عبده وسامية خفاجة (١١) ،مرة كما تعاملت مع محمود إبراهيم في الخطوط (١٠) مرات.

أما الذين تعاملت معهم من (٣) مرات إلى (٩) مرات فبلغ عددهم (١٠) مؤلفين.

ويتضح لنا من هذا التحليل ـ ما أكده تخليل المؤلفين لكتب الكبار ـ من أن دار الشروق تتعامل مع المؤلفين الذين لهم أسماءهم في المجال، ولهم خبراتهم الطويلة، أو بمعنى آخر أنها تتعامل مع المشهور من المؤلفين، فقد تعاملت مع أحمد بجيب المعروف والمتخصص وصاحب الخبرة والجوائز في مجال أدب الأطفال (٤٧) مرة، وتعاملت مع مصطفى حسين الفنان المتخصص في الفنون مصطفى حسين الفنان المتخصص في الفنون والكاريكاتير (٥٨) مرة، وهكذا فالمتصفح لأسماء من تعاملت معهم الدار بجد أن كلاً منهم له اسمه وشهرته وخبرته في المجال الذي يستطيع أي ناشر خاص أن يسعى إليه للحصول على مؤلفاته لنشرها.

الاستشمادات المرجعية:

۱ ــ حركة النشر العربية: المشكلات والحلول/ ماهر الكيالي. ــ المجلة الثقافية. ــ ع ٢٠
 ١٩٩٠). ــ ص ٥٩.

۲ _ دور الناشر في بث المعرفة والمشكلات الأساسية لحركة النشر في الدول النامية/ سامح محمد محافظة. _ مجلة كلية التربية _ جامعة أسيوط. _ مجا، ع٨ (يناير ١٩٩٢). _ ص ٣٩.

٣ ـ النشر في الجامعات السعودية: دراسة تخليلية نقدية/ إعداد فهد بن محمد بن سعود الدرعان. _
 الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٣. _

(مطبوعات مكتبية الملك فهد الوطنية: السلسلة الأولى؛ ١١). ــ ص ٤٣).

٤ ـ قوائم الناشرين ودورها في تسويق مطبوعات دار النشر؛ دارسة تخليلية لقوائم مطبوعات المكتبة الأكاديمية/ حسناء محمود محجوب. ـ الانجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات. ـ ع ٢ الحديثة في المكتبات والمعلومات. ـ ع ٢

الببليوجرافيا، أو علم الكتاب: دراسة في أصول النظرية وتطبيقاتها: النظرية العامة/ شعبان خليفة. _ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، إيداع ١٩٩٥. _ ص ١٥٩٠.

٦ ... حركة نشر الكتب في مصر: دراسة تطبيقية/ شعبان خليفة. ... القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٤. ... (الأعمال الأساسية في علوم المكتبات؛ ٢).

٧ ـ الكتاب الدولى: دراسة مقارنة فى حركة النشر الحديث/ شعبان خليفة. ـ القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٣. ـ (موسوعية النشر الحديث١٤).

ملحق الدراسة:

قائمة ببليوجرافية بمطبوعات دار الشروق

أولا: كتب الكبار:

1979

۱ ـ الفتاوی؛ دراسة لمشكلات المسلم المعاصر فی حیاته الیومیة والعامة/ تألیف محمود شلتوت. ... ۲۰۳ ص ۲۶ سم. _ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة. .. ط۸: ۱۹۷۰. _ ۲۲۱ ص ط۱۱: ۱۹۸۲. _ تدمك ۱۹۸۹ ۷۳۳۲ ۷۳۳۲ ط۲۱:

٢ ـ من توجيهات الإسلام/ محمود شلتوت. ـ ٥٣٩ ص؛ ٢٣ سم. ـ يتناول الكتاب أربعة مواضيع رئيسية هى: تصحيح المفاهيم الدينية ـ توضيح موقف الإسلام من بعض المشاكل ـ الأخلاق الإسلامية ـ ضروب العبادات ط ٨:

144.

۳ _ القرآن؛ محاولة لفهم عصري للقرآن/ مصطفى محمود. _ ۳۰۳ ص؛ ۲۱ سم.

٤ ــ وطني عكا؛ مسرحية شعرية/ عبد الرحمن الشرقاوى. ــ ١٩١ ص؛ ٢٠٤ سم

1971

۵ _ ألوان من الحب/ أنيس منصور. _ ط۲. _
 ٣٠٠ ص ؛ ۲۱ سم ط۳: ۱۹۸۸.

1977

٦ ـ تائه في لندن/ محمد عفيفي. ـ ١٣٨ ص٢٠٤سم.

۷ _ الحائط والدموع/ أنيس منصور. _ ٣٤٣
 ص؛ ٢٠سم

۸ ــ صائمون.. والله أعلم/ أحمد بهجت. ــ ۱۹۹ ص؛ رسوم؛ ۱۹ سم. ــ ۱۹۸۱؛ ۱۸۶ ص. ــ ۱۸۶ عدمك ۲۹۰ ــ ۷۳۳۷ ــ ۹۷۷.

9 ــ وكانت الصحة هي الثمن/ أنيس منصور.
 ــ ١٥٤ ص؛ ٢١ سم ط٢؛ ١٩٧٥. ــ ٢١١ ص. ــ تدمك؛ ٢٠، ٥٨، ٧ ٧٧٧.

۱۰ ــ مدخل الفقه الجنائي الإسلامي/ أحمد فتحي بهنسي. ــ ۲۱۲ ص؛ ۲۶ سم. ــ ببليوجرافية:
 ص ۲۰۱ ــ ۲۰۶.

1974

١١ ـ الإسراء والمعراج/ تأليف محمد متولى

الشعراوی؛ تقدیم أحمد فراج. _ ۱۲۷ ص؛ ۱۷ سم. _ حدیث تلفزیونی فی البرنامج الدینی نور علی نور. _ طه ۱۹۷۵. _ ۱۳۲ ص. _ تدمك ۲۲، ۲۰۸ ص. _ تدمك تدمك ۲۰۸ م. _ ۱۹۷۰ م. _ ۱۹۷۰ م. _ ۱۹۷۰ م. _ ۹۷۷ م. _ ۱۹۷۰ م.

۱۲ _ الإسلام في مواجهة الماديين والملحدين/ عبد الكريم الخطيب. _ ۲۲۲ص؛ ۲۰سم.

۱۳ ـ أنبياء الله/ أحمد بهجت. ـ ۱۹ص٠٤ ٢٠سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ ط٥: ١٩٧٨. ـ ٢٠٥ ص. ـ تدمك ٢٠٥ ـ ٧٠٥ ص. و٧٠٠ ـ ٧٠٥٩. ـ ط٧: ١٩٨٠. ـ ٨٧٤ ص. ط١: ١٩٨٠. ـ ١٩٨٠. ـ ٧٧٤ ص. ط١: ١٩٨٩. ـ ٩٧٧ ـ ٢٠٥٩. ـ ٩٧٤ ص. ط١: ١٩٨٩. ـ ٩٧٤ ص. ١٩٩٠. ـ ١٩٩٩. ـ ٩٧٤ ص.

۱۶ ـ الأهلى والزمالك في عشرين عام/ بخيب المستكاوى. ـ ۱۱ ص: مصور؛ ۲۰ سم.

١٥ ــ تفسير القرآن الكريم/ محمود شلتوت. ــ ط٥. ــ الأجزاء العشرة الأولى.

۱٦ ـ ذو النون المصرى والأدب الصوفى. ــ المردي المر

۱۷ _ سیاحة غرامیة/ محمود عوض. _

۱۸ ــ الصراع العربي الإسرائيلي وحرب التحرير الشعبية/ عبد الحليم هريدي. ــ ۲۳٤ ص ۲۰ مم. ۱۹ ــ ميانة وإصلاح السيارات/ تأليف هــ. ج. هارتزنيش؛ ترجمة عادل المعلم؛ مراجعة أحمد سالم. ــ ۷۰۳ ص: رسوم توضيحية؛ ۲۶ سم. ــ الترجمة بها بعض التعديلات مع إضافة اختصارات. الترجمة بها بعض التعديلات مع إضافة اختصارات. ٢٠ ــ طفل من القرية/ سيد قطب. ــ ۲۰ ــ طفل من القرية/ سيد قطب. ــ ۱۹۱ ص ۲۲ سم.

۲۱ ـ غریب فی بلاد غریبة/ أنیس منصور. ـ ۲۲ ص ۲۶ سم.

۲۲ _ کانوا/ عبد الرزاق نوفل. _ ۱۵۱ص؛ ۲۰سم. (بدون ط) ۱۹۸٤.

٢٣ ـ لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص إحسان عبد القدوس. ـ [ط١]. ـ ١٥١ ص؛ ٢٠ سم. ـ محتويات: رصاصة واحدة في جيبي. ـ لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص. ـ الدراجة الحمراء.

۲٤ ــ مسائل نظرية/ عبد المنعم الصاوى. ــ ١٨٩ ص؛ ١٩ سم.

۲۵ _ المعجم الهندسي/ إعداد نور محمود عبد الواحد؛ مراجعة حسن حسين فهمي. _ ۱۰ ص: رسوم توضيحية؛ ۲۶ سم.

۲۶ ــ ممنوع من التداول/ محمود عوض. ــ ۲۳ ص؛ ۲۰ سم.

۲۷ ـ النساء لهن أسنان بيضاء/ إحسان عبد
 القدوس. ـ ۳۶ص؛ ۱۹ سم.

1945

۲۸ ـ أدباؤنا والحب/ فتحى الإبيارى. ـ 177 ص ٢٠ سم.

۲۹ ـ أعيدوا كتابة التاريخ/ نعمات أحمد فؤاد. ـ ۱۹۲ص؛ ۱۸ سم.

۳۰ ـ الذين هبطوا من السماء/ أنيس منصور. ـ ط٥. ـ ٣٠٢ص؛ ايض؛ ٢٠سم. ـ ط١١: ١٩٨٥. ـ تدمك ٢٢٧ ـ ١٤٨ ـ ٩٧٧. ط١٢: ١٩٨٨. ط٢١: ١٩٩٥.

۳۱ _ أيام الله/ عبد الكريم الخطيب. _ ١٠٠ ص: ٢٠ ص: ١٠٨ _ ١٠٠ ص. _ تدمك ٢٠٤ _ ٧٣٣ _ ٧٧٧ .

٣٢ - وتخطمت الأسطورة عند الظهر؛ قصة ٦ أكتوبر ١٩٧٣/ أحمد بهاء الدين. ـ ٢٤٩ ص؛ ٢٢ سم.

۳۳ ـ التصویر الفنی فی القرآن/ سید قطب. ـ ۲۰۷ ص؛ ۲۶سم. ـ ط۸ شرعیة: ۱۹۸۳. ـ ۲۰۹ ص؛ ۱۹.

٣٤ _ ثلاثية فلسطين/ نبيل خورى

٣٥ ـ الدعوة الوهابية، محمد بن عبد الوهاب العقل الحر والقلب السليم/ عبد الكريم الخطيب. ـ ط٢٠ ـ ١٣٠ ص؛ ٢٠ سم. ـ معه تعقيبات للشيخ عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ حفيد الإمام صاحب الدعوة.

٣٦ ـ دمى ودموعى وابتسامتى/ إحسان عبد القدوس. ـ ١٩٣ ص. ـ ٢٠ سم.

۳۷ ـ شاهد على حرب /٦٧ صلاح الدين الحديدى. ـ ٢١٢ ص: خرائط؛ ٢٤ سم.

۳۸ ـ عودة الوعى، النص الأصلى والكامل/ توفيق الحكيم. ـ ٧٦ص؛ ١٧ سم.

۳۹ ـ قصاصات الزجاج/ زكى نجيب محمود. ـ ط۱. ـ ۲۹۳ ص؛ ۲۰ سم. ـ مجموعة مختارة من مقالات كتبت قبل ثورة ۱۹۵۲.

٤٠ ـ معركة العدالة في مصرا ممتاز نصار. ـ
 ١٥١ ص؛ ٢٢ سم.

٤١ – منهج سورة النور في إصلاح النفس والمجتمع/ كامل سلامة الدقس. – ٣٥٨ ص ٢٤ سم.

٤٢ ـ نفحات الأزهار على نسمات الأسمار/
 عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى.

۲۶ ــ هذا الدين/ سيد قطب. ــ ۹۳ ص؛ ۲۰ سم. ــ ط شرعية ۱۰۰ ۱۹۸۸. ــ ۱۰۰ ص؛ ۱۲ سم.

٤٤ ـ وداعا.. أيها الملل/ أنيس منصور. ــ
 ٢٩٢ ص؛ ٢٠ سم. ط٢: ١٩٨٨. ـ ٢٧٢ ص.

20 ـ اليهود في القرآن/ عبد الكريم الخطيب. ـ ١١٠ص؛ ٢١سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ط٢: ١٩٨٠. _ ٢٢١ص؛ ١٩٨٠ ط٢: ١٩٨١. _ تدمك ٨ _ ٢٦ _ ٢٣٣٧ ٩٧٧.

1940

۲۶ _ إلى القرآن الكريم/ محمود شلتوت. _
 ۱۳۷ ص ۲۰ سم _ تدمك ۱ _ ۷. _ ۷۰۰۸ _
 ۷۷۹ _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _
 (بدون ط) ۱۹۸۱ _ تدمك ۲ _ ۷۲ _ ۲۳۳۷ و ۹۷۷ ص.

٧٤ ـ الإيمان الحق؛ شهادة وعقيدة وعبادة/
 على جريشة. ـ ٩٤ ص؛ ١٧ سم. ـ تدمك: ٨ ـ ٩.
 ـ ٧٠٥٨ ـ ٧٩٩.

۱۶۸ ـ الجائز الممنوع في الصيام/ عبد العظيم المطعني. ـ ۱۲۷ ص؛ ۱۹ سم. ـ تدمك: ۱۶ ۱۶ ، ۷۷۷ ۷۰۵۸

93 _ سنوات عصبية؛ ذكريات نائب عام/ محمد عبد السلام. _ ١٩١ ص . _ ٢٠ سم. _ تدمك: ٢ _ ١ _ ٥٨ _ ٩٧٧ .

۰۰ ــ العلاج الروحى/ على عبد الجليل راضى. ــ ۱۰، ۲۱۶ص: مصور؛ ۲۶سم. ــ ۱۹۷۷- ۷۰ ـ ۹۷۷.

۵۱ ـ فرید الأطرش؛ لحن الخلود/ فومیل
 لبیب. _ ۲۰۰ص؛ ۲۰سم. _ تدمك:
 ۹۷۷ ۷۰۵۸۰۰٤

٥٢ ـ في الرواية العربية؛ عصر التجميع/ فاروق خورشيد. _ ط٢٤ مزيد ومنقحة. _ ٢٢٧ ص؛
 ٢١ سم. _ (مكتبة الدراسات الشعبية). _ تدمك:
 ٧٠٥٨٠٥٥ _ ٧٧٧ (بدون ط) ١٩٨٤.

۵۳ _ فی الزنزانة/ علی جریشة. _ ۱۵۲ ص؛ ۲۲ سم. _ تدمك: ۷ _ ۱۸ _ ۷۰۵۸ _ ۹۷۷.

20 ـ القضاء والقدر؛ معجزات الرسول، إعجاز القرآن، مكانة المرأة في الإسلام/ تأليف محمد متولى الشعراوى؛ إعداد وتقديم أحمد فراج. _ متولى الشعراوى؛ إعداد وتقديم أحمد فراج. _ ١٩١ص؛ ١٧ سم. _ تدمك: _ ١٩٧٨. _ ١٩٧٧ ص. _ تدمك: ٧

00_ مسلمون... وكفى / عبد الكريم الخطيب. _ ط٤. .. ١٧ سم. _ تدمك: ١ _ ١٠ _ ١٠ _ ٧٠٥٨ _ ٩٧٧.

٥٦ ـ معركة الإسلام والرأسمالية/ سيد قطب.
 ط٤. ـ ١٢٢ ص.؛ ٢٢ سم . ـ ط٠١؛ ١٩٨٧.
 ٥٧ ـ ونزل القرآن/ أحمد فراج. ـ ١٢٧ ص؛
 ١٨ سم. ـ تدمك: ٠ ـ ١٦ ـ ٧٠٥٨ ـ ٧٧٧.

1477

99 _ الأنظمة السياسية المعاصرة، الديمقراطية التقليدية، الديكتاتورية الفردية، الأنظمة الماركسية، دول العالم الثالث/ يحيى الجمل. _ ٢٨٧ ص ٤٢ سم. _ تدمك _ ١١ _ ٧٠٥٨ _ ٩٧٧ .

٦٠ ــ ثقافتنا في مواجهة العصر/ زكى نجيب محمود. ــ ثقافتنا في ١٩٧٠ ــ تدمك: . ــ . ــ محمود. ــ ثلاث ٢٠٩٠ ــ ٢٠٠٠ ــ ٢٠٥٩ ــ ٢٠٠٠ ــ ٢٠٠٠ ــ .

٦١ ـ حصاد الهشيم/ إيراهيم عبد القادر المازني؛ الغلاف بريشة مصطفى حسين. ـ ٣٤٧ ص؛ ٢٠ سم.

٦٢ _ حقوق الإنسان بين الإسلام والمداهب
 المعاصرة/ عبد الله بن على المحمود. _ ٧٧ص؛
 ١٧ سم. _ تدمك: ٦ _ ٣ . _ ٧٠٥٩ _ ٧٧٧.

٦٣ _ خفایا الإسراء والمعراج/ مصطفی الکیك.
 . _ ۱۱۱ ص؛ سم. _ تدمك: ٩ _ ۷۰۵۹ _
 ۹۷۷ .

۲۶ _ عینی علی الدنیا/ حسن فهمی. _ ۲۶ _ ۳۱۸ ص: مصورهٔ ۲۶ سم. _ تدمك: ۸ _ ۲۲ _ ۷۰۵۸ _ ۷۰۵۸ .

70 _ مسكين عالم الذكور؛ للأذكياء فقط/ عبد المحسن صالح. _ ١٩٧ ص؛ ٢٠سم. _ تدمك: ٢_ ١٣ _٧٠٥٨_ ٧٧٧. _ (بدون ط) ١٩٨٧.

۳٦ _ هبه/ سكينة عبد العزيز عباس. _ ٦٦ _ ٩٧٧ _ ٧٠٥٩ . ٩٧٧ _ ٩٧٧ .

1444

٦٧ _ الإسلام عقيدة وشريعة محمود شلتوت.
 ط٩٠ _ ٥٥ص؛ ٢٤سم. _ يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية.

۱۸ - إصلاح وصيانة أجهزة التبريد وتكييف الهواء/ صبري بولس. - ۲۷۸ ص: صور؛ ۲۶ سم. - تدمك ۸ -۱۰ - ۷۰۰ - ۷۷۰ . - ط٥، مزيدة ومنقحة: ۱۹۸۹. - ۲۰۲ ص. - اضيف في العنوان: وأجهزة احتراق المراجل (الغلايات). - تدمك ٥ - ٣٦٢ - ۱٤۸ - ۷۷۷.

۲۹ ـ بیولوجیة الإیمان/ محمد محمود عبد
 القادر. ــ ۲۱۱ص؛ ۲۶سم. ـ تدمك: ۸ ـ ۳۸ ـ
 ۷۰۵۹ ـ ۷۰۵۹ .

۷۰ ـ الدیمقراطیة والأحزاب السیاسیة فی مصر الحدیثة والمعاصرة ۱۸۷۵ ـ ۱۹۵۲؛ دراسة تاریخیة سیاسیة تخلیلیة/ عبد العزیز رفاعی. ـ ۲٤۸ ص ٤ ۲ سم. ـ تدمك: ۸ ـ ۷۶۲ ـ ۳۲۱ ـ ۹۷۷.

۷۱ ـ السيارة؛ ميكانيكا، قيادة، صيانة، إصلاح/ عادل المعلم. ـ ط۲، ـ ۳۲۷ص: رسوم توضيحية؛ ۲۰سم. ـ تدمك: ٥ ـ ۳٤ ـ ۳۰۰۹
 ۷۰۰۹ .

۲۷ _ قضایا إسلامیة/ محمد متولی الشعراوی؛
 إعداد مجدی الحفناوی. _ ۱۲۶ ص؛ ۱۸ سم. _
 تدمك: ٤ _ ۱۲ _ ۹۰۷ _ ۷۰۰۹.

٧٣ _ لعنة الفراعنة وشيء وراء العقل/ أنيس منصور. _ ١٩٥٩ ص؛ ٢٠سم. _ تدمك: ٢ _ ٥٢٦ _ ٢٤٦ _ ٧٧٩. _ ط٢: ١٩٧٨. _ ١٣٥٥ _ ٧٧٩. _ ٥٦٠ _ ٧٠٥٩ _ ٧٧٩. _ وريدون ط) ١٩٨٧. _ ١٣٥٠ _ ١٣٥٠ ص.

٧٤ ــ لماذا المحزب المجديد/ فؤاد سراج الدين. ــ ٩٥ ص ٢٠٥٩ ــ ٢٠٥٩ ــ ٧٠٥٩ ـ ٩٧٧.

۷۵ _ مشاهد القیامة فی القرآن / سید قطب. _ ۲۳۸ ص ؛ ۲۵ سم. _ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة. _ (بدون ط) ۱۹۸۱ . _ تدمك ۳ _ ۲ _ ۷۳۳۲ _ ۷۳۳۲ .

1944

٧٦ _ إصلاح السيارات فيات ١١٢٨ عادل المعلم. _ ١٨١ص: رسوم توضيحية؛ ٢٤سم. _ تدمك: ٣ _٣٥ _ ٧٧٠.

۷۷ _ أوراق على شجر/ أنيس منصور. _ ٢٨٠ ص؛ ٢٤ سم. _ تدمك: ٢_ ٧٠٩ _ ٧٠٥٩ .

۷۸ _ تفسیر آیات الربا/ سید قطب. _ ۲۲،
[7] ص؛ ۱۹سم. _ تدمك: × ۲۸ ۷۰۷۷
[7] - (بدون ط) ۱۹۹۲.

۷۹ _ العناية بالثلاجة الكهربية وطرق حفظ المأكولات بداخلها/ صبرى بولس. _ ۹۸ ص؛ ۱۷ سم. _ ۲۰۵۹ _ ۷۰۵۹ .

۸۰ ـ فصول من ثورة ۲۳ يوليو/ وحيد رأفت.
 ۲۵۷ ص ۲۶ سم.

۸۱ ــ المعقول واللامعقول في تراثنا الفكرى/
 زكسى مجيب محمود. ــ ط١٢٠. ــ ٩٥٥ص؛
 ٢٠سم. ــ ط٣: ١٩٨١. ــ ط٤: ١٩٨٧.

۸۲ ـ الموتوسيكل: ميكانيكا، قيادة، صيانة،
 إصلاح، معلومات متنوعة/ عادل المعلم. ـ محاومات متنوعة/ عادل المعلم. ـ تدمك: ٣_
 ۸۱ ـ ۸۰۰۷ ـ ۹۷۷.

1474

۸۳ ـ حتى لا نخذع/ عبدالوهاب شلبى. ـ ط۲٠ ـ ۲۱۲ص؛ ۲۰ سم. ـ فى رأس العنوان: نحو وعى إسلامى رشيد. ـ ط٥: ۱۹۹۱. ـ ۲٤٢ص؛ ۸۱ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك ۲ ـ ۱۹ ـ ۰۹۰۰ ـ ۷۷۷.

٨٤ ـ ديوان أحلام الفارس القديم/ صلاح عبدالصبور.

٨٥ ـ ذكريات عارية/ السيد أبوالنجا

۸٦ ــ عود على بدء/ إبراهيم عبدالقادر المازني.
 ط٤٠ ــ ٩٥ ص؛ ٢٠ سم.

٨٧ ــ لماذا يخافون الإسلام/ عبدالودود شلبي.

۸۸ ـ یا عینی علیك/ حسن فهمی. ـ ط.۱

194.

۸۹ _ الاختبارات والمقاييس/ تأليف ليونا أ. تايلر؛ ترجمة سعيد عبدالرحمن؛ إشراف/ محمد عثمان مجاتى. _ (مكتبة أصول علم النفس الحديث)

90 _ أيام من حياتي/ زينب الغزالي. _ ط3. 200 _ 10 _ من حياتي/ زينب الغزالي. _ ط3. 201 _ 10 _ من حياتي/ زينب الغزالي. _ ط7. 201 _ ط7: 1947. _ تدمك . _ 200. 201 _ 201 _ ط9: 1940. _ ط11: 1940. _ ط11: 1991.

۹۱ ... بعد أن يموت الملك (ملهاة مأساوية)/ صلاح عبد الصبور.

9.7 _ الجديد حول أسماء الله الحسني/ عبدالمغنى سعيد.

٩٣ ... الحركة السياسية في مصر/ طارق

البشري.

95 ـ خبر الواحد في السنة والتراث وأثره في الفقه الإسلامي/ سهير رشاد مهنا

۹۵ ـ السلام العالمي والإسلام/ سيد قطب. ـ ط٥. ـ ٢٠٠ ص؛ ٢٠ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ ط٨: ١٩٨٨.

٩٦ ـ فى أعماق الفضاء/ عبدالحميد سماحة ٩٧ ـ كتاب الخراج/ تأليف أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم؛ مخقيق إحسان عباس.

۹۸ ـ كيف أرى الله/ عبدالودود شلبي. ـ 19

۹۹ ـ محمد رسولاً ونبيا/ عبدالرزاق نوفل. ـ ۷۳۳۸ ۱ ۱ ۱ ۱ ۲۳۳۸ ۷۳۳۸ ۹۷۷ . ۹۷۷

۱۰۰ ـ مع الشعراء/ زكى نجيب محمود. ـ طا. ـ ۱۹۸۸.

۱۰۱ ــ هــذا العصر وثقافتنا/ زكــى نجــيب محمود. ــ ط۱. ــ ۲۶۲ ص؛ ۲۲سم. ــ ط۳: ۱۹۸۷.

1441

۱۰۲ _ أحاديث اجتماعية وثقافية / إبراهيم مدكور. _ ط١٠ _ ١٠٧ ص؛ ١٧ سم. _ سلسلة من ثلاث حلقات أذيعت في الأعوام الثلاثة الأخيرة.

۱۰۳ ـ أصول البلاغة/ كمال الدين ميثم البحراني؛ تحقيق عبد القادر حسن.

۱۰٤ ـ آلام الظهر/ تأليف بول دادني؛ ترجمة أحمد عبدالله؛ مراجعة سيد رمضان هدارة. ـ 70 ص: ايض؛ ۱۷ سم. ـ (دليل الجيب للصحة). ـ تدمك ٥ ـ ١٩ ـ ٧٣٣٦ ـ ٧٧٣.

۱۰۵ _ الذين أدركتهم حرفة الأدب/ طاهر أبوفاشا. _ ط۱۰ _ ۱۸۹ ص؛ ۲۰سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _ تدمك: ٤ _ ١٤ _ ٧٣٣٦

۱۰٦ ـ أمراض الأطفال/ مراجعة سيد رمضان هدارة. ـ (دليل الجيب للصحة).

۱۰۷ ـ أمراض الحساسية/ تأليف روبرت إيجل؟ ترجمة أحمد أمين الجمل؟ مراجعة سيد رمضان هدارة. ـ ٣٣ ص: ايض؟ ١٧٧ سم. ـ (دليل الجيب للصحة). ـ تدمك: ٩ - ٢٠٠٠ ـ ٧٣٣٧ ـ ٧٧٣٩.

۱۰۸ ــ ثلاثة رجال وامرأة/ إبراهيم عبد القادر المازني؛ الغلافة بريشة مصطفى حسين. ــ ط۲. ــ ۱۲٤ ص؛ ۲۰ سم.

١٠٩ ـ رسائل أحمد حسين. ـ ٢٠سم.

۱۱۰ ـ شجر الليل/ صلاح عبدالصبور. ـ طح. ـ ۱۲۰ ص ۲۱ سم.

۱۱۱ ـ الشخصية/ تأليف ريتشارد س. لازاروس؛ ترجمة سيد محمد غنيم إسماعيل؛ مراجعة محمد عثمان بخاتي. ـ ط۱. ـ ۲۷۰ ص: ايض؛ ۲۲ سم. ـ (مكتبة أصول علم النفس الحديث). ـ ترجمة لكتاب: Personality. ـ ببليوجرافية: ص۲۲۳ ـ ۲۷۰.

۱۱۲ ــ شرعية السلطة في العالم العربي/ أحمد بهاء الدين.

۱۱۳ ـ الصداع النصفی/ تألیف فنلای کامبل؛ ترجمة أحمد عبد الله أحمد؛ مراجعة سید رمضان هدارة. ـ ۲۰ ص: ایض؛ ۱۷ سم. ـ (دلیل الجیب للصحة). ـ تدمك: ۷ـ ۱۲ ـ ۷۳۳۲ ـ ۷۷۷ .

۱۱۶ _ صندوق الدنیا/ أحمد بهجت. _ ط۱. _ ۱۸۲ ص ۲۰ سم. _ تدمك: ۸ _۱۲ _ ۲۳۳۲ _ ۷۳۳۲ _ . ۹۷۷ .

قطب. _ العدالة الاجتماعية في الإسلام/ سيد قطب. _ الطبعة الشرعية السابعة. _ ٢٩٨ص؛ ٢٤ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _ تدمك: ٣ _ ٤٥_ ٢٣٣١ _ ٧٣٣٠ _ ٩٧٧. _ ط شرعية ١٠؛ ١٩٨٧. _ ط شرعية ١٠؛ ١٩٨٧. _ ط ٢١٠ ص. _ تدمك ٤ _ ٣٢٣ _ ٧٧٠.

۱۱۶ _ عيوب النفس ومداولتها/ لأبى عبد الرحمن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى السلمى الأزدى النيسابورى؛ مخقيق محمد عبد المنعم خفاجى، عبد العزيز شرف. _ ٥٥ص؛ ١٧ سم. _ فى رأس العنوان: من تراثنا الصوفى. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _ تدمك: ٧٧٣٣٦ ٣٥٧ ٩٧٧.

۱۱۷ ـ فقه العبادات/ عبد الجليل شلبي. ـ طال المالي

۱۱۸ ـ في أصول التاريخ العثماني/ أحمد عبدالرحيم مصطفى.

۱۱۹ ـ فى حياتنا العقلية/ زكى نجيب محمود ـ ط۲: ٣٠٠ ص ٢٢ سم. ط٣: ١٩٨٩.

سرعية ١٠٠ ــ فى ظلال القرآن/ بقلم سيد قطب. ط شرعية ١٠٠ ــ ٣٠ مج فى ٤٦ ٢٧ سم. ــ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ــ طبعة جديدة مشروعة تتضمن إضافات وتنظيمات تركها المؤلف وتنشر للمرة الأولى مع المراجعة الشاملة والتصويب الدقيق. ط شرعية ١٠٤ ١٩٨٧. ط شرعية ١٠٨.

۱۲۱ ـ قشور ولباب/ زکی نجیب محمود. ـ ۲۲۳ ص؛ ۱۹ سم. ط۲: ۱۹۸۸ .

۱۲۲ ـ قل يارب؛ سبحات في عالم الضياء/ السيد أبوضيف المدني. ـ ط.١ . ـ ١٤٤ ص؛

• ۲ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _ تدمك: × ۲۰ ۷۳۳۲ ۹۷۷.

۱۲۳ ـ متمردون لوجه الله: ابن حزم، ابن تيميه، رفاعة الطهطاوى، جمال الدين الأفغانى، عبدالله النديم/ محمود عوض

۱۲٤ _ مجتمع جدید، أو، الكارثة/ زكی الخیب محمود. _ ط۲. _ ۲۳۰ سم. ۲۰ سم. ۱۲۵ _ مسافر لیل: كومیدیا سوداء/ صلاح عبد الصبور. _ ط۳. _ ۹۰ ص؛ ۲۲ سم.

۱۲۱ ـ المستقبل لهذا الدين/ سيد قطب. ـ ٢٩ ص؛ ۲۰ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ١ ٢٤ ٢٣٣٦ ٧٧٧. ـ ط شرعية ٩: ١٩٨٨. ـ ط ط ١١، الشرعية: ١٩٨٩. ـ ط ط ١١، الدون ط) ١٩٩٨. ـ ربدون ط) ١٩٩٢.

۱۲۷ _ مسلمون بلا مشاكل/عبدالرزاق نوفل. _ ط۱۰. _ ۱۳۳ ص؛ ۲۰ سم.

۱۲۸ _ مشاكل المرأة الشهرية/ تأليف جون كلارك؛ ترجمة ليلى محمد الزلبانى؛ مراجعة سيد رمضان هدارة. _ ١٥ص: ايض؛ ١٧٧سم. _ (دليل الحيب للصحة). _ تدمك: ٢١٧٧ ٢٣٣٦ ٢١٧٠.

۱۲۹ _ معجم ألفاظ القرآن الكريم/ مجمع اللغة العربية. _ ٧٥٥ص؛ ٢٧سم.

۱۳۰ _ مناسك الحج والعمرة فى ضوء المذاهب الأربعة/ عبد العظيم المطعنى. _ ۱۰۹ ص؛ ۱۷۷ سم. _ تدمك: ۲۹ ۲۹ ۲۳۳۲ ۷۳۳۲.

۱۳۱ ـ مؤلفات أحمد حسين. ـ مج ١٠٠ ٥٢ سم. ـ العنوان على الغلاف: المؤلفات الكاملة. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ المحتويات: معج ١٠ إيماني وكتب أخرى. ـ تدمك: ٥ ٢٢ معج ٧٧٣٧٠.

۱۳۲ ــ الناس في بلادي/ صلاح عبد الصبور. ــ طـ٦. ــ ١٠٣ ص؛ ٢٢ سم.

۱۳۳ - هموم كاتب معاصر/ فاروق خورشيد ١٣٤ - الوصايا العشر للإمام الشهيد حسن البنا/ عرض وشرح عبد العزيز إبراهيم المطعني. - ١٧٥ ص ١٧٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بليوجرافية. - تدمك: ٣ ٣٠٠ ٢٣٣٦ ٧٧٧ - (بدون ط) ١٩٨٣. - تدمك ٣ ١٤٨٠١٠ ٧٧٧.

۱۳۵ ـ الإسلام في مفترق الطرق/ أحمد عودة ١٣٥ ـ الإسلام والمبادئ المستوردة/ عبدالمنعم النمر.

۱۳۷ ـ الإسلام والمسلمون/ فتحى رضوان. ـ ٢٥ص؛ ٢٥ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ٢٠٠ ٢٥٨٠ ١٤٨٠.

۱۳۸ ـ أضواء وحقائق على البابية البهانية القاديانية/ آمنة محمد نصير.

١٣٩ ـ أيام لها تاريخ/ أحمد بهاء الدين.

۱٤٠ _ أيها الولد المحب/ تأليف محمد بن محمد الغزالي؛ محمد الغزالي؛ محقيق وتعليق عبد الله أحمد أبو زينة.

۱٤۱ ـ تاريخ بجد/ حسين بن غنام؛ حرره وحققه ناصر الدين الأسد.

١٤٢ ـ رواثع نهج البلاغة/ جورج جرادق.

۱٤٣ ـ سن اليأس/ مراجعة سيد رمضان هدارة. ـ (دليل الجيب للصحة).

128 _ ضغط الدم المرتفع/ مراجعة سيد رمضان هدارة. _ (دليل الجيب للصحة).

1٤٥ ــ علم النفس الإكلينيكي/ تأليف جوليان روتر؛ ترجمة عطية محمود هنا؛ إشراف محمد

عثمان مجاتى. _ (مكتبة أصول علم النفس الحديث).

١٤٦ _ العلمانية ونهضتنا الحديثة/ محمد عمارة.

۱٤٧ _ في محكمة التاريخ/ عبد الودود شلبي. ١٤٨ _ القربة المقطوعة/ جالال الدين الحمامصي. _ ط٢. _ ٢٨٢ ص؛ ٢٠ سم. _ تدمك: ١ ٥٥ ٧٣٣٧ ٩٧٧.

۱٤٩ _ قصة الحياة/ إبراهيم عبدالقادر المازني. ١٥٠ _ ليلي والمجنون: مسرحية شعرية/ صلاح عبدالصبور.

۱۵۱ ـ المختصر في تاريخ البلاغة/ عبدالقادر حسن.

۱۵۲ _ مرآة الزمان: السفر الأول/ عبدالرحمن بن محمد بن الجوزى؛ مخقيق إحسان عباس.

۱۵۳ ـ مع الفارابي والمدن الفاضلة/ فاروق سعد.

١٥٤ _ معركة التقاليد/ محمد قطب.

۱۵٦ ــ الإدراك الحسى عند ابن سينا/ ترجمة محمد عثمان نجاتي.

١٥٧ _ استراتيجية الاستعمار والتحرير/ جمال

۱۵۸ _ بحث جدید فی القرآن/ محمد صبیح. _ _ ۸. _ ۲۷۰ ص ۱۹ سم. _ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة. _ تدمك: ۳ ۲۰۸ ۱۶۸ ۹۷۷.

۱۵۹ ـ الخبز والقبلات/ أنيس منصور ط٥٠ ـ ٢٠٠٠ من ١٩٨٠ ٢٠ و٣٠٠ من ١٩٨٠ ـ تدمك: ١٩٨٥ ـ تدمك عدمك ١٩٨٩ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٣ ـ تدمك ٤٣٣٢ ـ تدمك ٤٣٣٠ ـ تدمك ٤٣٠ ـ

۱٦٠ _ خصائص التصور الإسلامي ومقوماته/ سيد قطب. _ ط شرعية ٨. _ ١٩ سم. _ المحتويات: القسم الأول: خصائص التصور. (بدون) ١٩٩٥.

171 _ دراسات في تاريخ المغرب الاسلامي ا عز الدين عمر أحمد موسى.

١٦٢ _ دور التربية الأخلاقية الإسلامية في بناء الفرد والمجتمع والحضارة الإنسانية/ مقدادي الجن.

۱۶۳ ـ ديوان الرصافي البلنسي/ تقديم وتحقيق إحسان عباس. ـ ط۲. ـ ۱۵۳ ص.

۱٦٤ ـ ديوان تأملات في زمن جريح/ صلاح عبدالصبور.

۱٦٥ ــ راهب الليل/ طاهر أبو فاشا. ــ ط١. ــ ١٩٨ ص٢٠٤ سم. ــ شعر.

177 ــ رسائل أبى العلاء المعرى/ تحقيق إحسان عباس. ــ الجزء الأول.

۱٦٧ ـ الشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب ومنهجه في مباحث العقيدة، ١١١٥ ـ ١٢٠٦/ آمنة محمد نصير. ـ ط١٠ ـ ٢٦٢ص؛ ٢٤ سم. ـ ببليوجرافية: ص٢٥١ ـ ٢٦٢.

۱٦٨ _ عروبتنا سنة ٢٠٠٠/ السيد أبو النجا. _ ط1. ـ ٢٠سم.

۱۲۹ _ على أبواب عصر جديد/ حازم الببلاوى.

۱۷۰ _ على مشارف الخمسين/ صلاح عبدالصبور. _ ط۱. _ ۸۶ص. _ ۲۲سم.

۱۷۱ ــ فى صالون العقاد كانت لنا أيام/ أنيس منصور. ــ ط1. ــ ٦٦٧ص: صور؛ ٢٥سم.

۱۷۲ _ في مجالات الفكر التربوى الطفي بركات أحمد.

۱۷۳ ـ في مفترق الطرق/ زكى نجيب محمود.

١٧٤ _ قبض الربح/ إبراهيم عبد القادر المازني.

۱۷۵ _ قصة عقل ازكى نجيب محمود. _ طا. _ ۱۹۸۸ .

۱۷٦ ــ قيم من التراث/ زكى نجيب محمود.

۱۷۷ _ کرسی علی الشمال/ أنیس منصور. _ ۲۹۹ ۰۲ ۰۲ ۱ ۱۹۸۰ ۰۲ ۹۷۰ ۹۷۷ ۱ ۱۹۸۶ .

۱۷۸ ـ الكف والعرض والقلق/ تأليف سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان نجاتى. ـ ط۳. ـ ط۳. ـ ۱۷۰ ص؛ ۲۲ سم. ـ (مكتبة التحليل النفسى والعلاج النفسى). ـ ترجمة عن الأصل: -Symp والعلاج النفسى). ـ ترجمة عن الأصل: -Hemmung and angst (toumd على إرجاعات ببليوجرافية ط٤: ۱۹۸۹).

۱۷۹ ــ لكى لا نمضى فى الظلام/ إبراهيم بن على الوزير. ــ ۱۹۸۹ ص؛ ۲۳ سم ط۳: ۱۹۸۹. ــ تدمك ۷۷ ۱٤۸ ۳٦۱ ،

۱۸۰ ــ المدرسة النحوية في مصر والشام/ عبد العال سالم مكرم.

١٨١ _ مذكرات صائم/ أحمد بهجت.

السیاسیة/ روجیه جارودی؛ ترجمة مصطفی کامل السیاسیة/ روجیه جارودی؛ ترجمة مصطفی کامل فوده. ـ ط۱. ـ ۱۹۷ ص؛ ۲۲ سم. ـ ترجمة لکتاب: Israel, le sionisme politique /L,Affaire کتاب: Roger Garaudy ، ط۲: ۱۹۸٤ ـ تدمك ۲۱۸۸

۱۸۳ ـ منهج الفن الإسلامي/ محمد قطب. ـ ۲۲۸ ص؛ ۲۶ سم. ـ ط شرعية ۷: ۱۹۸۷.

۱۸۶ ـ نحو مجتمع إسلامی/ سید قطب. ـ ط۳. ـ ۱۹۸۸ ـ (بدون ط۳. ـ ۱۹۸۸ ـ (بدون ط) ۱۹۹۳ .

۱۸۵ ـ النشاط الاقتصادی فی المغرب الإسلامی خلال القرن السادس الهجری/ تألیف عز الدین أحمد موسی. ـ ط۱. ـ ۲۳۹ ص: خرائط؛ ۲۳ سم. ـ أساس هذه الدراسة رسالة دكتوراه؛ الجامعة الأمريكية في بيروت.

1986

۱۸٦ ـ .. إلا قليلا/ أنيس منصور. ـ ١٨٦ ٠٢ ص؛ ٢٠ سم. ـ تدمك: × ٥٧٠٨ ٠٢ ٩٧٧.

۱۸۷ _ ألف حكاية وحكاية من الأدب العربى القديم/ أعدها حسين أحمد أمين؛ رسمها حلمى التونى. _ ط۱. _ مج ۱ (۳۲۵، [۸] ص): ايض؛ مم ٢٠ سم. _ يشتمل على مائة حكاية فقط. _ ببليوجرافية: ص٣٢٧ _ ٣٢٨.

۱۸۸ ـ .. إنها الأشياء الصغيرة/ أنيس منصور. _ ط1 . _ ٤٦١ ص؛ ١٩ سم. _ تدمك ٣ ٢٣٩٠ - ٢٧٧ ٠٢

۱۸۹ ــ ترانيم في ظل تمارا/ محمد عفيفي. ۱۹۰ ـ جمال الدين الأفغاني المفترى عليه/ محمد عمارة.

۱۹۱ ـ شروق من الغرب/ زكى نجيب محمود.

۱۹۲ _ غوتهولد أفرانيم ليسيلغ وحكاية الخواتم الثلاثة/ ببتر باخمان. _ ط١٠ ـ ـ ١٥ سم.

١٩٣ _ قضايا الشعر الحديث/ جهاد فاضل.

١٩٤ ــ لعبة الأقنعة/ منى رجب

۱۹۵ ـ من خریطة الزراعة المصریة/ جمال حمدان. ـ ط۱۰ ـ ۲۰۷ ص؛ ۲۴ سم. ـ ببلیوجرافیة؛ ص۲۰۵ ـ ۲۰۷ .

۱۹۶ _ موقف الشريعة من نظرية الدفاع الاجتماعي/ أحمد فتحى بهنسى. _ ط٣. _

۱۵۹ ص؛ ۲۲ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۱۹۷ ـ الناس على دين إذاعتهم/ إيهاب الأزهرى.

۱۹۸ سهی وغیرها/ اُنیس منصور. سه ۱۹۸ منصور. س

1440

۱۹۹ ـ أرواح وأشباح/ أنيس منصور؛ الغلاف بريشة مصطفى حسين. ـ ط۷. ـ ۳٦٨ ص؛ ۲۰. ـ دمك: ۷ ـ ۱۹۹ ـ ۹۷۷ ـ ۹۷۷ .

47. - أصوات العصر/ صلاح عبدالصبور. - ط7. - 109 ص ٢٢ سم. - صدر مرتين من قبل؛ القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦١. ١٩٦١ ص (مطبوعات الجمعية الأدبية)؛ القاهرة: دار النوبية للطباعة والنشر، ١٩٦٢. ١٣٦١ ص. - (مذاهب وشخصيات؛

عبيد ودوره في الحركة الوطنية/ مصطفى الفقى. ـ عبيد ودوره في الحركة الوطنية/ مصطفى الفقى. ـ ط١. ـ ١٦٢ص؛ ٢٣ سم. ـ أتقدم برسالتي للدكتوراه إلى جامعة لندن... ١٩٧٧ عن الأقباط في السياسة المصرية... بسين الثورتسين ١٩ ـ في السياسة المرتب أن أترجم الرسالة إلى اللغة العربية ص١١. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۲۰۲ _ الذى يأتى ولا يأتى/ عبدالوهاب البيانى. _ ط٤٠ _ ٢١سم. _ (الأعمال الكاملة للشاعر). _ تدمك: ٨ _ ٢٧ _ ١٤٨٠ _ ٩٧٧.

۲۰۳ ــ الذين عادوا إلى السماء/ أنيس منصور. ــ ط٦. ــ تدمك: ١ ٥٢٥ ١٤٨ ٧٧. ــ (بدون ط) ١٩٩٢.

۲۰۶ ـ تفاحة آدم/ أحمد بهجت ۲۰۰ ـ ديوان أقول لكم/ صلاح عبد الصبور.

۲۰۲ _ السفر والأوسمة/ أحمد سويلم. _ ط ١٠ _ تدمك: ٢ ص ١٤٨ - ٣٣٣

۲۰۷ ـ سيرة ذاتية لسارق النار/ عبدالوهاب البياتي. ـ ط۲. ـ ٥٧ص؛ ٢١سم. ـ (الأعمال الكاملة للشاعر). ـ تدمك: ٦ ١٤٨ ٠٣١ ٩٧٧.

۲۰۸ ـ شهرزاد فی الفکر العربی الحدیث/ مصطفی عبد الغنی، ـ ط۱. ـ ۱۷۶ ص ۲۶ سم. ـ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة. ـ ببلیوجرافیة: ص ۱۲۹ ـ ۱۷۶ ـ ۱۷۶ ـ ۲۰۰ م

۲۰۹ ـ صوت السنوات الضوئية/ عبدالوهاب البياتي. ـ ط۲. ـ ۱۱۰ ص؛ ۲۱ سم ـ (الأعمال الكاملة للشاعر). ـ تدمك: ۲۰۸ ۰۳۰۸ ۹۷۷.

۲۱۰ ـ فلسفة الحياة الروحية: منابعها ومشاربها ونشأتها ونشأة التصوف والطرق الصوفية/ مقدادى الجن.

۲۱۱ ... في الحرية والمساواة/ حازم الببلاوي. ... ط١٠ .. ٢٦ص؛ ٢٠ سم. ... «خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة... مجموعة من الدراسات والمقالات التي نشرت أو قصد أن تنشر في الصحافة المصرية والعربية».

۲۱۲ ـ قصائد حب على بوابات العالم السبع/ عبدالوهاب البياتي. ـ ط۳. ـ ۱۱۱ ص؛ ۲۱سم. ـ (الأعمال الكاملة للشاعر). ـ تدمك: ٤ ٣٢٠

٢١٣ ـ كتاب البحر/ عبدالوهاب البياتي. ــ (الأعمال الكاملة للشاعر).

۲۱۶ ـ الكتابة على الطين/ عبدالوهاب البياتي. ـ ط۳. ـ ۷۲سم. ـ (الأعمال الكاملة للشاعر). ـ تدمك: ۲ ۲۸ ۱۲۸ ۹۷۷ .

۲۱۵ _ مرآة الزمان في تاريخ الأعيان/ تصنيف سبط ابن الجوزى شمس الدين بن المظفر؛ مخقيق إحسان عباس. _ ط١٠ ـ ٢٨ سم.

۲۱۲ ـ مواقف اجتماعیة وسیاسیة فی أدب بخیب محفوظ؛ تحلیل ونقد/ إبراهیم الشیخ. ـ ط۱. ـ ۲۰۰ ص. ـ عنوان غلاف. ـ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة؛ ص ۱۹۵ ـ ۲۰۰ .

۲۱۷ ــ النقد الأدبى: أصوله ومناهجه/ سيد قطب.

1987

۲۱۸ _ الإسلام والمستقبل/ محمد عمارة. _ ط۲. _ ۲۲۷ ص؛ ۱۸ سم. _ ببليوجرافية: ص۲۲۱ _ ۲۲۶.

۲۱۹ ـ أصول الحديث النبوى: علومه ومقاييسه/ الحسينى عبدالمجيد هاشم. ـ ط۲. ـ ط۲۲ ص ۲۲ ص ۲۲ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ۸ ۸۱ ۸۱۸ ۹۷۷. ـ ط ۲ ، ۱۹۸۸.

۲۲۰ ـ الأميرة تنتظر: مسرحية شعرية/ صلاح عبدالصبور.

۲۲۱ _ بريطانيا وفلسطين ۱۹٤٥ _ ۱۹٤٩: دراسة وثائقية/ أحمد عبدالرحيم مصطفى.

۲۲۲ ــ ثلاث رسائل في نظرية الجنس/ تأليف سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان بنجاتي. ـ ط۲. ــ ۲۰۹س؛ ۲۲سم. ــ (مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي). ــ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ط۲؛ ۱۹۸۹.

٢٢٣ _ الدوحة المشتبكة في ضوابط دار

السكة/ لأبى الحسن على بن يوسف الحكيم؛ حققه وذيله وجمع مفرداته حسين مؤنس

۲۲٤ ـ ديوان على الجارم: الديوان الكامل للشاعر على الجارم ويضم قصائد تنشر للمرة الأولى. ـ ط١٠ ـ ٢٥مج في ١ (٥٧٥ص)؛ ٢٤سم.. ـ عنوان غلاف: ديوان على الجارم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۲۲۵ _ ذكريات اقتصادية/ عبدالجليل العمرى ٢٢٦ _ عذراء الغروب/ مجيد طوبيا. _ ط١. _ ١٨٣ ص: صور؛ ٢٠ سم.

۲۲۷ ـ علم نفس الشواذ/ تأليف شيلدون كاشذانن؛ ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة؛ إشراف محمد عثمان نجاتى. ـ (مكتبة أصول علم النفس الحديث)

۲۲۸ _ عن الحرية أتخدث/ زكى نجيب محمود. _ ط۲. _ ۳٤٥ ص؛ ۱۹ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _ تدمك: ۹ ۲۰۰ ۹۷۷ ۱٤۸

۲۲۹ ـ كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس/ تأليف أبى عبدالله الكتانى؛ تحقيق إحسان عباس.

۲۳۰ _ نحو بعث جدید/ زینب الغزالی الجبیلی. _ ط۱. _ ۱۵۷ ص ۲۰ سم. _ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة. ط۳: ۱۹۹۱.

1444

٢٣١ ـ أبوالأعلى المودودى والصحوة الإسلامية/ محمد عمارة. ـ ط١. ـ ٥٥٥ ص؛ ٢١ سم. ـ ببليوجرافية: ص ٣٣٧ ـ ٤٤٣.

۲۳۲ _ أبوالفرج بن الجوزى: آراؤه الكلامية والأخلاقية/ آمنة محمد نصير. _ ط۱. _ ۲۸۷ ص ۲۷۹ _ ببليوجرافية: ص ۲۷۹ _ ۲۸۷ .

۲۳۳ _ أحاديث في العاصفة/ محمد حسنين هيكل. _ ط١. _ ١٩٢ ص؛ ٢٤ سم.

۲۳۶ _ أفكار ومواقف/ زكى نجيب محمود. _ ط۳. _ ۱۸۷ ص؛ ۲۷ سم.

۲۳۵ ... ألفاظ عامية فصيحة/ محمد داود الثير. .. ط١٠ . ـ ٢٦٦ ص ٢٤ سم. .. ببليوجرافية: ص ٢٦٥ .. ٢٦٦ .

۲۳۲ _ تأثیر الثقافة الإسلامیة فی الکومیدیا الإلهیة لدانتی/ صلاح فضل. _ ط۳. _ ۳۹۲ ص: ایض؛ ۲۲ سم. _ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة: ص۳۸۵ _ ۳۹۲. _ ۳۹۲. _ تدمك: ٥ ۲۵۸ م ۱۲۸ ۹۷۷.

۲۳۷ _ التاریخ: أنیاب وأظافر/ أنیس منصور. _ طه. _ ۲۳۲ ص ۱۹ سم. _ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة. _ تدمك: ۳ ۸۷۷ ۱۶۸ ۳۰۱ ۹۷۷.

۲۳۸ _ تجدید الفکر العربی/ زکی نجیب محمود. _ ط ۸. _ ۳۸۲ ص؛ ۲۰ سم. _ (بدون ط): ۱۹۹۳.

٢٣٩ ـ التزوير المقدس/ عبد الودود شلبي.

۲٤٠ ـ تزييف الوعى الهمى هويدى. ـ ط١٠. ـ م ١٧٠ ص ٢٤٠ مم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ط٢: ١٩٩٢.

۲٤۱ ـ تطبيق الشريعة الإسلامية بين المؤيدين والمعارضين/ محمد مصطفى شلبي.

۲٤٢ ـ التطور والثبات في حياة البشرية/ محمد قطب. ـ ط ٧٠ ـ ٣١٣ص؛ ٢٤ سم. ــ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۲٤٣ ــ تفسير سورة الشورى/ سيد قطب. ــ ط ٢٠ ــ ١٩٩٣. ــ ط ٢٠ ــ ١٩٩٣.

٢٤٤ ــ الجرح والوردة/ فاروق منيب.

على شلش. _ طا. _ ٢٤٠ ص؛ ٢٠ سم. _ ببليوجرافية: ص٢٠٠ _ ٢٣٠.

۲٤٦ _ الحادثة التي جرت/ مجيد طوبيا ۲٤٧ _ حاطب ليل ضجر/ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري. _ ٢ ج.

۲٤٨ _ الحب في الزمن الخطأ/ إسماعيل النقيب،

٢٤٩ _ الحب له صور/ ليلي العثمان

۲۵۰ ـ حرب السويس ۱۹۵۱/ محمود فوزی؛ ترجمه عن الإنجليزية مختار الجمال. ـ ط۱. ـ ۱۹۹ ص: صور؛ ۲۶سم.

۲۰۱ _ حكايات من الزمن العربي: مأساة أميرة عربية وقصص أخرى مصطفى نبيل.

۲۰۲ ـ حياة الفكر في العالم الجديد/ زكى نجيب محمود. ـ ط٣. ـ ٢٥٠ ص؛ ٢٠ سم.

۲۵۳ _ دراسات في الديمقراطية المصرية/ طارق البشرى. _ ط١.

۲۵۶ _ دراسات في النفس الإنسانية/ محمد قطب. _ ط ۷. _ ۳۷۲ ص؛ ۲۶ سم.

٢٥٥ ــ رسائل العدل والتوحيد/ تحقيق محمد عمارة.

۲۰۱ _ الروايات/ يوسف أدريس. _ ط١٠ _ _ ١٠٧٢ ص؛ ٢٣ سم. _ (الأعمال الكاملة ليوسف إدريس).

۲۵۷ ـ رؤية إسلامية/ زكى نجيب محمود. ــ ط١. ـ ٢٠٩ ص١ ٢٧ سم.

۲۰۸ ـ الطريق من هنا/ محمد الغزالي. ـ ط۲. ـ ۱۰۸ ص؛ ۲۰ سم.

۲۰۹ ـ فتحية تختار موتها: مجموعة قصص/ ليلي العثمان.

۲۶۰ ــ فلاسفة مسلمون/ جعفر آل ياسين. ــ ۲۲۰ ص ۱۹۵ ــ ۲۰۷ مر؛ ۱۹۵ ــ ۱۹۹ .

۲٦١ ـ في التاريخ فكرة ومنهاج/ سيد قطب. ـ ط٧. ـ ٦٨ ص ١٦١ سم. ـ (بدون ط): ١٩٩٣.

۲۹۲ ـ فى تحديث الثقافة العربية/ زكى نجيب محمود. ـ ط١. ـ ط١: ١٩٨٨.

۲٦٣ ـ قاسم أمين: مخرير المرأة والتمدن الإسلامي/ محمد عمارة. ـ ٢٢٢، [١]ص؛ ١٧ سم. ـ ببليوجرافية: ص[٢٢٣].

۲٦٤ _ قبسات من الرسول/ محمد قطب. _ ط شرعية ٥. _ ١٩٣ ص ٢٠٤ سم. _ ط شرعية ٨: ١٩٨٧ . _ (بدون ط) ١٩٩٥ .

۲۲۵ ـ القرآن وعلم النفس/ محمد عثمان بخاتی. ـ ط۳، منقحة. ـ ۲۹۳ ص؛ ۲۰ سم. ـ ببلیوجرافیة؛ ص۲۸۰ ـ ۲۹۰. ط ٤: ۱۹۸۹ ط۵، مزیدة ومنقحة: ۱۹۹۳. ـ ۳۱۹ ص

٢٦٦ _ القلوب البيضاء/ يوسف القعيد

۲۲۷ ـ مدرسة الحب/ أنيس منصور. ـ ط۲. ـ ـ ط۲. ـ ـ ۲۲سم.

۲۲۸ _ معرکتنا مع الیهود/ سید قطب. _ ط
۸. _ ۲۰ ص؛ ۲۰ سم. _ یشتمل علی ارجاعات
ببلیوجرافیة. _ ط۰ ا: ۱۹۸۸ . _ ط۰۱: ۱۹۸۹ . _
تدمك ۹ _ ۱۷۸ _ ۱۲۸ _ ۹۷۷ .

(بدون ط) ۱۹۹۱.

779 _ مقدمة شرح نهج البلاغة: فن البلاغة والخطابة وفضائل الإمام على الكمال الدين مثيم البحرالي؛ تقديم وتحقيق عبدالقادر حسين. _ ط١. _ _ ٢٥٥ ص؛ مثيليات؛ ٢٤ سم. _ ببليوجرافية: ص ٢٥٦ _ ٢٤٩ .

۲۷۰ ــ من قتل البنا؟/ محسن محمد. ــ طا. ــ ۲۱۰ ص؛ ۲۶ سم.

۲۷۱ _ موقف من المیتافیزیقا/ زکی نجیب محمود. _ ط ۳. _ ۳۳۳ ص ۲۷ سم . _ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة.

المحتويات: عقيدة المسلم، دفاع عن العقيدة والشريعة، هذا ديننا، كيف نفهم الإسلام.

٢٧٣ ـ هندسة لحام المعادن/ أحمد سالم الصباغ.

1444

۲۷۶ ـ ابن بطوطة الرياضي/ نجيب المستكاوى ۲۷۰ ـ اتنين. اتنين/ أنيس منصور. ـ ط١. ـ ٢٧٥ ص٠٤ ٢٠ سم.

٢٧٦ ـ الأخلاق في الأديان السماوية/ السيد أبو ضيف المدني.

۲۷۷ _ الإسلام والثورة/ محمد عمارة. _ ط۳. _ ببليوجرافية: ص ۲۸۰ _ ۲۸۳ _ ۲۸۰

۲۷۸ ـ الإسلام والعروبة/ محمد عمارة. ـ ط۱. ـ ۲۶۶ ص؛ ۲۰ سم. ـ ببليوجرافية: ص ۲۲۲ ـ ۲۶۲ .

۲۷۹ ـ الذين هاجروا/ أنيس منصور. ـ ط۱. ـ ۵۱۵ص؛ ۱۹سم. (بدون ط) ۱۹۹۳.

۲۸۰ ـ الإمام محمد عبده/ محمد عمارة. ـ
 ط۲.

۲۸۱ _ الأنا والهو/ تأليف سيجمند فرويد؟ ترجمة محمد عثمان نجاتي. _ ط٥. _ ١٠٦ ص؟ ٢٢ سم. _ (مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي). _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۲۸۲ _ الإنسان بين المادية والإسلام/ محمد قطب. _ ط٩. _ ٢٢٤ ص؛ ٢٤ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ط١٠: ١٩٨٩. _ تدمك ٦ _ ٣٢٢٦ _ ١٤٨ _ ٩٧٧.

٢٨٣ ـ الآنسة كاف/ مصطفى أمين.

۲۸۶ ـ تغربیة بنی حتحوت/ مجید طوبیا. ـ ط۱.

۲۸۰ ـ جاهلية القرن العشرين/ محمد قطب. ـ ۲۹۲ ص؛ ۲۴ سم. ـ يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية. _ (بدون ط) ١٩٨٩. _ تدمك ٢ ٣٢٤ _ ١٤٨ _ ٧٧٧.

۲۸٦ ـ الجرائم في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة/ أحمد فتحى بهنسي، ـ ط ٦٠ ـ ٢٦٧ ص ٢٥٥ ـ ٢٠٧ . ٢٥٧ .

۲۸۷ ـ جمال الدين الأفغانى: موقظ الشرق وفيلسوف الإسلام/ محمد عمارة. ـ ط ۲. ـ ك ٣٠٠ ص: مثيليات؛ ١٩٩ ـ ١٩٠ ـ ببليوجرافية: ص

۲۸۸ ـ جنة العبيط/ زكى مجيب محمود. ـ ط ٣. ـ ١٩٥ ص؛ ٢٧ سم.

۲۸۹ _ حوار لا مواجهة/ أحمد كمال أبوالمجد. _ ط جديدة مزيدة. _ ۲۹۹ ص؛ ۲۶ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرائية.

۲۹۰ ـ الخدمة المكتبية في المدرسة الابتدائية/ حسن محمد عبد الشافي؛ تقديم محمد محمود رضوان. ـ ٣٢٢ص؛ ٢٥سم.

۲۹۱ ـ دراسات قرآنیة/ محمد قطب. ـ ط٥. ـ ـ ط٥. ـ ـ ۲۰۰ص؛ ۲۶سم.

۲۹۲ ــ الدولة الإسلامية بين العلمانية والسلطة الدينية/ محمد عمارة. ــ ط١. ــ ٢٣٠ ص ٤ ٢ مـ ٤٠ ٢٠ مـ ٤٢ مـ ٤٢ مـ ٤٢ مـ ٤٢ مـ ٤٢ مـ ٤٢ مـ ٤١ مـ و دافية.

۲۹۳ ـ رفاعة الطهطاوى: رائد التنوير فى العصر الحديث/ محمد عمارة. ـ ط۲. ـ ۲۰۶ص؛ ۱۹ سم. ـ ببليوجرافية: ص۳۹۷ ـ ۲۰۰ .

۲۹۶ _ شبهات حول الإسلام/ محمد قطب. _ ط۱۱. _ ۲۲۳ ص؛ ۱۸ سم. _ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة. _ ط۱۹۱: ۱۹۸۹، _ تدمك محمد قطب.

٢٩٥ ـ الطاقة المتجددة/ محمد رأفت إسماعيل، على جمعان الشكيل.

۲۹۲ _ طلع البدر علينا/ أنيس منصور. _ طلع . _ ۲۲۲ ص

۲۹۷ ـ عبدالرحمن الكواكبى: شهيد الحرية ومجدد الإسلام/ محمد عمارة. ـ ط۲. ـ ۲۱۷ ـ ۲۱۲ ـ ۲۱۸ ـ ۲۱۸ . ۲۱۸ .

۲۹۸ _ عزیزی فلان وقصص أخری/ أنیس منصور. _ ط٤. _ ۳۸٥ ص ؛ ۲۶ سم. _ (بدون ط) ۱۹۹۳.

۲۹۹ ـ على مبارك؛ مؤرخ ومهندس العمران/ محمد عمارة. ـ ط۲. ـ ٥٥٥ص؛ ١٩سم. ـ ببليوجرافية: ص ٤٥١ ـ ٤٥٤.

۳۰۰ _ عمر بن عبدالعزیز؛ ضمیر الأمة وخامس الراشدین/ محمد عمارة. _ ط۱. _ بلاوجاعات ببلیوجرافیة.

۳۰۱ ـ فى عالم المتنبى/ عبدالعزيز الدسوقى. ـ ط۲. ـ بشتمل على المرادة. _ ببليوجرافية.

۳۰۲ _ فی النفس والمجتمع/ محمد قطب. _ ط۸. _ بشتمل علی ط۸. _ بشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة ط۹: ۱۹۸۹. _ تدمك ۱ یرجاعات ۱۹۹۳. _ (بدون ط) ۱۹۹۳.

۳۰۳ _ قصة نفس ا زكى نجيب محمود. _ ط٣٠ _ ٢٥٠ ص ٢٠٠ سم.

٣٠٤ _ قلب على سفر/ يوسف عز الدين.

۳۰۵ _ كتاب عن كتب/ أنيس منصور. _ ط۱. _ ٣٣٨ ص؛ ۲۰ سم. _ مقالات (بدون ط) ١٩٩٣.

۳۰٦ ـ كيف تموت مستريحا/ السيد فرج. ـ ط۲. ـ ۱۵۳ ص؛ ۲۰ سم.

۳۰۷ ـ لحظات مسروقة/ أنيس منصور. ـ طا. ـ ۲۳۸ ص؛ ۲۰ سم. ـ مقالات.

۳۰۸ _ مالا تعلمون/ أنيس منصور. _ ط۱. _ ۳۸۶ص؛ ۲۶ سم.

٣٠٩ _ مدافع أية الله: قصة إيران والثورة/ محمد حسنين هيكل.

٣١٠ ـ المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية/ طارقة البشري

۳۱۱ _ ثوار/ محمد عمارة. _ ط۳. _ ۳۱۱ _ ۱۲۷ _ ۱۲۷ _ ۳۳. _ ۱۲۷ _ ۳۳. _ ۳۳. _ ۳۳.

۳۱۲ ـ المسلمون والعلم الحديث/ عبدالرزاق نوفل. ـ ط۳. ـ ۱۷۰ ص؛ ۱۸ سم.

٣١٣ ـ المسئولية الجنائية في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة/ أحمد فتحي بهنسي. ـ ط٤. ـ ٢٩٨ ص ٢٩٨ ـ ببليوجرافية: ص ٢٨٣ . ٢٨٧.

۳۱٤ _ معالم التحليل النفسى/ تأليف سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان نجاتي. _ ط٧. _ ٢٥ ص؛ ٢٢ سم. _ (مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي). _ ترجم عن الأصل psycho analyse.

۳۱۵ _ معالم فی الطریق/ سید قطب. _ ط شرعیة ۲۱. _ ۲۰۲ ص؛ ۱۷ سم. _ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة. _ ط۱۲۳ : ۱۹۸۹.

٣١٦ _ المعتزلة ومشكلة الحرية الإنسانية/ محمد عمارة. _ ط٢٠ _ ٢٠١ص؛ ٢٠سم. _ ببليوجرافية: ص١٩٥ _ ١٩٨.

۳۱۷ _ مفاهیم ینبغی أن تصحح محمد قطب. _ ط۱۰۶۶ سم.

۳۱۸ ـ منهج التربية الإسلامية/ محمد قطب. ـ ۲مج؛ ۳۰سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ المحتويات: ج۱: في النظرية. ـ ج۲: في التطبيق. ـ ط۱۲: ۱۹۸۹. ـ ج۲: ط۹. _ تدمك (ج۱) × ۳۲۰ ۱٤۸ ۷۷۷. ـ تدمك (ج۲) ۸ ۳۲۱ ۸۷۷.

٣١٩ ـ نظريات في الفقه الجناثي الإسلامي/ أحمد فتحي بهنسي. ـ طه.

۳۲۰ _ نفقة المتعة بين الشريعة والقانون/ أحمد فتحى بهنسى. _ ط١. _ ٧٦ ص ٢٠ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۳۲۱ ـ هل نحن مسلمون / محمد قطب. ـ ۳۲۱ ص ۱ ۲۰ سم. ـ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة.

1444

٣٢٢ ـ الإسلام وحقوق الإنسان: ضرورات... لا حقوق/ محمد عمارة. ـ ط١. ـ ٢١٤ص؛ ٢٠سم. ـ ببليوجرافية: ص٢١٤ ـ ٢١٦.

۳۲۳ ـ الإسلام وفلسفة الحكم/ محمد عمارة؛ الغلاف لحلمى التونى. ـ طبعة دار الشروق الأولى. ـ ببليوجرافية: ص٩٦٠ ـ ببليوجرافية: ص٩٦٠ ـ ٢٤٨ ٣٨٢ . ـ تدمك: × ٣٨٢ ٨٤١

٣٢٤ ــ أنتم الناس أيها الشعراء!/ أنيس منصور. ــ طـ١ . ــ ٢٤٤ ص؛ ٢٠ سم.

٣٢٥ _ إنسانية الإنسان في الإسلام/ آمنة محمد نصير. _ ط١. _ ١٤٥ ص؛ ٢٤ سم. _ ببليوجرافية ص: ١٤١ _ ١٤٥.

٣٢٦ _ بستان عائشة/ عبدالوهاب البياتي. _ ط ١٠ _ ١١٩ ص ؛ ٢٠ سم. _ (الأعمال الكاملة للشاعر). _ شعر.

۳۲۷ ـ التعليم/ تأليف سارنوف أ. مونيك، هواردر يوليو، إليزابث ف. لوفتس؛ ترجمة محمد عثمان عماد الدين إسماعيل؛ مراجعة محمد عثمان بخاتى. ـ ط۳. ـ ۱۹۶ ص: ايض، صور؛ ۲۶ سم. ـ (مكتبة أصول علم النفس الحديث).

۳۲۸ _ تكنولوجيا المعلومات وتطبيقها/ محمد محمد الهادى. _ ط١. _ ٣٨٩ ص؛ ٢٤ سم.

۳۲۹ ـ التنبؤ العلمي/ عبدالمحسن صالح. ـ ط1. ـ ۲۰ سم.

والعمل العربى الموحد. _ ط١. _ ٢٢٠٠٠ والعمل العربى الموحد. _ ط١. _ ٢٢٥٠٠ والعمل العربى الموحد. _ ط١. _ ٢٢٥٠٠ و٤ ٢ سم. _ وقائع الندوة التي أقامتها بالقاهرة في يونيو ١٩٨٧ اللجنة المصرية للتضامن بالاشتراك مع مركز الدراسات العربية بلندن وشارك فيها فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر وقداسة البابا شنودة و١٦ من المؤرخين والمفكرين المصريين والعرب والأجانب.

۳۳۱ ـ جان جاك روسو/ نجيب المستكاوى. ـ ط١.

۳۳۲ _ جسمك لا يكذب ۱/ أنيس منصور؛ الغلاف لحلمى التونى. _ ط۳. _ ۲۲۰ص؛ ۲۰سم. _ تدمك: × ۲۱۲ ۱٤۸ ۹۷۷.

۳۳۳ ـ حتى لا تكون فتنة/ فهمى هويدى. ـ طا. ـ ٣٠٣ص؛ ٢٤س.

۳۳٤ ـ الحديث النبوى وعلم النفس/ تأليف محمد عثمان نجاتى. ـ ط۱. ـ ۳۲۰ ص؛ ۲۶سم. ـ يعتبر هذا الكتاب تكملة للكتاب السابق عن القرآن وعلم النفس. ـ ببليوجرافية: ص ۳٤٧ _ ٣٥٣.

٣٣٥ ـ حفنة من الرجال/ فاروق خورشيد. ـ طا. ـ في قائمة الملاحم الشعبية). ـ في قائمة الناشر عنوان فرعى: الظاهر ببيرس.

٣٣٦ ـ الحق المر/ محمد الغزالي. ـ ط١. ـ ما ١٠٠ ص ١٧٥ ص ٤ ٢٤ سم. ط٢: ١٩٩.

۳۳۷ _ الدافعية والانفعال/ تأليف إدواج موارى؛ ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة؛ إشراف محمد عثمان نجاتى. _ (مكتبة أصول علم النفس الحديث).

۳۳۸ ـ دين وفكر/ عبدالرزاق نوفل. ـ 109 ص؛ ۲۰سم.

۳۳۹ _ السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث/ محمد الغزالي. _ ط١ _ ١٦٠ ص ٢٤ ص ٢٤ مـم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۳٤٠ _ شكاوى المصرى الفصيح | يوسف القعيد. _ ط١. _ مجلد.

۳٤۱ _ صدیقی.. لا تأکل نفسك ۱۱۱/ عبدالوهاب مطاوع. _ ط۱۰ ـ ۱۱۰ ص؛ ۲۰ سم. _ (بدون ط) ۱۹۹۲.

٣٤٢ _ طبيعة البحث السيكولوجي/ تأليف دبي هايمان؛ ترجمة عبدالرحمن العيسوى؛ إشراف محمد عثمان نجاتي. _ ط١. _ (مكتبة أصول علم النفس الحديث).

٣٤٣ _ علم النفس الاجتماعي/ تأليف وليم ولالبرت؛ ترجمة سلوى الملا؛ مراجعة محمد عثمان نجاتي. _ ط۱. _ ۲۰۲ص: ايض؛ ۲۰سم. _ (مكتبة أصول علم النفس الحديث). _ ترجم عن الأصل: Social phychology _ ببليوجرافية: ص ۲٤١ _ ۲٤٤.

۳٤٤ _ على رقاب العباد/ أنيس منصور. ــ ط۲. _ ۲۳۱ ص: ايض؟ ۲۰ سم.

۳٤٥ ـ على مشارف القرن الخامس عشر الهجرى: دراسة للسنن الإلهية والمسلم المعاصر/ إبراهيم بن على الوزير. ـ ط٤. ـ ١٧٤ ص ٤ ٢٣ مم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ ببليوجرافية: ص ١٧٣ ـ ١٧٤. ـ تدمك: ٩ ببليوجرافية: ص ١٧٣ ـ ١٧٤. ـ تدمك: ٩

٣٤٦ ـ الغزو الفكرى وهم أم حقيقة محمد عمارة.

۳٤٧ ـ فتافيت شاعر: وقائع معركة مع نزار قباني/ جهاد فاضل. ـ ط۱، ـ ۲٤٨ص: ايض؛ قباني/ جهاد فاضل. ـ ط۱، ـ ۲۲مم، ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ط۲: ۱۶۸ ۳۲۳ ۱۶۸ ۹۷۷.

٣٤٨ ـ في النظام السياسي للدولة الإسلامية/ محمد سليم العوا؛ الغلاف لحلمي التوني. ـ طبعة دار الشروق الأولى. ـ ٢٢١ ص؛ ٢٤ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ٥ ٣٢٨ على ٩٧٧ .

٣٤٩ _ قاسم أمين: الأعمال الكاملة/ محمد عمارة. _ ط٢، مزيدة ومنقحة. _ ٥٥٩ ص: صور؟ ٢٤ ص. ٢٤ ص.

۳۵۰ _ القاموس الحديث في العلوم الإدارية والمحاسبية والاقتصادية/ محمد رشاد الحملاوى. _ ط١. _ [١٦]، ٧٥٥ ص؛ ٢٤ سم. _ ببليوجرافية: ص [٩ _ ٢١].

۳۵۱ ـ قاموس المصطلحات الإعلامية (إنجليزى ـ عربى). ـ ط۱، ـ ۱۷۰ ص؛ ۲۰سم. ـ ببليوجرافية: ص۲۲۲ ـ ۲۲۹.

۳۵۲ _ قراءة في كتاب الليل: شعر/ أحمد سويلم. _ ط١٠ _ - ١٠٠ ص؛ ٢٠ سم.

٣٥٣ _ القصاص في الفقه الإسلامي/ أحمد فتحى البهنسي. _ ط٥. _ ٢١٦؛ ٢٠ سم. _ ببليوجرافية: ص ٢١٤ _ ٢١٦.

۲۵٤ ــ قلوب صغيرة/ أنيس منصور

۳۵۵ _ كتاب الأموال/ تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام؛ تقديم ودراسة و تحقيق محمد عمارة. _ ط١٠ _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٣٥٦ _ الكلمات الأخيرة/ السيد أبوضيف المدنى.

٣٥٧ _ الكوميديا الأرضية/ زكى نجيب محمود.

۳۵۸ ـ كيف يمكنك علاج عوارض وأعطال أجهزة وحدات التبريد وتكييف الهواء/ صبرى بولس. ـ ط١٠ ـ ٢٠٧ص: ايض؛ ٢٤سم. ـ تدمك: ١٤٨ ٣٨١ .

٣٥٩ _ الكيمياء في الحضارة الإسلامية/ على جمعان الشكيل. _ ط١. _ ١٧٥ ص: ايض، مثيليات؛ ٢٤ سم. _ ببليوجرافية: ص ١٧٣ _ . ١٧٥

۳٦٠ ـ لا تلوموا الخريف/ يوسف عز الدين عيسى (بدون ط) ١٩٩٦.

۳٦١ ـ محنة الاقتصاد والاقتصاديين/ حازم الببلاوى؛ الغلاف لحلمى التونى. ـ ط١٠ ـ محنه الببلاوى؛ الغلاف لحلمى التونى. ـ ط١٠ ـ محرم ٢٨٥ ص؛ ٢٠ سم. ـ وقد كتبت مقالات وأبحاث هذا المؤلف خلال الفترة ١٩٨١ ـ ١٩٨٩ ـ ١٩٨٩ ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ٠ ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ٠ ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ٠ - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٣٦٢ _ معركة الاسلام وأصول الحكم/ محمد عمارة. _ طبعة الشروق الأولى. _ ٣٦٠ ص؛ ٢٤ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. _ تدمك: ٧ ١٤٨ ٣٣٠ ٧

۳٦٣ _ من أول نظرة: في الجنس والحب والزواج/ أنيس منصور. _ ط٢. _ ٤٥٥ص؛ ٢٠٨ سم. ط٣: ١٩٨٩. _ تدمك: ١ ٣٧٨ ١٤٨ ٩٧٧. _ (بدون ط) ١٩٩٣.

٣٦٤ ـ من حياتنا العقلية/ زكى نجيب محمود ٣٦٥ ـ المناورات الخفية في حياتنا العائلية والجنسية والعملية/ راجي عنايت.

۳٦٦ _ نجيب محفوظ، إبداع نصف قرن/ إعداد وتقديم غالى شكرى... [واخ]. _ طا. _ ٢٦٤ ص ٤ ٢٤ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٣٦٧ ـ نظرية الإثبات في الفقه الجنائي الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة/ أحمد فتحي بهنسي. ـ ط٥. ـ ٢٥٩ ص؛ ٢٢ سم. ـ ببليوجرافية: ص ٢٤٩ ـ ٢٥٢.

٣٦٨ _ نظم المعلومات في المنظمات المعاصرة/

محمد محمد الهادى. ــ ط۱. ــ ٤٤٢ص؛ ٢٥سم.

٣٩٩ _ هموم المثقفين/ زكى نجيب محمود. _ ط٢٠ _ ٢٨٣ ص؛ ٢٠ سم.

۳۷۰ _ ابن تيمية: الفقيه المعذب/ عبدالرحمن الشرقاوى؛ الغلاف لحلمى التونى. _ طبعة دار الشروق الأولى. _ ٢٧٥ ص؛ ٢٤سم. _ تدمك: ٤ للمدن ١٤٨ ٤٠٤ .

۳۷۱ ــ أطياف من رماد الغربة/ حسن عبد الله القرشي.

٣٧٢ ــ افتح قلبك/ عبدالوهاب مطاوع.

۳۷۳ _ ألف حكاية وحكاية إعداد حسين أحمد أمين؛ الغلاف لحلمي التوني. _ ط٢. _ المائة حكاية الثانية.

۳۷۶ ـ الله والعلم الحديث/ عبدالرزاق نوفل؛ الغلاف لحلمى التوني. ـ طبعة دار الشروق الأولى. ـ ۲۲۲ ص؛ ۲۰ سم. ـ تدمك: ۳۸۰ ۳۸۰ ۱۶۸ ۹۷۷.

۳۷۰ _ إيقاع بابلى: قراءة فى شعر حميد سعيد/ عزيز السيد جاسم. _ طا. _ ١٦٣ ص؛ ٢٥ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۳۷٦ ـ بذور وجذور/ زكى نجيب محمود. ـ ط۱. ـ ۲۳۶ص؛ ۲۰سم. ـ تدمك: × ۲۰۱ . ۱۸۸ ۱۲۸

۳۷۷ _ بعد أن يهدأ الغبار: برنامج عمل/ حازم الببلاوى. _ ط١٠ _ ١٤٧ ص١٠ ٢٠ سم. _ أزمة الخليج.

۳۷۸ ـ البيريسترويكا: تفكير جديد لبلادنا والعالم/ ميخائيل جورباتشوف؛ ترجمة حمدى عبدالجواد؛ مراجعة محمد المعلم.

۳۷۹ ـ تاریخ أنظمة الشرطة فی مصر اناصر الأنصاری. ـ ط۱. ـ ۱۷۵ ص، [۲] ورقة مطویة:

ایض (بعضها ملون)؛ ۲۶سم. ـ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة: ص ۱۲۵ ـ ۱۷۳ .

۳۸۰ ـ تحويل الملكية العامة إلى القطاع الخاص والتنمية الاقتصادية في الشرق والغرب/ إعداد وتحرير تسيفه. هاننكي؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم؛ مراجعة وتقديم شريف لطفى. ـ ۲۰۹ص؛ ۲۶سم.

۳۸۱ _ حوار مع صدیقی الذکی/ راجی عنایت؛ الغلاف لحلمی التونی. _ طبعة الشروق. _ ۳۹۳ سره . _ تدمك: ۲۶۹ ۳۹۹ ۱٤۸ ۹۷۷ .

۳۸۲ _ درب الزعفران: روایة/ محسن الموسوی. _ ط۱. _ ۱۵۹ ص ۲۲ سم. _ تدمك: ۷۷۹ ۲۸ سم. _ تدمك:

۳۸۳ ـ رائحة الأرض وعناق التوت: شعر/ أحمد الغرباوى. ـ ط۱. ـ ۱۷۳ ص: ايض؛ ۱۷ سم.

٣٨٤ ــ رماد الأسئلة الخضراء/ محمد إبراهيم أبو سنة.

۳۸۵ _ الزلزال السوفیتی/ محمد حسنین هیکل. _ ط۳. _ ۱۲۷ ص؛ ۲۶ سم. _ تدمك: ۹ میکل. _ ۹۷۷ ۱٤۸ ۳۹۱

٣٨٦ - الطريق إلى اليقظة الإسلامية/ محمد عمارة؛ الغلاف لحلمى التونى. - ط١. - ٢٩٥ مرد؟ الغلاف لحلمى التونى. - ط١. - ط١٠ بيليوجرافية. - تدمك: ٣٢٩ ٣٢٩ ٩٧٧ ١٤٨ ٣٢٩.

۳۸۷ _ عربی بین ثقافتین / زکی بخیب محمود. _ ط۱. _ ۱۸۶ ص ۲۰ سم. _ تدمك: ۸ محمود. _ ۹۷۷ ۱٤۸ ۲۰۲

٣٨٨ ـ القربان: شعر/ يسرية عبدالعزيز.

٣٨٩ _ القصص القصيرة / يوسف إدريس. _ طا. _ ٢ مج؛ ٢٥ سم. _ (الأعمال الكاملة).

٣٩٠ _ قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة

والوافدة/ محمد الغزالي. _ ط۲. _ ۲۲۲ص؛ ۲۶سم. _ تدمك: ۹ ۷۷۰۰۰۷ ، ۹۷۷.

٣٩١ _ كتاب التجليات: الأسفار الثلاثة/ جمال الغيطاني. _ طبعة دار الشروق الأولى. _ ١٥٨ص؛ ٢٠ سم. _ في رأس العنوان: الأعمال الكاملة. _ تدمك: ٧ ٣٧٢ ٧٤٨ ٩٧٧ .

۳۹۲ _ محمد رسول الحرية/ عبد الرحمن الشرقاوى. _ ط۱. _ ۳۲۲ ص؛ ۲۶ سم. _ تدمك: ۹۷۷ ۱٤۸ ۲۰۳ ٦

٣٩٣ _ مذكرات زوج/ أحمد بهجت

۳۹٤ _ مواطنون لا ذميون ا فهمى هويدى. _ ط۲. _ ۲٦٤ ص؛ ٢٥ سم. _ عنوان غلاف: مواطنون لا ذميون: موقع غير المسلمين في مجتمع المسلمين. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٣٩٥ ــ نهر الحياة/ عبد الوهاب مطاوع. **١٩٩١**

٣٩٦ ـ أحلى عشرين قصيدة في الحب الإلهي/ فاروق شوشة

۳۹۷ _ أحلى عشرين قصيدة حب في الشعر العربي/ فاروق شوشة. _ ط١. _ ٢٠سم.

۳۹۸ ـ الاختراق الصهيونى للمسيحية/ إكرام لعى. ـ ط١٠ ـ ١٣٣ ص ٢٠ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ٩ ٠٠٧٢ ٩٠ و٧٧.

۳۹۹ _ أزمة الأمن القومى العربى: لمن تدق الأجراس؟ الم أمين هويدى. _ ط ١ . _ ٩٥ ص: ايض، خرائط؛ ٢٠ سم. _ (أزمة الخليج).

٤٠٠ _ أزمة الجنس في القصة العربية/ غالى الكرى.

٤٠١ _ الإسلام والفنون الجميلة/ محمد عمارة . _ ط١.

٤٠٢ ــ الأقباط في وطن متغير/ غالى شكرى.

_ ۲۵۱ ص؛ ۲۲ سم. _ يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.

٤٠٢ ــ الأقباط في وطن متغير/ غالى شكرى. ــ ٢٥١ ص؛ ٢٢ سم. ــ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۱۰۳ ـ الاقتصاد العالمي والبلاد العربية في عقد التسعينيات/ سعيد النجار. ـ ط۱. ـ ۲۳۸ ص ۲۰ مرد مدا . ـ بشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٤٠٤ _ أكتب لكم من الحرملك: وقالت شهرزاد/ هالة سرحان. _ ط١٠ ـ ١٦٩ ص: ايض؛ ٢٠سم.

200 _ أثمة الفقه التسعة/ عبدالرحمن الشرقاوى. _ ط ١٠ _ ٣٣٩ ص ٢٣ سم . _ تدمك: ٩٧٧ . و ٩٧٧ .

۲۰۶ _ بحوث العمليات في مجالات الاستثمار. الإنتاج. النقل. التخزين/ على عبد السلام المعزاوى. _ طبعة دار الشروق الأولى. _ ٧٤٢ص؟ ٢٤سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۲۰۷ ـ البقية في حياتي !: لوحات تذكارية على جدران الطفولة/ أنيس منصور. ـ ط١. ٢٤٣ ص ٢٤٣ ص ٢٠٦٥ - ٩٧٧ م ٩٧٧ (بدون ط) ١٩٩٣.

408 _ تراثنا الفكرى في ميزان الشرع والعقل/ محمد الغزالي. _ ط١. _ ٢٠٢ص؛ ٢٤سم. ط٣: ١٩٩٣.

209 _ تيارات الفكر الإسلامي/ محمد عمارة. _ ط١. _ ٣٩١ ص١ ٢٤ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٤١٠ _ حصاد السنين/ زكى نجيب محمود. _ ط١٠ ـ ـ ٤٢٥ص؛ ٢٠سم.

٤١١ _ حضارة مصر: أرض الكنانة/ سليمان

حزین . ـ ۳۲۰ص: خرائط؛ ۲۶سم. ـ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة.

۱۲ ع روية إسلامية معاصرة: إعلان مبادئ ا تقديم أحمد كمال أبوالمجد. من ٥٠٠٠ ٢٤ سم. م تدمك: ٩ ٩٠٠٩ ، ٩٧٧. (بدون ط) ١٩٩٢. ٢١٤ مـ السيدة الأولى/ أنيس منصور. من ١٩٩٢. ٢٨٦ ص ٢٨٦ س. (بدون ط) ١٩٩٣.

۱۶ کے ۔۔ شعرنا الحدیث إلی أین ۱۶ غالی شکری

محمد عمارة. ـ ط الشروق ١٠ ـ ١٨٢ ص؛ الشروق ٢٠ ـ ١٨٢ ص؛ ٢ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۱۲۵ _ صدیقی ما أعظمك/ عبدالوهاب مطاوع. _ ط۱۰ _ ۱۱۶ ص؛ ۱۹ سم. (بدون ط) ۱۹۹۳.

٤١٧ ــ عالم الأدب الشعبى العجيب/ فاروق بخورشيد. ــ ط١. ــ (مكتبة الدراسات الشعبية).

۱۸ کے ۔ العرب وإيران وهم الصراع وهم الوفاق/ فهمي هويدي. ۔ ط۱۰ ۔ ۱۱۱ ص؛ ۲۰ سم. ۔ في رأس العنوان: أزمة الخليج. ۔ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ۔ تدمك ۳ ۹۰۷۷ ۹۰۷

۱۹ کے ۔ العرب والتحدی محمد عمارة. ۔ ط۱ . ۔ ۱۳ س ۲۰ ۲ سم. ۔ ببلیوجرافیة: ص ۲۹۰ ۔ ۔ ۲۰۲ .

۲۲۱ ــ العصافير الخرساء عبدالوهاب مطاوع. ــ ط. ١ ــ ٢٥٣ ص. ١٩ سم.

٢٢٤ ـ العقوبة البدنية في الفقه الإسلامي: دستوريتها وعلاقتها بالدفاع الشرعي/ الحسيني سليمان جاد. ـ ط ١ . ـ ٢٥ سم.

۱۳۵ ـ على إمام المتقين/ عبد الرحمن الشرقاوى. ـ ط١. ـ ٢٥١ص ٢٤ سم. ـ تدمك: ٩٧٧ ٠٥ ٠٠٣٠٣

٤٢٤ _ عندما تثور النساء: قصص/ منى رجب. _ ١١٧ ص: ايض؛ ٢١ سم.

270 ـ في تلك السنة: هؤلاء العظماء ولعوا معا/ أنيس منصور. ـ ط١. ـ ٢٤٥ ص؛ ٢٤ سم. ـ تدمك: ٢ ٢ ص٠٠ ٩٧٧.

٤٢٦ ـ القرآن والسلطان: هموم إسلامية معاصرة/ فهمى هويدى. ـ ط٣. ـ ٢٤٦ص؛ ٢٥سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۲۷ عـ قصيدة البيت الواحد/ خليفة التليسى. ٢٢٨ ـ محمد عبدالوهاب: حياته وفنه/ رتبية الحفنى. ـ ط۱، ـ ۲۵۲ ص، [۸] ص لوحات: ايض؛ ۲۲ سم. ـ في رأس العنوان: عالم النغم.

279 ــ معالم المنهج الإسلامي/ محمد عمارة. ــ ط١. ــ ٢٦٦ ص ٢٤ سم. ــ ببليوجرافية: ص ٢٥٧ ــ ٢٦٣.

٤٣٠ ـ نحو استراتيجية قومية للإصلاح الاقتصادى/ سعيد النجار. ـ ط١٠ ـ ١٩٢ص، ٢٠ سم.

1994

٤٣١ _ أسس التعليم في الطفولة المبكرة/ تأليف تينا بروس؛ ترجمة ممدوحة محمد سلامة؛ إشراف كاميليا عبدالفتاح. _ ط١. _ (سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة).

۱۳۲ ـ أشعار منك/ شعر يسرية عبدالعزيز. ـ ط۱. ـ ۲۲ ص؛ ۲۶ سم. ـ تدمك: ۲ ۹۰۹۷ م

٤٣٣ _ إعادة الاعتبار للرئيس السادات/ سعد الدين إبراهيم.

373 _ أفيقوا... يرحمكم الله 1: كيف يجب أن يفكر الإنسان العربي... / راجي عنايت. _ ط ١ . _ ك من يفكر الإنسان العربي ... / راجي عنايت. _ ط ١ . ٢٠٧ ص: ايض ٤ ٢٠ سم . _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . _ تدمك : ١٠٥ ٩٠ ٧٩٠ . وتتاج التفاحيات في المناطق الدافئة / جورج رمزى استينو.

۳٦٤ _ أوراق سقط من التاريخ/ محسن محمد. _ ط۱. _ ۲۷۸ ص ۲۶ سم. _ تدمك: ۷ محمد. _ 4۷۷ م

٤٣٧ ـ التغير من أجل الاستقرار/ حازم الببلاوى.

۴۳۸ _ جارمیات: بحوث ومقالات الشاعر والأدیب اللغوی/ علی الجارم. _ ط۱. _ ۳۳۰ص؛ ۲۶ سم. _ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة. _ تدمك: ۲ ۹۷۷ ۰۹ ۰۰۷۹.

279 ـ الحب الذى بيننا/ أنيس منصور 280 ـ الحب والطب ومعجزات الشفاء: دروس مثيرة عن الشفاء الذاتي/ بيوني سيجل؛ ترجمة عزت عبدالرحمن شعلان. ـ ط ١٠ ـ ٣٠٥ ص؛ ٢٤ سم. ـ تدمك: ٢٢ ٢٠ . ٩٧٧ . ٩٧٧.

۵۰ ـ ۵۰ عاما في قطار الصحافة: مذكراتي/ موسى صبرى

۱۶۶ ـ سقط النظام فی ۶ أیام: ثورة ۲۳ یولیو بالوثائق السریة/ محسن محمد. ـ ط۱ . ـ ۲۶ سم. ۲۶۳ ـ ط۱ . ـ ۱۹۲۱ ـ ۱۹۲۱ ـ السیاسة والسینما فی مصر، ۱۹۲۱ ـ ۱۹۸۱ دریة شرف الدین. ـ ط۱ . ـ ۲۷۰ ص۶ ۲۶ سم. ـ یشتمل علی إرجاعات ببلیوجرافیة. ـ تدمك: × ۲۰۸۰ و ۷۷۷ .

222 ـ سيف بن ذي يزن / فاروق خورشيد. ـ ط1. ـ (سلسلة الملاحم الشعبية).

250 ـ شرق الشمس، غرب القمر/ محمد الفيتورى. ـ ط۱. ـ ١٥٦ص؛ ٢٠سم. ـ تدمك: ٩٩٧٠ . ٩٩٩٣ .

٤٤٦ _ شطح المدنية/ جمال الغيطاني.

٤٤٧ _ على الزيبق/ فاروق خورشيد. _ (سلسلة الملاحم الشعبية).

الحريرى: أثر إسلامى مصور/ ثروت عكاشة. ... فى الحريرى: أثر إسلامى مصور/ ثروت عكاشة. ... فى رأس العنوان: موسوعة تاريخ الفن: العين تسمع والأذن ترى: ١٨. .. يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. .. تدمك: ٥ ١١٠ ٩٧٧ ٠٩٠٠.

9 3 3 _ قصص الحيوان في القرآن/ أحمد بهجت؛ لوحات ايهاب شاكر. _ ط٢ . _ ٢١٥ ص: ايض ؟ ٢٦ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

۱۵۰ ـ قل لی یا أستاذ/ أنیس منصور. ـ ط۱. ـ مقالات. ـ تدمك: ۷ ۹۷۷ ۹۹۷ (بدون ط) ۱۹۹٤.

401 _ القيمة التربوية للحضانة ورياض الأطفال/ تأليف سوزان إيزاكس؛ ترجمة محمد محمود. رضوان؛ إشراف كاميليا عبدالفتاح. _ ط١. _ (سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة).

۲۵۲ _ مذکرات فخری عبدالنور/ تقدیم مصطفی آمین. _ ط۱.

٤٥٣ _ مصر التي نريدها: إسماعيل صبرى عبد الله. _ ط١.

٤٥٤ _ مغامرات سيف بن ذى يزن/ فاروق خورشيد. _ (سلسلة الملاحم الشعبية).

٤٥٥ _ ملاعيب على الزيبق/ فاروق خورشيد. _ (سلسلة الملاحم الشعبية).

٤٥٦ _ منهج الأنشطة السليم يصلح لجميع الأطفال/ تأليف تينا بروس؛ ترجمة سلوى الملاء

إشراف كاميليا عبدالفتاح. _ ط١. _ (سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة)

٤٥٧ _ الموروث الشعبى فى المسرح العربى/ فاروق خورشيد. _ ط١. _ (مكتبة الدراسات الشعبية)

۱۵۸ ـ نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم: الأجزاء العشرة الأولى/ محمد الغزالي. ـ ط١. ـ ٢٤ سم، ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ (بدون ط) ١٩٩٦.

209 _ هموم هذا الزمان/ أنيس منصور. _ ط1. _ ۱۸۸ ص؛ ۲۰سم. _ مقالات. _ تدمك: ٩٧٧ - ٩٧٧ - ٩٧٧ - ٩٧٧ - ٩٠٠٨٩ ٣

۰۲۶ _ یأتی العاشقون إلیك/ محمد الفیتوری. _ ط۱۰ _ ۱۰۷ ص؛ ۲۰ سم. _ تدمك: ٥ ۱۰۷ م. ٩٧٧ .

1994

271 _ أرض العروبة: رؤية حضارية في المكان والزمان/ سليمان حزين. _ ط١. _ ٤٠٢ _ ص: خرائط؛ ٢٤ سم. _ تدمك: ١ ١١٢ ٩٧٧ .

۲۲۶ _ أزواج وزوجات، أو، صراع الديكة/ عبدالوهاب مطاوع. _ ط. _ ۱۷۹ ص؛ ۲۰ سم. _ تدمك: ٥ ٢٠١٤ - ٩٧٧ .

Islam :Religion = إلإسلام دين الحياة 4 77 of life/ Abdul Wadod Shalabi. 79 p: ill, pict., 15cm.

373 _ الأعمال الكاملة للشيخ محمد عبده/ محمد عمارة. _ 0 مج.

270 ـ أمريكا والسلام في الشرق الأوسط/ تأليف دان تشيرجي؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم؛ مراجعة رأفت عبدالحميد. ـ ٣٠٠ص: خرائط؛ ٢٢سم.

٤٦٦ ـ تراث الغناء العربي: بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبدالوهاب/ كمال النجمي. ـ

٤٦٨ ـ ثقوب في الضمير: نظرة على أحوالنا/ أحمد عكاشة

179 ـ حرب الخليج والفكر العربى: دراسة نقدية لكتاب الأستاذ محمد حسنين هيكل/ بقلم عبدالمنعم سيد. _ ط١٠ ـ ١٤١ ص١٩ ١٩ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٤٧٠ _ دراسات إسلامية/ سيد قطب.

الدراسات النفسانية عند العلماء المسلمين محمد عثمان نجاتي. ـ ط١. ـ ط١٠ ـ ٣٠١ ص٠٤ على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ١٠٠٠ ٢٠٧٠ ٠٤٠ العلماء

۲۷۲ ـ دلیل الرجل العادی إلی التعبیر الاقتصادی/ حازم الببلاوی. ـ ط۱. ـ ۲٤۷ص؛ ۲۲سم. ـ تدمك: ۲۲سم. ـ ۹۷۷۰۹.

٤٧٣ _ ديانات أخرى/ أنيس منصور.

٤٧٤ _ راية الخيال/ سمير غريب.

٤٧٥ ـ رسائل محترقة/ عبدالوهاب مطاوع.

٤٧٧ _ شظايا: شعر/ أحمد سويلم. _ ط ١ . _ ١ ٢ ص ا ٢٠ ص ا ٢٢ ص ايض؛ ٢٠ سم.

۱۸۷۶ ـ عهدی: مذکرات الخدیو عباس حلمی الثانی/ ترجمة جلال یحیی؛ مراجعة إسحق عبید؛ تقدیم أحمد عبدالرحیم مصطفی. ـ ط۱.

٤٧٩ ـ الغرور القاتل: أخطاء الاشتراكية/ تأليف ف. أ. هايك؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم؛ تقديم حازم الببلاوى. ـ ط١.

۱۸۰ _ الغيرة والخيانة/ عادل صادق. _ ط۱. _ _ _ . _ _ _ _ _ . _ _ . _ _ . _ _ .

٤٨١ ـ فريدة ملكة مصر تروى أسرار الحب
 والحكم/ فاروق هاشم. ـ ط۱. ـ ۲۱۶ ص: أيض.
 ـ تدمك: ٨ ٢٢٨ ٩٠٧ ٠٩

٤٨٢ _ قاموس المصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية/ محمد عمارة. _ ط. _ 7٣٦، [١٠٨] ص؛ ٢٤ سم. _ يشتمل على كشاف.

٤٨٣ _ كيف نكتب التاريخ الإسلامي/ محمد قطب. ط٢. _ ٢٣ سم.

٤٨٤ ـ لا إله إلا الله عقيدة وشريعة/ محمد قطب. ـ ط٢.

٤٨٥ ــ المدام مرفوعة مؤقتا من الخدمة: وقالت شهر زاد/ هالة سرحان. ــ ط۱. ــ ۲۲۰ ص: ايض؛
 ۲۲سم. ــ تدمك: ۷ ۲۷۳ ۰۹ ۹۷۷ .

٤٨٦ _ مذاهب فكرية معاصرة/ محمد قطب. _ ط٨.

٤٨٧ _ مرافعة البلبل في القفص/ يوسف القعيد

٤٨٨ _ مقومات التصور الإسلامي/ سيد قطب ٤٨٩ _ من زاوية فلسفية/ زكى نجيب محمود. _ ٢٤٢ ص ٢١٤ سم.

993 _ وصف مصر بالصورة: صور فوتوجرافية نادرة، ١٨٥٠ _ ١٨٩٠ عرفة عبده على. _ ط١٠ _ مج١: ايض؛ ٢٤ سم. _ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٤٩١ ــ اليهود في مصر من الفتح الإسلامي وحتى الغزو العثماني/ قاسم عبده قاسم. ــ ط الشروق الأولى.

1996

٤٩٢ ـ إلا فاطمة/ أنيس منصور. ـ ١١١ ص؛

۲۹۳ ـ أم كلثوم معجزة الغناء العربي/ رتيبة الحفني. ـ ٢٥٥ ص ٢٤ سم. ـ في رأس العنوان: عالم النغم.

\$95 _ أمراض الكلى: أسبايه وطرق الوقاية منها وعلاجها/ محمد صادق غبور. _ (مكتبة الشروق الطبية).

٤٩٥ ـ أهل اليسار ياليل/ أحمد بهجت ٤٩٦ ـ أوراق القلب/ محمد الجوادي. ـ

٥٩ص؛ ٢١سم. ـ تدمك: × ٢٥٦٥، ٩٧٧.

٤٩٨ _ تاجر البندقية/ وليام شكسبير؛ ترجمة حسين أحمد أمين. _ ط١.

993 _ بجدید الفکر القومی/ مصطفی الفقی. _ ط۱۰ _ ۱۲۷ ص؛ ۲۵ سم. _ یشتمل علی ارجاعات ببلیوجرافیة. _ تدمك: ۲ ۱۸۲ ۰۹۰ ۹۷۷ .

۵۰۰ _ التدين المنقوص/ فهمي هويدي. _ ط١. ـ ٢٠سم.

۱۹۰۱ ـ التمرد على الأدب: دراسة في مجربة سيد قطب/ على شلش. ـ ۲۲۶ ص ۲۶ سم.

٥٠٢ ــ تى شيرت/ محيى الدين اللباد.

٥٠٣ ــ الجامعة الإسلامية والفكرة القومية: نموذج مصطفى كامل/ محمد عمارة. ــ ط١٠ ــ بيليوجرافية: ص١٧٣.

۵۰۶ ـ حصوات الكلى: وقاية.. وعلاج.. وتاريخ../ حسين أمين. ـ ط۱۰ ـ ۱۰۰ ص: ايض؛ ۲۰ سم. ـ لكتبة الطبية). ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ۸ ۲۱۲ ۸ ۹۷۷.

٥٠٥ _ حلم ليلية صيف/ وليام شكسبير؛

ترجمة حسين أحمد أمين. - ط١٠ . - ٢٠ سم.

٥٠٦ _ حوار الأجيال/ مصطفى الفقى

۵۰۷ ـ دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن/ محمد زكي العشماوي

۰۰۸ ـ دروس من محنة البوسنة والهرسك/ محمذ قطب. ـ ط۱. ـ ۵۰س؛ ۲۲سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

٥٠٩ ـ رسائل التوحيد للإمام محمد عبده/ محمد عمارة

۱۰ ــ الزينى بركات/ جمال الغيطانى. ــ ط٢.

۵۱۱ ـ سيكولوجية الفروق الفردية والجمعية
 في الحياة النفسية/ محمد عوده الريماوي. ـ ٣٠٩ ص: ايض؛ ٢٤ سم.

۱۲۵ _ صور من الفساد الجامعي/ حازم هاشم. _ ۲۰۶ص؛ ۲۳سم.

۱۳ م. الطريق إلى العبودية/ تأليف ف. أ. هايك؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم. ـ طا.

٥١٤ ـ عصر سلاطين المماليك/ قاسم عبده قاسم. _ ١٩٩ ص؛ ٢٤ سم. _ (دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي).

۱۵ ـ علم حياة الإنسان، بيوليوجيا الإنسان/
 عايش محمود زيتون. ـ ٧٦ص: ايض؛ ٢٤ سم.

٥١٦ ـ العلمانيون والإسلام/ محمد قطب. ـ
 ١٠٠ ص؛ ٢٤ سم.

۱۷۰ _ فی سبیل موسوعة علمیة احمد زکی. _ ۲۰۰ ص: ایض ملونة ۲۲ × ۲۹ سم.

۱۸ م القدس: الفتح الإسلامي الغزو الصليبي ما الهجمة الصهيونية عبدالحميد الكاتب. ما الكاتب. ما الكاتب

019 _ قضایا النقد الأدبی بین القدیم والحدیث/ محمد زکی العشماوی. _ ٤٠٦ ص؛

۲۲سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ۸ ۱۱٤۱ ۹ ۹۷۷.

۵۲۰ _ القلب أبدًا يدق/ أنيس منصور. _ ۱۰۲ ص ۲۰ سم.

۵۲۱ قوس الليل، قوس النهار/ محمد الفيتوري. ــ ۱۹۵ ص ۱۹ سم.

٥٢٢ ـ القيم الجمالية في العمارة الإسلامية/ ثروت عكاشة. ـ ط١.

۵۲۳ ـ الكبد ـ المرارة ـ البنكرياس: أمراضها ـ علاجها ـ الوقاية منها/ أبوشادى الروبي. ـ ط۲، مزيدة ومنقحة. ـ ١٢٥: ايض، ٢٠ سم. ـ (المكتبة الطبية). ـ تدمك: ٩٧٧٠١٧٠ ٩

٥٢٤ _ كيمياء الفضيحة/ أنيس منصور.

۵۲۵ ـ لأول مرة/ أنيس منصور. ـ ط۱. ـ
 ۲۹۳ ص؛ ۲۶ سم. ـ تدمك: ۲۱۲ ۰۹ ۰۹۷ .

٥٢٦ ـ لغة بدون كلمات/ محيى الدين اللباد. ـ ٥٨ص: ايض؛ ٢٠سم.

۵۲۷ ــ مستقبل الثقافة في مصر العربية/ سليمان حزين. ــ ط١. ــ ۵۳۲ص؛ ۲۷سم.

٥٢٨ ـ المشى على سطح الماء/ حسن عبد الله القرشى.

٥٢٩ _ مصر والسودان: الانفصال بالوثائق السرية البريطانية والأمريكية/ محسن محمد. _ ٣٢٣ ص ١٩١ سم.

۵۳۰ ــ مصر والقرن الواحد والعشرون: ورقة في حوار/ محمد حسنين هيكل. ــ ط١. ــ ٥٥ص؛ ٢٢سم. ــ تدمك: ٨ ٩٧٧ ٠٩ ٠٩٧٠

ط٤: ١٩٩٦. ــ تدمك [نفس رقم ط١ ؟] ٥٣١ ــ مكبث/ وليام شكسبير؛ ترجمة حسين

أحمد أمين.

٥٣٢ _ موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم/ ناصر الأنصاري. _ ط٥

النابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية/ محمد زكى العشماوي.

۵۳۶ _ نظرات فی تاریخ مصر / جمال بدوی. ___ ۲۶۲ ص ۲۲ سم.

٥٣٥ ـ نظرات في كتاب الله/ زينب الغزالي. ٥٣٦ ـ هلم نخرج من ظلمات التيه 1/ محمد قطب. ـ ٩٤ص؛ ١٩ سم.

۵۳۷ _ هيروشيما ونغازاكي مأساة القنبلة اللذرية/ تيكاشي ايتوا ترجمة إيكوبراكوانوا مراجعة محمود عبده

۵۳۸ _ الوجيز في الاقتصاد الإسلامي/ محمد شوقي الفنجري. _ ط١.

٥٣٩ _ يوليوس قيصر اوليام شكسبير؛ ترجمة حسين أحمد أمين. _ ط١.

1990

۰٤۰ ـ أدباء التنوير والتاريخ الاسلامي/ محمد المجودى. ـ ط۱. ـ ۷۹ص؛ ۱۹ سم. ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. ـ تدمك: ۸ ۲۵۷، ۹۷۷،

۱۵۰ _ الإسلام بين التنوير والتزوير/ محمد عمارة. _ ط۱. _ ۲۸۷ ص؛ ۲۱ سم.

۱۹۹۵ ـ ۱۹۹۵ باب مصر إلى القرن الواحد والعشرون/ محمد حسنين هيكل.

٥٤٣ الأمراض المعدية والمتوطنة/ أبو الذهب السيحلي. _ (مكتبة الشروق الطبية).

۵۶۶ _ أمريكا.. خبط لزق: مذكرات طالبة بعثة/ هالة سرحان. _ ط۱. _ ۱۷۸ ص؛ ۱۹ سم. _ بعثة/ هالة سرحان. _ ۹۷۷ - ۹۷۷ ص؛ ۹۷۷ م

٥٤٥ _ تختمس ٤٠٠ بشرطة/ أحمد بهجت. ٥٤٦ _ جرائم بطاقة الائتمان: دراسة معرفية تخليلية لمكاناتها وأساليب تزييفها وطرق التعرف عليها/ تأليف رياض فتح الله بصلة؛ تقديم فخرى محمد صالح عثمان. _ ١٦٦ ص: ايض؛ ٢٤ سم.

٥٤٧ _ حياة أفضل للمرأة بعد الخمسين/ محمد فياض. _ (مكتبة الشروق الطبية)

٥٤٨ ـ دليل الرجل العادى إلى تاريخ الفكر الاقتصادى/ حازم الببلاوى

9 ٤٥ ـ الرياضة للصحة واللياقة البدنية/ فاروق عبد الوهاب

۵۵۰ ـ سقوط الغلو العلمانی/ محمد عمارة
 ۵۵۱ ـ شباب شباب/ أنيس منصور. ـ ط۲۰ ـ ـ
 ۲۰سم.

۱۹۰۱ محمد الأصيل في أمريكا/ محمد الجوادى. ـ ط۱. ـ ۱۹۹ ص؛ ۱۹ سم. ـ تدمك: ۱۹۷ م ۹۷۷ م

۵۵۳ ـ العرب في مفترق الطرق/ مصطفى عبد العزيز مرسى. ـ ۱۸۲ ص ۲۶ سم.

٥٥٤ _ علوم القرآن/ عبد الفتاح أبو سنة.

٥٥٥ _ الفهامة/ أحمد رجب.

٥٥٦ ـ في حب نجيب محفوظ/ رجاء النقاش
 ٥٥٧ ـ قراءة اللوحة في الفن الحديث/ فاروق
 بسيوني.

۰۵۸ _ لو جاء نوح ؟ ۱۱/ أنيس منصور. _ ط۱. _ ۲۵۵ ص؛ ۱۹ سم. _ تدمك: ٤ ٠٢٤٥ م. ٩٧٧ ٠٩

009 _ المحافظون من بدء نظام الإدارة المحلية 1970 وحتى الآن/ محمد الجوادى. _ ط1. _ \$75 ص1 75 ص1.

٥٦٠ ـ مذكرات شاب غاضب/ أنيس منصور.
 ٢٠ ـ ٢٠ سم.

٥٦١ ـ مذكرات شاب غاضبة/ أنيس منصور.

ـ ۲۰سم.

٥٦٢ ـ مذكرات المرأة العصرية/ محمد الجوادى.

٥٦٣ ـ مذكرات وزراء الثورة: دراسة تشريعية تاريخية نقدية/ محمد الجوادى

٥٦٤ ـ المرأة المصرية القديمة/ محمد فياض.
 ٥٦٥ ـ مشاوير العمر: مذكرات الفريق أول

کمال حسن علی. ــ ۲۰سم.

077 _ معجم الأعلام والموضوعات في القرآن الكريم/ عبدالصبور مرزوق. _ ٣ مج.

٥٦٧ ــ المواجهة والسلام في الشرق الأوسط:
 الطريق إلى غزة ــ أريحا/ طاهر شاش.

٥٦٨ ــ هل الإسلام هو الحل؟ لماذا وكيف؟
 محمد عمارة. ــ ٢٠٧ ص ٢٠ سم.

079 ـ وداعا للطواجن/ محمود السعدني. ــ ٢٠ سم.

1994

۵۷۰ ـ أرجوك لا تفهمنى عبدالوهاب مطاوع
 ۵۷۱ ـ أزمة العرب ومستقبلهم محمد
 حسنين هيكل.

٥٧٢ ـ الدهش يا صديقى/ عبدالوهاب مطاوع
 ٥٧٣ ـ بناء الجملة العربية/ محمد حماسة
 عبد المطلب.

٥٧٤ ـ التفسير الماركسى للإسلام/ محمد عمارة. ـ ط١.

٥٧٥ _ الديانة المصرية القديمة/ ترجمة محمود ماهر. _ ط١.

٥٧٦ _ رسالة في الصبابة والوجد/ جمال الغيطاني.

٧٧٥ _ الرؤية الغائبة/ مصطفى الفقى.

٥٧٨ ـ سلام أم سراب/ محمد سيد أحمد.

٥٧٩ ـ سيد الخلق/ تأليف كريمان حمزة؛ رسوم صلاح بيصار. ـ ٥ج. ـ المحتويات: ج١. الفتح المبين ـ حجة الوداع. ـ ج٢. أحد ـ الأحزاب ـ خيبر. ـ ج٣. الإسراء ـ الدولة ـ غزوة بدر. ـ ج٤. الوحى ـ ظهور الإسلام. ـ ج٥. طفولته وحياته.

٥٨٠ ــ الطغاة والبغاة/ جمال بدوى.

۱۸۵ _ عن الديمقراطية الليبرالية/ حازم الببلاوى.

٥٨٢ ـ فلسفة الجمال والفن عن هيجل/ عبد الرحمن بدوى. ـ ط١.

۵۸۳ _ فلسفة القانون والسياسة عند هيجل/ عبد الرحمن بدوى. _ ط١.

٥٨٤ _ فن الولادة في مصر القديمة/ محمد فياض. _ ط١.

٥٨٥ _ في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة/ أحمد درويش. _ ط١.

٥٨٦ ـ لغة الشعر: دراسة في الضرورة الشعرية/ محمد حماسة عبداللطيف

۵۸۷ _ مصر من نافذة التاريخ (كان وأخواتها)/ جمال بدوى

٥٨٨ ــ المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل/ محمد حسنين هيكل. ــ ٣مج

٥٨٩ ـ المفترون: خطاب التطرف العلماني في الميزان/ فهمي هويدي.

۰۹۰ ـ مناورات الشعرية/ محمد عبدالمطلب مصطفى. ـ ط ط ط ۲: ۱۹۹٦.

٩١٥ _ هذا ديننا/ محمد الغزالي. _ ط٤:

۰۹۲ ـ الوزراء ورؤساؤهم ونوابهم: تشکیلاتهم وترتیبهم ومسئولیاتهم من ۱۹۹۲ ـ ۱۹۹۱/ محمد الجوادی.

د. ت.

٥٩٣ ـ الإبحار في الذاكرة/ صلاح عبدالصبور.

٥٩٤ ... إحقاق الحق/ فهمى هويدى.

090 ـ الأدب المقارن من منظور الأدب العربي/ عبدالحميد إبراهيم.

۱۹۶۵ م أريخ البستان/ السعدى الشيرازى؛ تعريب أمين عبد المجيد بدوى.

۱۹۷۵ _ أزمة الضمير الأوروبي/ مجيب المستكاوي

۱۹۸۵ ـ الإسلام ومشكلات الحضارة/ سيد قطب

٩٩٥ _ الأقباط والإسلام/ محمد سليم العوا.

٦٠٠ _ أيام في دنيا الفن/ كمال النجمي.

٦٠١ _ بيان الخوف/ محمد فرحات.

٦٠٢ _ تأملات ساخرة/ أحمد بهجت.

٦٠٣ _ مجمليات الخطاب الأدبي/ يوسف نوفل.

۲۰۶ _ تطور الطائرات الحربية/ كامل الشرقاوي.

٦٠٥ _ جنكيز خان: إعصار من الشرق/ ثروت عكاشة.

۲۰۲ ـ حماية المستهلكين في اقتصاد السوق/
 مراجعة وتقديم شريف لطفي.

٦٠٧ ــ الحياة الأدبية في البصرة/ أحمد زكي.

٦٠٨ ــ الخصومة في الفقه الجنائي الإسلامي/
 أحمد فتحي بهنسي.

7۰۹ ـ الخيال المبدع في تصوف ابن عربي/ ميشيل كوربان؛ ترجمة فؤاد كامل.

71۰ ـ دراسات في النقد الأدبي المعاصر / محمد زكي العشماوي. ـ ط٢

711 _ الدية في الشريعة الإسلامية/ أحمد فتحي بهنسي.

717 _ ديوان شعر الخوارج/ جمع وتحقيق إحسان عباس.

717 _ رحلات شاب مسلم في الهند وبريطانيا وأمريكا وإيطاليا/ محمد الجوادي.

715 _ سلاسل الذهب: النشر القصصى الكامل/ على الجارم.

710 ــ السياسة الجنائية في الشريعة الإسلامية/ أحمد فتحي بهنسي.

٦١٦ _ شفايف الورد/ حسن عبدالمنعم.

71۷ _ صفوة البيان لمعانى القرآن/ حسنين مخلوف.

٦١٨ ــ عالم الحيوان/ ترجمة سيد رمضان
 هدارة.

719 ــ العقوبة في الفقه الإسلامي/ أحمد فتحي بهنسي.

٦٢٠ ــ غرباء في كل عصرا أنيس منصور.

٦٢١ ـ فن البديع/ عبدالقادر حسين.

۲۲۲ ـ فن الهوى/ أوفيد؛ ترجمة ثروت عكاشة.

٦٢٣ ـ فى فلسفة النقد/ زكى بخيب محمود ٦٢٤ ـ قراءة الصورة وصور القراءة/ صلاح فضل.

٦٢٥ ـ كتاب الخراج/ يحيى بن آدم القرشى؛ مخقيق حسين مؤنس.

۱۲۶ _ كفاحى: صفحات من سيرة المناضل المتقاعد طلبة هريدى وحكايات أخرى/ عمرو عبد السميع

٦٢٧ _ لعبة السلطة في مصرا عادل حمودة.

۱۲۸ ــ المجمل في تاريخ مصر اناصر الأنصاري.

7۲۹ _ مشكلات في طريق الحياة الإسلامية/ محمد الغزالي.

٦٣٠ _ مصر في عيون الغرباء/ ثروت عكاشة.

٦٣١ _ مع الآخرين/ أنيس منصور.

777 _ مع الإمام الغزالي في شعره الديني/ جلال شوقي.

٦٣٣ _ من الآيات العلمية/ عبدالرزاق نوفل.

۱۳۶ _ من بریق العقد الفرید لابن عبد ربه/ ناصر الأنصاری.

٦٣٥ _ وثائق ندوة السويس الدولية: معركة السويس ثلاثون عاما/ اللجنة المصرية للتضامن.

ثانيا: كتب الأطفال:

194.

١ _ الصواريخ والفضاء/ كامل الشرقاوي. _

٧٨ ص: مصور؛ ٢٨ سم. _ (سلسلة الشروق للصاعدين)

1444

۲ _ كيف تعمل السيارة/ تأليف أنور محمود عبدالواحد، عادل المعلم. _ ٤٧ ص: رسوم توضيحية؛ ١٩ سم. _ سلسلة كيف تعمل)

۳ _ كيف تعمـل الباخـرة/ إشراف سيد هدارة. _ ٤٧ص: ايض؛ ١٨سم. _ (سلسلة كيف

تعمل).

کیف تعمل الطائرة/ أنور محمود عبدالواحد. _ ٥٥ص: مصور؛ ١٥ سم. _ (سلسلة كيف تعمل).

۵ _ کیف یعمل التلفزیون/ فاروق إبراهیم. _ 30ص: مصور؛ ۱۹ سم. _ (سلسلة کیف تعمل).
 ۱۹۷۵

٦ -- كيف تعمل القاطرة / أنور عبد الواحد. - ٢٦ ص: رسوم توضيحية ؛ ١٦ سم. -- (سلسلة كيف تعمل).

٧ ــ كيف يعمل التليفون/ نبيل سويلم. ــ
 ٥٥ص: رسوم توضيحية؛ ١٧ سم. ــ (سلسلة كيف تعمل).

1474

۹ _ كيف يعمل الصاروخ/ سمير داغر. _ ٥٥ص: مصور؛ ١٧ سم. _ (سلسلة كيف تعمل).

۱۰ ــ الأميرة والأقزام السبعة/ والت ديزنى. ــ الأميرة والأقزام الكبير). ــ فى رأس ٣٧ص. ــ (سلسلة عالم ديزنى الكبير). ــ فى رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال فى العالم.

۱۱ _ بامبی/ والت دیزنی. _ ۲۳ ص. _ (سلسلة عالم دیزنی الکبیر). _ فی رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال فی العالم.

۱۲ _ بامبى يجد نهاية قوس قزح/ والت ديزنى. _ ۲۳ ص. _ (سلسلة أجمل الحكايات العالمية). _ في رأس العنوان: عالم ديزني الصغير.

۱۳ _ دامبو: الفيل الطائر/ والت ديزني. _ 17 ص. _ (سلسلة عالم ديزني الكبير). _ في رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال في العالم.

1979

12 _ أليس في بلاد العجائب/ والت ديزني. _ 7 كس. _ (سلسلة عالم ديزني الكبير). _ في رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال في العالم.

۱۵ ـ ذات الرداء الأحمر/ تأليف ويلكى كولينز. ـ ٢٤ص. ـ (سلسلة أجمل كتب الأطفال في العالم).

١٦ _ سندباد وعروس البحر. _ (سندباد للجيب).

۱۷ ... سندريلا والقزم العجيب/ تأليف ويكلى كولينز. ... ٤٨ ص. ... (سلسلة أجمل كتب الأطفال في العالم).

۱۸ _ الطائرة المخطوفة. _ (سلسلة سكة السلامة).

۱۹ ـ نودى والحذاء السحرى. ـ (سلسلة نودى الصغيرة).

۲۰ _ نودی فی يوم نحس. _ (سلسلة نودی الصغيرة).

۲۱ _ نودى ومنظاره الكبير. _ (سلسلة نودى الصغيرة).

۲۲ _ نودى يغضب الجميع. _ (سلسلة نودى الصغيرة).

194.

۲۵ _ بطـوط للتلـوين/ والت ديزني. _ ١٦ ص. _ (ديزني للتلوين).

۲۶ _ بلوتو/ والت دیزنی. _ ۲۸ ص. _ (احکی لی حکایة).

۲۷ _ جحا والحمار/ تألیف أحمد بهجت؛ رسوم مصطفی حسین. _ (حکایات جحا).

۲۸ _ جسمك. _ (سلسلة متى وكيف).

۲۹ _ دودو والبحث عن الكنز/ والت ديزني. _ \ \أجمل الحكايات العالمية).

۳۰ _ رحلة فى زجاجة/ والت ديزنى. _ ١٦ ص. _ ديزنى للتلوين).

۳۱ _ سندباد والبساط السحرى. _ (سلسلة سندباد للجيب).

۳۲ _ سندریلا للتلوین/ والت دیزنی. _ ۱۶ ص. _ دیزنی للتلوین).

٣٣ _ عجائب العقل البشرى / راجى عنايت. _ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٤ _ عنبر ولبلب يكبران. _ (أجمل الحكايات العالمية). _ في رأس العنوان: ديزني الصغيرة.

۳۵ _ غذائی / تألیف إسماعیل صبری، سعد أحمد مسعود، محمد كمال حشمت. _ ۸۰ص: ایض ملونة؛ ۲۷×۲۰سم.

٣٦ ـ الفروة الذهبية/ تأليف وبرت لويس ستيفنسون؛ ترجمة أحمد بهجت؛ إشراف إبراهيم المعلم. ـ (أدب الأطفال العالمي).

٣٧ - كتاب المقص الأخضر/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم أسامة أحمد بخيب؛ ركتب المقص للحضانة ورياض الأطفال).

٣٨ ـ كتاب المقص الأصفر/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم أسامة أحمد بخيب، _ (كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال).

٣٩ ـ كتاب المقص الذهبي/ تأليف أحمد خجيب؛ رسوم أسامة أحمد خجيب. _ (كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال).

٤٠ ــ لص الجبن/ تأليف والت ديزني.

۱۶ ـ محنة النجم الأسود/ راجى عنايت. ـ
 (روائع قصص الخيال العلمي).

٤٢ _ مسابقة البازلاء/ تأليف والت ديزني.

٤٣ ـ المغامرات العجيبة لأقوى رجل في العالم . ـ (أدب الأطفال العالم).

٤٤ ـ الملك بندق توت عنخ آمون/ والت ديزني. ـ (بندق عبر الزمن).

 ٥٤ _ مهمة إلى الكوكب. _ (سلسلة سكة السلامة).

٤٦ ـ ميكى للتلوين/ والت ديزني. ـ ١٦ ص. ـ (ديزني للتلوين).

٤٧ - النحلة زينة والإسكندر الأكبر/ والت ديزني. - (سلسلة النحلة زينة للجيب).

٤٨ ... النحلة زينة والنملة الحمراء/ والت ديزني. ... (سلسلة النحلة زينة للجيب).

93 _ هدهد سليمان/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمى التونى. _ ١٢ ص؛ ٢٢×٢٢ سم. _ (أحسن القصص).

1441

٥٠ ـ أبوبكر الصديق/ فايد العمروسي. ـ
 ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. ـ (قصص أعلام الإسلام).

٥١ ـ أبوعبيدة بن الجراح/ فايد العمروسي. _
 ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

٥٢ _ أسد الله: حمزة عم النبى/ فايد العمروسى. _ ٤٧ ص ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

۵۳ _ اکتشافات واستکشافات. _ (سلسلة کیف ولماذا).

۵٤ _ الزبير بن العوام/ فايد العمروسي. _
 ٤٧ ص ٢٠ ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

الزبير بن العوام/ فايد العمروسي. _
 ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

٥٦ ـ آمنة أم الرسول/ فايد العمروسي. ـ ٥٦ ص ٢٠ سم. ـ (أهل البيت).

۵۷ _ الأميرة النائمة/ اسبورن. _ (أجمل الحكايات العالمية). _ في رأس العنوان؛ ديزني الصغيرة.

۵۸ ـ أوزوريس يعود/ يعقوب الشاروني. ــ در قصص ومغامرات للأولاد والبنات).

٥٩ ــ بطوط في محل الملابس التنكرية/ والت ديزني. ــ ٢٤ ص. ــ (أقرأ ولون).

٦٠ ــ بيتربان/ والت ديزني. ــ ٢٤ ص. ــ
 (أجمل كتب الأطفال في العالم).

71 _ بيونكيو/ والت ديزني. _ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

٦٢ ــ جحا والسلطان/ تأليف أحمد بهجت؛
 رسوم مصطفى حسين. ــ (حكايات جحا).

٦٣ ـ خالد بن الوليد: سيف الإسلام/ فايد العمروسي. _ ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

٦٤ ــ الخائف من المال: عبدالرحمن بن عوف/ فايد العمروسي. ـ ٤٨ ص؟ ٢٠ سم. ـ
 (قصص أعلام الإسلام).

٦٥ ــ خديجة زوج النبي/ فايد العمروسي. ــ المين ١٥ص؛ ٢٠سم. ــ (أهل البيت).

77 _ ذات الضفائر الذهبية والدببة الثلاثة/ تأليف ويكلى كولينز. _ ٤٨ ص. _ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۳۷ _ رقية وأم كلثوم/ فايد العمروسي. _ دع ص ٢٠ اسم. _ (أهل البيت).

۱۸ ــ روبن هود/ والت ديزني. ــ ۲۶ ص. ــ دأجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۹ _ زینب بنت الرسول/ فاید العمروسی. _
 ۲۰ ص ؛ ۲۰ سم . _ (أهل البیت) .

٧٠ ــ سر الاختفاء العجيب/ يعقوب الشاروني.
 ٨٤ ص. ــ (قصص ومغامرات للأولاد والبنات).
 ٧١ ــ سعد بن أبي وقاص: خال الرسول/ فايد

العمروسي. _ ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

٧٧ ـ سفينة نوح/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم
 حلمى التونى. ـ [٢٤] ص. ـ ٢٢×٢٢سم. ـ
 (أحسن القصص).

٧٣ _ سندباد والتنين اللطيف. _ (سلسلة سندبات للجيب).

٧٤ _ سندريلا/ واليت ديزني. _ ٢٤ ص. _
 (أجمل كتب الأطفال في العالم).

٧٥ _ شبخ في السفينة الغارقة/ يعقوب الشاروني. _ ٤٨ ص. _ (قصص ومغامرات للأولاد والبنات).

٧٦ ـ الصابرون على العذاب: عمار وبلال/ فايد العمروسي. ـ ٢٤ص؛ ٢٠سم. ـ (قصص أعلام الإسلام).

٧٧ _ الصواريخ والقذائف الموجهة. _ (سلسلة كيف ولماذا).

٧٨ ــ الضوء واللون. ــ (سلسلة كيف ولماذا).

٧٩ _ طائر في الجنة: جعفر بن أبي طائب/
 فايد العمروسي. _ ٧٤ ص؛ ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

۸۰ _ عثمان بن عفان/ فاید العمروسی. _

٤٧ ص ٤ ٢٠ سم . _ (قصص أعلام الإسلام) .

۸۱ _ علاء الدین ریونزل/ ویلکی کولینز. _
 ۸۱ ص. _ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۸۲ _ عمر بن الخطاب/ فايد العمروسي. _
 ٤٧ ص؛ ۲۰ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

٨٣ _ على بن أبي طالب/ فايد العمروسي. _

٤٧ ص ٢٠٤ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

٨٤ _ فاطمة الزهراء/ فايد العمروسي. _

٤٧ ص ٢٠ سم. _ (أهل البيت).

۸۵ ـ الفن المصرى القديم/ إعداد حلمى التونى. ـ ٢ ج. ـ (لون وتعلم).

٨٦ ــ القرية الطبية/ يعقوب الشاروني. ــ (قصص ومغامرات للأولاد والبنات).

۸۷ _ قطط ذوات/ والت دیزنی. _ ۲۸ ص. _ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۸۸ _ كتاب الأعداد/ أسبورن. _ ٣٢ ص. _ (أدب الأطفال العالمي).

۸۹ _ كتاب المقص الأزرق/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم أسامة أحمد بخيب. _ (كتب المقص للحضانة ورياض الاطفال).

9 - كليلة ودمنة/ عبد الله بن المقفع؛ تحقيق عبدالوهاب عزام؛ إشراف عبدالرحمن ماضوى، محمد المعلم؛ الإخراج الفنى إبراهيم المعلم. -

۹۱ _ الكواكب/ إشراف إبراهيم المعلم. _ (سلسلة متى وكيف).

97 _ محامى الفقراء: أبوذر الغفارى/ فايد العمروسى. _ 20 ص عصر علام الإسلام).

97 ... محمد رسول الله/ فايد العروسي. ... ٦١ ص؛ ٢٠ سم. ... قصص (أعلام الإسلام).

98 _ محمد سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم/ فايد العمروسي. _ ٧٧ ص ؛ ٢٠ سم. _ (أهل الست).

۹۵ _ مغامرة في الصحراء/ يعقوب الشاروني. ــ دقصص ومغامرات للأولاد والبنات).

97 _ من أحباب الرسول: زيد وبركة/ فايد العمروسى. _ ٤٧ ص ٢٠ سم. _ (قصص أعلام الإسلام).

97 _ من الكهوف لناطحات السحاب. _ (سلسلة كيف ولماذا).

۹۸ _ المنمنات/ إعداد حلمي التوني. _ ٣ ج. _ (لون وتعلم).

٩٩ _ النجوم. _ (سلسلة كيف ولماذا).

۱۰۰ ـ النحلة زينة مجمع الرحيق/ والت ديرني. ـ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

۱۰۱ ـ النحلة زينة تكتشف الطبيعة/ والت ديزني. ـ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

١٠٢ ـ أرضنا. ـ (سلسلة كيف ولماذا).

۱۰۳ ــ الآلات المتحركة/ إشراف إبراهيم المعلم. ــ (سلسلة متى وكيف).

۱۰۶ ـ البطل الحقيقى/ والت ديزني. ـ ٢٨ ص. ــ (إحكى لى حكاية).

۱۰۵ ـ بطوط في المدينة المفقودة/ والت ديزني. ـ ۲۶ ص. ـ (ديزني للجيب).

۱۰۶ _ بندق الرياضي. _ ۳۲ ص. _ (اضحك لون).

۱۰۷ _ جحا والقاضى ا أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ ١٦ ص. _ (حكايات جحا).

١٠٨ _ جسم الإنسان. _ (سلسلة كيف ولماذا)

۱۰۹ _ حكايات وأساطير/ بقلم أحمد نجيب؛ خرير إبراهيم المعلم. _ ۱۱۱ص: ايض ملونة؛ ٣٠سم.

۱۱۰ _ حكايات التنين/ أسبورن. _ ٣٢ ص. _ (أدب الأطفال العالمي).

۱۱۱ ـ حكايات المارد العجيب/ أسبورن. ــ ٣٣ص. ــ (أدب الأطفال العالمي).

۱۱۲ ـ دودو والعاصفة/ والت ديزني. ـ ۲۶ ص. ـ (اقرأ ولون).

١١٣ ـ الزمن. ـ (سلسلة كيف ولماذا).

۱۱۶ _ السفر إلى النجوم. _ (سلسلة عالم المستقبل).

۱۱۵ ـ سندباد وجنى الزجاجة. ـ (سندباد للجيب).

۱۱٦ ـ سنو هوايت والأقزام السبعة. ـ (أجمل الحكايات العالمية). ـ في رأس العنوان: ديزني الصغيرة.

۱۱۷ _ الطاقة الذرية. _ (سلسلة كيف ولماذا). ۱۱۸ _ كتاب الأدغال/ والت ديزني. _

٢٨ ص. _ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

١١٩ _ كتاب المقص الفضى/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم أسامة أحمد بخيب، _ (كتب المقص اللحضانة ورياض الأطفال).

۱۲۰ _ لون واضحك مع مصطفى حسين. _ ٢ ج. _ (سلاسل التلوين).

۱۲۱ _ المارد العجيب/ تأليف وبرت لويس ستيفنسون؛ ترجمة أحمد بهجت؛ إشراف إبراهيم المعلم. _ ٣٢ ص. _ (أدب الأطفال العالمي).

۱۲۲ _ مغامرات بطوط فى البحار/ والت ديزني. _ (سلسلة ديزني للجيب).

۱۲۳ _ مغامرات ميمون للتلوين. _ ٥ ج. _ (للتلوين).

۱۲٤ ... مغامرة على كوكب الزهرة/ راجي عنايت. ... (روائع قصص الخيال العلمي).

۱۲۵ ـ الموسيقار بندق بيتهوفن/ والت ديزني. ـ ۳۰ص. ـ (بندق عبر الزمن).

۱۲٦ _ ميكى ولغز مدينة الأطفال تأليف والت ديزني. _ ١٥٦ ص. _ (ديزني للجيب).

۱۲۷ _ میکی ومغامرة فی الفضاء الخارجی/ تألیف والت دیزنی. _ ۱۹۶ ص: ایض ملونة؛ ۱۵سم. _ (سلسلة دیزنی للجیب).

۱۲۸ _ النحلة زينة مجد صديقة/ والت ديزني. _ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

۱۲۹ _ النحلة زينة تنقذ الخلية/ والت ديزني. _ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

. ۱۳۰ _ النحلة زينة ورياضة الشتاء/ والت ديزني. _ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

۱۳۱ _ النحلة زينة في العاصمة/ والت ديزني. _ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

۱۳۲ ـ نودى فى المصيف ونودى فى الطائرة الورقية. ـ (سلسلة نودى المتوسطة).

۱۳۳ _ أجمل الحكايات الشعبية / يعقوب الشاروني؛ رسوم حلمي التوني.

۱۳٤ _ ارسم ولون مع ميكى/ والت دينزني. _ ٢٥ ص. _ (ديزني للتلوين).

۱۳۵ _ اضحك ولون مع بندق الرياضي/ والت ديزني. _ ٢ ج. _ (سلسلة إضحك ولون).

۱۳۲ _ اضحك ولون مع سندباد/ والت ديزني. _ ۲ ج. _ (سلسلة اضحك ولون).

۱۳۷ _ الأمير الجبان/ إعداد يعقوب الشاروني؛ رسوم حلمي التوني. _ ١٦ ص. _ (أجمل الحكايات الشعبية).

۱۳۸ _ بطوط صاحب الحظ السعيد/ والت ديزني. _ ۲۸ ص. _ (إحكى لى حكاية).

۱۳۹ ــ بطوط في رحلة لحديقة الحيوان/ والت ديزني. ــ ۸۰ص. ــ (سلسلة اضحك ولون).

۱٤٠ _ بطوط في مغامرة صيد / والت ديزني. _ ٢٨ ص. _ (احكى لي حكاية).

۱٤۱ ـ بطوط في وادى البراكين/ والت ديزني. ـ ٢٤ص. ـ (سلسلة ديزني للجيب).

۱٤۲ _ بلح الشاطر حسن/إعداد يعقوب الشاروني، وسوم حلمي التوني، _ (أجمل الحكايات الشعبي).

۱٤٣ ـ بندق في السيرك/ والت ديزني. ــ ٨ص. ــ اضحك ولون).

۱٤٤ ... بندق ونفيره المدهش/ والت ديزني. ــ ۲۸ ص. ــ (احكى لى حكاية).

۱٤٥ _ البدر العجيبة/ إعداد يعقوب الشاروني؛ رسوم حلمي التوني. _ (أجمل الحكايات الشعبية) ١٤٦ _ بينوكيو للتلوين/ والت ديزني. _ ٤ ج. _ (ديزني للتلوين).

د. حسناء محمود محجوب. دار الشروق: دراسة ميدانية تحليلية. مجاع ا يتاير ۱۹۹۹ -----

۱٤٧ _ جزيرة الكنز/ تأليف لويس ستيفنسون؛ ترجمة أحمد نجيب؛ إشراف إبراهيم المعلم. _ ٣٢ص. _ (أدب الأطفال العالمي).

۱٤۸ ـ جسمك كيف يعمل/ تأليف كريستوفر روسون، جودى هندلى؛ ترجمة سيد رمضان هدارة. ـ ٤٧ ص.

۱٤٩ _ جميل وجميلة/ إعداد يعقوب الشاروني؛ رسوم حلمي التوني. _ (أجمل الحكايات الشعبية).

۱۵۰ _ جمیلة/ والت دیزنی. _ ۲۸ ص. _ (۱حکی لی حکایة).

۱۵۱ _ حوت يونس/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمى التونى. _ ۱۲ ص؛ ۲۲×۲۲ سم. _ (أحسن القصص).

۱۰۲ ــ سندباد للتلوين/ والت ديزني. ــ ٣ج. ــ (سلاسل التلوين).

۱۵۳ ـ العالم بندق جالیلیو/ والت دیزنی. ـ ٣٠ص. ـ (بندق عبر الزمن).

۱۵۶ ـ الفنان بندق دافنشی/ والت دیزنی. ـ ۳۰ص. ـ (بندق عبر الزمن).

۱۵۵ _ فنون الحضارات. _ ٣ ج. _ (لون وتعلم).

۱۵۲ ــ لون واضحك مع بطوط/ والت ديزني. ــ ۸۰ص. ــ (اضحك ولون).

۱۵۷ ــ ماثة كلب وكلب/ والت ديزني. ــ ٢٨ ص. ــ (احكى لى حكاية).

۱۵۸ ـ المصور العبقری/ والت دیزنی. ـ ۸۰۸ ـ (اضحك ولون).

۱۰۹ _ مغامرات روبنسن كروزو/ تأليف لويس ستيفنسون؛ ترجمة أحمد بجيب. _ ٣٢ص. _ (أدب الأطفال العالمي).

۱٦٠ ـ ميكى وأطيب وحش فى العالم/ والت ديزني. ـ ٢٨ ص. ـ (احكى لى حكاية).

۱۲۱ ـ میکی والأمنیة الثانیة/ والت دیزنی. ــ ۲۸ ص. ــ (إحکی لی حکایة).

۱۶۲ ــ میکی وعید الترولی/ والت دیزنی. ــ ۲۳ ص. ــ (اقرأ ولون).

۱٦٣ ـ النحلة زينة للتلوين/ والت ديزني. ـ (سلاسل للتلوين).

۱٦٤ ـ نودى يحلق فى الجو ونودى يقبض على الدببة. ـ (سلسلة نودى المتوسطة).

1984

١٦٥ _ الأرقام. _ (كتابي الأول).

١٦٦ _ الأشكال. _ (كتابي الأول).

۱٦٧ ــ بطوط في جزيرة الماس/ والت ديزني. ــ ٢١٤ ص: ايض ملونة؛ ١٥ سم. ــ (ديزني للجيب) ١٦٨ ــ سفينة الفضاء الملعونة/ راجي عنايت.

ـــ (روائع قصص الخيال العلمي).

۱۲۹ ـ في مسرح الأطفال/ عبدالفتاح أبو معال. ـ ۱۳۶ ص.

١٧٠ ـ القمر. _ (سلسلة كيف ولماذا).

۱۷۱ ـ الكابتن بجواش وسفينته الجديدة. ـ (الكابتن بجواش). ـ في رأس العنوان: أجمل الحكايات العالمية.

۱۷۲ ــ الكابتن بجواش وصندوق المجوهرات. ــ (الكابتن بجواش). ــ في رأس العنوان: أجمل الحكايات العالمية.

۱۷۳ ـ كتاب المقص الأحمر/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. ـ (كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال).

۱۷۶ ـ كنز جزيرة القرش. ـ (سلسلة سكة السلامة).

1940

١٧٥ ـ اختفاء نطاط/ والت ديزني.

۱۷٦ ـ الأرض/ إشراف إبراهيم المعلم. ـ (سلسلة متى وكيف).

۱۷۷ _ أرض الذهب/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. _ (حكايات الشروق).

۱۷۸ ــ الآلات كيف تعمل/ كريستوفر روش؛ ترجمة سيد رمضان هدارة. ــ ٤٧ص.

۱۷۹ _ العب مع الحساب. _ ٧ ج. _ (ألعاب وألغاز الحساب).

١٨٠ _ الألوان. _ (كتابي الأول).

۱۸۱ ــ البقرة الحمراء/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. ــ (حكايات الشروق).

۱۸۲ _ البلبل والفلاح/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. _ (حكايات الشروق).

۱۸۳ ـ بندق في المهمة الخطرة/ والت ديزني. ـ (دينزني للجيب).

١٨٤ ـ الحروف. ـ (كتابي الأول).

۱۸۵ ــ الريح الشمالية/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. ــ (حكايات الشروق).

۱۸٦ _ زوجة السلطان/ تأليف عبدالعزيز عتيق؟ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعسب . _ (حكايات الشروق).

۱۸۷ ـ الصياد والسمكة/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين؛ عبدالعزيز تاعب. ـ (حكايات الشروق).

۱۸۸ ـ الفأر طویل اللسان/ تألیف عبدالعزیز عتیق؛ رسوم مصطفی حسین، عبدالعزیز تاعب. ـ (حکایات الشروق).

۱۸۹ _ القاضى العادل/ تأليف عبدالعزبز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. _ (حكايات الشروق).

١٩٠ _ القطتان/ تأليف عبدالعزيز عتيق؟

رسوم مصطفى حسين. عبدالعزيز تاعب . ــ (حكايات الشروق).

۱۹۱ ـ الكابتن بجواش والفيل. ـ (الكابتن بجواش). ـ في رأس العنوان: أجمل الحكايات العالمية.

۱۹۲ _ مالك السعيد/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. _ (حكايات الشروق).

۱۹۳ _ المخترع بندق جوتنبرج/ والت ديزني. _ (بندق عبر الزمن).

۱۹۶ المهرج/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. ــ (حكايات الشروق).

۱۹۵ _ النجوم/ إشراف إبراهيم المعلم. _ (سلسلة متى وكيف).

۱۹٦ ـ النحلة زينة عند الدبابير/ والت ديزني. ـ (سلسلة النحلة زينة للجيب).

۱۹۷ ـ نداء البحيرة/ تأليف عبد العزبز عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزبز تاعب. ــ (حكايات الشروق).

۱۹۹ ــ نودى ومغامرات الشاطئ ونودى وبيض شم النسيم. ــ (سلسلة نودى المتوسطة).

1987

۲۰۰ ـ أبو قردان والثعلب الجوعان/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى، يحى عبده، سامية خفاجة. ـ (حكايات كليلة ودمنة).

۲۰۱ ـ أخوان من الذهب/ والت ديزني. ـ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۰۲ _ الأسد والثور/ تأليف أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. _ ٤٧ ص؛ ١٢ سم. _ (قصص كليلة ودمنة).

٢٠٣ _ أميرة الجنيات/ تأليف أحمد بخيب؛

رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. -(حكايات العصفور الأزرق).

۲۰۶ _ الأميرة والعرف الذهبي/ والت ديزني. ــ (أجمل كتب الاطفال في العالم).

۲۰۵ _ الأمير المظلومة/ اعداد راجى عنايت؛ رسوم حلمى التونى. _ ۲۶ ص ۳۰×۳۰سم. _ (أجمل الحكايات).

۲۰٦ _ البوم والغربان/ تأليف أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. _ ٣١ص؛ ١٢ سم. _ (قصص كليلة ودمنة).

۲۰۷ _ تعالى لى يا قطة/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود ابراهيم. _ (حكايات العصفور الأزرق).

۲۰۸ _ التفاحة الثالثة/ تأليف أحمد سويلم؛ رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. _ (حكايات ألف ليلة وليلة).

۲۰۹ _ الثمار العجيبة/ إعداد راجى عنايت؛ رسوم حلمى التونى. _ ۲۳ ص؛ ۳۰×۳۰سم. _ (أجمل الحكايات).

۲۱۰ ــ الجزيرة الحديدية/ تأليف أحمد بجيب؛
 رسوم مصطفى حسين. ــ (سلسلة عقلة الأصبع).
 ۲۱۱ ــ الجمل والجمال/ تأليف أحمد بجيب؛

رسوم حسام فهمی، یحیی عبده، سامیة خفاجة. _ (حکایات کلیلة ودمنة).

۲۱۲ _ جميلة وعنتر/ والت ديزني، _ ۲۶ص. _ دسلسلة عالم ديزني الكبير). _ في رأس العنوان: (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۱۳ ـ الجميلة النائمة/ والت ديزى؛ إعداد إبراهيم المعلم. ـ (أجمل كتب الأطفال في العالم). ٢١٤ ـ الجنية البيضاء/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة عقلة الاصبع).

٢١٥ ـ حظ ياقوت/ إعداد راجى عنايت. ـ (أجمل الحكايات).

۲۱۲ ــ حكايات وأساطير/ والت ديزنى؛ إعداد إبراهيم المعلم. ــ (أجمل كتب الاطفال فى العالم) ٢١٧ ـ حكايات الغراب والثعبان/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. ــ (حكايات كليلة ودمنة).

۲۱۸ _ حكاية الأصدقاء الثلاثة/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. _ (حكايات كليلة ودمنة).

۲۱۹ _ حكاية الحمام والصياد/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. _ (حكايات كليلة ودمنة).

۲۲۰ ـ حکایة القرد والعدس/ تألیف أحمد بخیب؛ رسوم حسام فهمی، یحیی عبده، سامیة خفاجة. ـ (حکایات کلیلة ودمنة).

۲۲۱ _ حكاية الكلب سبع الليل/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجه. _ (حكايات كليلة ودمنة).

۲۲۲ ـ حى بن يقظان/ أبو جعفر محمد بن عبد الملك؛ إعداد صلاح عبدالصبور. ـ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۲۳ _ الخياط الصغير الداهية/ والت ديزني. ــ ٢٢٣ _ الجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۲٤ _ ذات الرداء الأخضر/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ (سلسلة عقلة الأصبع).

٢٠٥ _ ذيل القرد/ تأليف أحمد مجيب؛ رسوم حسام فهمى، خطوط محمود ابراهيم. _ ٩٥ ص. _ < حكايات العصفور الأزرق).

۲۲٦ ـ رحلة إلى القمر/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، خطوط محمود إبراهيم، ـ 90 ص. ـ (حكايات العصفور الأزرق).

۲۲۷ _ الرؤوس الذهبية الثلاثة/ والت ديزني. _
 ۲۲ _ (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۲۸ _ زائر القمر/ تألیف أحمد بخیب؛ رسوم مصطفی حسین. _ (حکایات واختراعات الشروق). ۲۲۹ _ زفاف الملکة/ تألیف أحمد بخیب؛

رسوم مصطفى حسين. _ (سلسلة عقلة الأصبع). ٢٣٠ _ السفينة.. والمركب الطائر/ تأليف

أحمد بخيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ (حكايات واختراعات الشروق).

۲۳۱ _ سندباد. _ ۱۷ ص. _ (اضحك ولون مع).

۲۳۲ _ سندباد والبحر/ تأليف أحمد سويلم؛ رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. _ (حكايات ألف ليلة وليلة).

۲۳۳ _ السيارة.. وجدتها العجوز/ أحمد بخيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ (حكايات واختراعات الشروق).

٢٣٤ ـ سيف الملوك إعداد راجي عنايت. ـ (أجمل الحكايات).

۲۳٥ ـ الصاروخ.. والنجمة أبو ذيل/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (حكايات واختراعات الشروق).

۲۳٦ ـ الصياد والعفريت/ إعداد راجي عنايت. ـ (أجمل الحكايات).

۲۳۷ ـ الطائر العجيب/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. ـ (حكايات العصفور الأزرق).

۲۳۸ ـ الطائرة.. وبالون البطة/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (حكايات واختراعات الشروق).

۲۳۹ ـ عالم العلم والاختراعات/ ترجمة سيد رمضان هدارة. ـ ٤٤ص.

۲٤٠ ـ العالم.. من غير هواء/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (حكايات واختراعات الشروق).

۲٤۱ _ عالم النبات/ ترجمة سيد رمضان هدارة. ٤٠ ص.

۲٤٢ _ عبد الله البرى وعبد الله البحرى/ تأليف أحمد سويلم؛ رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. _ (حكايات ألف ليلة وليلة).

٢٤٣ _ عجائب البحار/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ (سلسلة عقلة الأصبع).

۲٤٤ ـ عروس البحر/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، خطوط محمود إبراهيم. ـ (حكايات العصفور الأزرق).

۲٤٥ ـ عصفورة وجرادة/ إعداد يعقوب الشاروني؛ رسوم حلمي التوني. ـ (أجمل الحكايات الشعبية).

۲٤٦ _ غراب قابيل وهابيل/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمى التونى. _ ۲۲×۲۲ سم. _ (أحسن القصص).

۲٤٧ ــ الغزال أبو العيال/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجه. ــ (حكايات كليلة ودمنة).

٢٤٨ _ الغواصة العجيبة/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ (سلسلة عقلة الأصبع)

۲٤٩ ـ فتاة البوابة الذهبية/ والت ديزني. ـ
 (أجمل كتب الأطفال في العالم).

۲۵۰ ـ الفرس العجيب/ تأليف أحمد سويلم؛ رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. ـ (حكايات ألف ليلة وليلة).

۲۰۱ _ فيل أبرهة/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمي التوني. _ ۲۲ ص. _ ۲۲×۲۲ سم. _ (أحسن القصص).

۲۰۲ _ الفیل الثقیل والبطة الصغیرة/ تألیف أحمد بخیب؛ رسوم حسام فهمی، یحیی عبده، سامیة خفاجة. _ (حکایات کلیلة ودمنة).

۲۵۳ _ القرد والفيلم/ تأليف أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. _ ۳۹ ص؛ ۱۲ سم. _ (قصص كليلة ودمنة).

٢٥٤ _ قصص غجرية. _ (قصص العالم).

٢٥٥ _ قصص من إفريقيا. _ (قصص العالم).

٢٥٦ _ قصص من أمريكا اللاتينية. _ (قصص العالم).

٢٥٧ _ قصص من روسيا. _ (قصص العالم).

٢٥٨ _ قصص من الصين. _ (قصص العالم).

٢٥٩ ـ قصص من الهند. ـ (قصص العالم).

۲۲۰ ــ القط والفأر (الجرد والسنور)/ أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. ــ ۲۳ص؛ ۱۲سم. ــ (قصص كليلة ودمنة).

۲٦١ ــ القطار الأزرق الصغير: قصة أشهر قطار في العالم/ إعداد إبراهيم المعلم. ــ ٤٤ ص: ايض ملونة؛ ٣٠ سم. ــ (أجمل كتب الاطفال في العالم).

۲۹۲ _ القطار العجيب/ تأليف أحمد بجيب؛ رسوم مصطفى حسين. _ (حكايات واختراعات الشروق).

٢٦٣ ـ القنديل السحرى/ إعداد راجى عنايت. ـ (أجمل الحكايات).

٢٦٤ ـ الكابتن بجواش والياقوتة. ـ (سلسلة أجمل الحكايات العالمية).

٢٦٥ ــ كتاب الألوان/ أسبورن. ــ ٣٢ ص. ــ (أدب الأطفال العالمي).

۲٦٦ ـ كوكو والأسد/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. ـ (حكايات العصفور الأزرق).

٢٦٧ _ مدرسة الأرانب/ تأليف أحمد مجيب؛

رسوم حسام فهمی؛ خطوط محمود إبراهیم. ـ (حکایات العصفور الأزرق).

٢٦٨ ـ المدينة العجيبة/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة عقلة الأصبع).

۲۹۹ ـ مصر القديمة/ تأليف أرلين مورلي؛ ترجمة سيد رمضان هدارة. ـ ٥٥ ص. ـ (سلسلة كيف ولماذا).

۲۷۰ ـ مغامرات الأسد والأرنب/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. ـ (حكايات كليلة ودمنة).

۲۷۱ ـ مغامرات بسبس نوا تألیف أحمد بخیب؛ رسوم حسام فهمی؛ خطوط محمود إبراهیم. ـ (حکایات العصفور الأزرق).

۲۷۲ .. مغامرات القط والفأر/ تأليف أحمد بخيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. .. (حكايات كليلة ودمنة).

۲۷۳ ... مغامرات كوكو/ تأليف أحمد بجيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. ... (حكايات العصفور الأزرق).

۲۷٤ ــ الملك والحكيم/ تأليف أحمد سويلم؛
 رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. ــ
 (حكايات ألف ليلة وليلة).

۲۷۵ ـ الملك ميداس/ كامل الكيلاني. ـ
 ۳۲ ص. ـ (سلسلة بندق عبر الزمن).

۲۷٦ _ ميكى والإنسان الآلى/ والت ديزني. _ ٢٨ ص. _ (رحكى لى حكاية).

۲۷۷ ـ الناسك وابن عرس/ تأليف أحمد رجب؛ رسوم مضطفى حسين. ـ ۲۳ ص ۱۲ سم. ـ قصص كليلة ودمنة).

۲۷۸ _ ناقة صالح/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمي التوني. _ ۲۲×۲۲ سم. _ (أحسن القصص).

۲۷۹ _ هدایا فیروز/ إعداد یعقوب الشارونی؛ رسوم حلمی التونی. _ (أجمل الحكایات الشعبیة).

۲۸۰ ... صاحب الجنتين/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. ... (سلسلة قصص القرآن).

1444

۲۸۱ _ جزء تبارك: مختصر تفسير الإمام الطبرى/ ابن جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى. _ ٣٠٠ ص٠ ٢٥ سم. _ (مصحف الشروق المفسر المؤسفال).

۲۸۲ _ جزء عم: مختصر تفسير الإمام الطبرى/ أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى. _ ٣٠٠ ص ٢٥٠ الشروق المفسر الميسر للأطفال).

۲۸۳ _ جزء قد سمع: مختصر تفسير الإمام الطبرى/ أبو جعفر محمد بن جريد بن يزيد الطبرى. _ ٣٠٠ ص ٢٥ سم. _ (مصحف الشروق المفسر الميسر للأطفال).

۲۸۶ _ سیل العرم/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفی حسین. _ (سلسلة قصص القرآن). ٢٨٥ _ الشهادة/ عبد الرزاق نوفل. _ ٢٤ص:

ايض؛ ٢٠ سم. _ (أركان الإسلام).

۲۸٦ _ صلاة الفريضة / عبدالرزاق نوفل _ 7٨٦ صلاة الفريضة / ٢٠ سم. _ (أركان الاسلام).

۲۸۷ _ صوم رمضان/ عبدالرزاق نوفل. _ \$ كس: ايض؛ ۲۰ سم. _ (أركان الإسلام).

۲۸۸ _ عجائب الأقدار: ميسرة القام بتيسيرها محمد المعلم؛ غلاف ورسوم حلمي التوني. _ ط١. _ _ _ _ _ _ _ _ _ محمد المعلم؛ غلاف ورسوم حلمي التوني. _ ط١٠ _ _ رسلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال).

۲۸۹ _ فريضة الحج/ عبدالرزاق نوفل. _ ٣٧ ص: ايض؛ ٢٠ سم. _ (أركان الإسلام).

۲۹۰ _ فريضة الزكاة/ عبد الرزاق نوفل. _ ٤٧ ص: ايض؛ ٢٠ سم. _ (أركان الاسلام).

۲۹۱ _ الموسوعة العلمية للناشئين/ ترجمة أنور محمد عبد الواحد سماحة. _ ۲۱ ص: ايض ملونة؛ ٣٠×٤٠

۲۹۲ _ نبأ بنى آدم والغراب/ بقلم أحمد بهجت؛ ريشة مصطفى حسين. _ ط۲. _ [۲۱]ص: ايض ملونة؛ ۲۸ سم. _ (سلسلة قصص القرآن).

199.

۲۹۳ _ أمام العرش/ قام بتيسيرها محمد المعلم؛ غلاف مصطفى حسين. _ ط۱. _ ۸۷ص؛ ۵۳سم. _ (سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال).

۲۹۶ ــ زقزوق وزكية/ تأليف أحمد نجيب؛ حسن عبد الشافى؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. ــ ٢٤ص: صورة ملونة؛ ٢٠×٢٠ سم. ــ (السلسلة الذهبية).

۲۹۰ _ عفریت العلبة/ تألیف أحمد نجیب؛ حسن عبد الشافی؛ رسوم أسامة أحمد نجیب، _ ۲۲ص: صور ملونة؛ ۲۰×۲۰ سم. _ (السلسلة الذهبیة).

۲۹٦ _ كفاح أحمس: مبسطة/ قام بتيسيرها محمد المعلم؛ الغلاف مصطفى حسين. _ ط١. _ ٨٨ص؛ ٥٣سم. _ (سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال).

۲۹۷ _ كفاح طبية/ تبسيط محمد المعلم؛ الغلاف مصطفى حسين. _ ٨٦ص؛ ٣٥سم. _ (سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال).

۲۹۸ _ الهدية العجيبة/ تأليف أحمد نجيب؛ حسن عبد الشافى؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. _ ٢٤ص: صور ملونة؛ ٢٠×٢٠ سم. _ (السلسلة الذهبية).

1991

۲۹۹ _ أحلام اليوم وحقائق الغد/ راجي عنايت. _ (سلسلة أغرب من الخيال).

۳۰۰ _ اقرأ كل شيء عن: كتاب عمل. _ ١٨٥ ص: ايض ملونة؛ ٣٠سم. _ (تعلم مع ميكي). ٢٠١ _ تفسير الأحلام والتنجيم/ راجي عنايت. _ (سلسة أغرب من الخيال).

۳۰۲ _ جدول الضرب. _ ٦١ ص: ايض ٣٠٠ _ ٢٠ ص: ايض ٣٠٠ سم. _ (كتب ميكي للتمرينات).

۳۰۳ _ التنين الضخم. _ ط۲. _ ۲۰×۲۰سم. _ (سلسلة أدب الأطفال العالمي).

۳۰۶ _ ثلاثة رجال في متاهة. _ ط۲. _ ۲۰×۱۰سم. _ (سلسلة سكة السلامة).

۳۰۵ ـ جولة فی استدیو تلفزیونی/ ترجمة أنور محمود عبدالواحد. ط۲. ـ ۲۹ص: صور؛ ۲۵سم. ـ (سلسلة جولة فی).

۳۰۹ _ جولة فى مدينة فرعونية / ترجمة أنور محمود عبدالواحد. _ ط۲. _ ۲۹ ص: مصور؟ ٣٥سم. _ (سلسلة جولة فى).

۳۰۷ _ جولة فی مطار دولی! ترجمة أنور محمود عبدالواحد. _ ط۲. _ ۲۹ ص: مصور؟ ۳۵سم. _ (سلسلة جولة فی).

٣٠٨ ـ رحلات جلفر/ سويفت؛ الطبعة العربية بقلم يعقوب الشاروني؛ إشراف إبراهيم المعلم. ـ ط٢. ـ ٢٠ص، ٣٠٠ سم. ـ (سلسلة أدب الأطفال العالمي).

٣٠٩ ــ روبنسن كروزو/ إشراف إبراهيم المعلم.
 ٢٠×٢٠ سم. ــ (سلسلة أدب الأطفال العالمي).

۳۱۰ ـ القسمة والكسور. ـ ۵۹ص: ايض ملونة؛ ۳۰سم. ـ (كتب ميكي للتمرينات).

٣١١ ... أصحاب الأخدود/ إعداد أحمد

بهجت؛ رسوم مصطفی حسین. ــ (سلسلة قصص القرآن).

۳۱۲ ـ أصحاب الجنة/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة قصص القرآن). ٣١٣ ـ أصحاب الفيل/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة قصص القرآن). ٣١٤ ـ أهل الكهف/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة قصص القرآن). رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة قصص القرآن). ٣١٥ ـ الخروج من الجسد/ راجى عنايت. ـ

۳۱۶ ـ ذو القرنين/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة قصص القرآن). ٣١٧ ـ رجل يعرف كل الأسرار/ راجى عنايت؛ تصميم الغلاف حلمي التوني. ـ ط٣. ـ

(سلسلة أغرب من الخيال).

۲۰۹ ص؛ ایض ملونة؛ ۲۱ سم. _ (سلسلة أغرب من الخیال).

۳۱۸ _ السامری والعجل/ اعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفی حسین. _ [۲۱] ص:

ايض ملونة؛ ٢٨سم. _ (سلسلة قصص القرآن). _ _ سر الأطباق الطائرة/ راجى عنايت. _ (سلسلة أغرب من الخيال).

۳۲۰ ـ قارون/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. ـ (سلسلة قصص القرآن).

1992

٣٢١ ـ اختطاف مايكل جاكسون/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. ـ (ألغاز الشروق).

٣٢٢ _ انتقام وحش البحيرة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

٣٢٣ ـ سر الغابة الغامضة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. ـ (ألغاز الشروق).

٣٢٤ ـ سر الجزيرة الملعونة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. ـ (ألغاز الشروق).

۳۲۵ _ قرصان محمد جدا/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

٣٢٦ _ قلعة المفاجآت العجيبة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

۳۲۷ _ ليلة مثيرة في القاهرة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

۳۲۸ _ وكر الثعبان الأسود/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

1990

۳۲۹ _ أسرار حيرت العلماء/ راجى عنايت؛ تصميم الغلاف حلمى التونى. _ ط٣. _ ٢٠٥ ص: ايض؛ ٢٠سم. _ (سلسلة أغرب من الخيال).

۳۳۰ _ الأشباح المشاغبة وغراب أخرى اراجى عنايت. _ ١١٠ ص؛ ٢٤ سم. _ (سلسلة أغرب من الخيال).

۳۳۱ _ انتقام الكمبيوتر الخارق/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال. _ (ألغاز الشروق). ٣٣٢ _ أهلا يا وحش الأمازون/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال. _ (ألغاز الشروق).

٣٣٣ ـ التخاطر والسحر واليوجا/ راجى عنايت. ـ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٣٤ ــ السيد عضلات/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال. ــ (ألغاز الشروق).

۳۳۵ ـ العالم سنة ۲۰۰۰: مستقبل جدید للبشر/ راجی عنایت. ـ (سلسلة أغرب من الخیال) ۳۳۶ ـ عجائب بلا تفسیر/ راجی عنایت. ـ (سلسلة أغرب من الخیال).

٣٣٧ _ عصابة المرأة الذهبية/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

٣٣٨ ـ لعنة الفراعنة.. وهم أم حقيقة/ راجي عنايت. ـ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٣٩ ــ معجزة العلاج/ راجى عنايت. ــ (سلسلة أغرب من الخيال).

۳٤٠ _ معنى الأحلام وغراب أخرى اراجى عنايت. _ ٥٩ص؛ ٢٠سم. _ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٤١ ـ النبات يحب ويتألم.. ويقرأ أفكار البشر/ راجى عنايت. ـ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٤٢ ــ نزهة الأذكياء: متعة لا تنتهى للصغار والكبار/ إعداد راجي عنايت.

٣٤٣ ـ الهرم.. وسر قواه الخارقة/ راجي عنايت. ـ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٤٤ _ الهروب داخل الجبل/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. _ (ألغاز الشروق).

٣٤٥ ــ إجازة دامبو. ـ (ديزني الصغيرة). ـ في رأس العنوان أجمل الحكايات العالمية.

٣٤٦ _ الاستغماية. _ (سلسلة الكتاب الذهبي).

٣٤٧ ــ أسرع رجل في العالم/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. ــ (ألغاز الشروق).

۳٤۸ _ إسلام سبأ/ بقلم أحمد بهجت؛ ريشة مصطفى حسين. _ ط۳. _ [١٦٦] ص: ايض ملونة؛ ٢٨ سم. _ (قصص القرآن).

٣٤٩ ـ الأشكال والألوان. ـ (سلاسل التلوين). ٣٤٩ ـ أصحاب السبت/ إعداد أحمد بهجت؛

رسوم مصطفى حسين. ــ (سلسلة قصص القرآن).

٢٥١ ـ العب وتدرب: فكر وتعلم: تنمية الثروة الفظية بالألعاب اللغوية/ تأليف محمود إسماعيل الصينى، ناصف مصطفى عبدالعزيز، مختار الطاهر حسين؛ رسوم منى عنايت. ـ ٢مج: ايض ملونة؛ ٣٠سم. ـ (سلسلة التربية المثمرة).

٣٥٢ ــ الأميرة والأقزام السبعة. ــ + PUZZLES٤ . ـ (سلسلة والت ديزني) .

٣٥٣ ـ الأميرة والأقزام السبعة. ـ (سلسلة بانوراما ديزني).

٣٥٤ _ أنبياء الله للأطفال/ أحمد بهجت.

۳۵0 _ الإنسان الآلي. _ ۲۹ ص؛ ٤٠ سم. _ (سلسلة عالم المستقبل).

۳۵٦ ـ الببغاء الثرثارة التي أمسكت اللص؛ شيء ما حدث للقمر؛ الولد والذئب/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. ـ ٦٦ص: ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. ـ (حكايات يعسوب).

٣٥٧ _ بطوط والدب «زواق البيتزا». _ ١٩ سم. _ (سلسلة الكتاب الذهبي).

۳۵۸ _ بطوط یقدم لك بامبی. _ + حامل كرتونی مجسم. _ (سلسلة دیزنی نقدم لك).

۳۰۹ _ بلوتو يقدم لك عائلة الكلاب السعيدة. _ + حامل كرتونى مجسم. _ (سلسلة ديزنى يقدم لك).

۳٦٠ _ بندق يقدم لك بيتربان. _ + حامل كرتوني مجسم. _ (سلسلة ديزني يقدم لك).

٣٦١ ــ بينوكيو البحار. ــ (سلسلة بانوراما ديزني).

۳٦٢ ـ بينوكيو البحار. ـ + ٤ PUZZLES. ـ . (سلسلة والت ديزني).

٣٦٣ ـ تسلية علمية. ـ (سلسلة تعلم مع ميكي).

۳٦٤ _ تعليم الحروف/ شعر الهوارى. _ (كتابي الأول).

٣٦٥ ــ الثعلب والعنقود؛ قصة الأشجار والفأس؛ الأسد والفأر/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. _ [٢٦]ص: ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. _ (حكايات يعسوب).

۳٦٦ ـ ٣٠ ظاهرة خارقة.. حيرت العالم/ راجى عنايت؛ تصميم الغلاف حلمى التونى. ـ ط٣. ـ ٢٥٩ ص: ايض ملونة؛ ٢٠ سم. ـ (سلسلة أغرب من الخيال).

٣٦٧ _ جرس القطة؛ الأسماك الصغيرة؛ الحمار

والثعلب/ تألیف نهاد جاد؛ رسوم فرید عویس. ــ ۲۱ ص: ایض ملونة؛ ۲۲×۲۲ سم. ــ (حکایات یعسوب).

۳٦٨ ـ جميلة وعنتر. ـ + ٤ PUZZLES. ـ (سلسلة والت ديوني).

۳۲۹ ـ جمیلة وعنتر. ـ (سلسلة بانوراما دیزنی).

۳۷۰ ـ الجميلة والوحش. ـ (سلسلة عالم ديزني الكبير).

٣٧١ _ حكايات الحكيم أيوب. _ (أدب الأطفال العالمي).

۳۷۲ ـ حكايات ومغامرات الحيوانات. ـ (أدب الأطفال العالمي).

۳۷۳ ـ حکایات میکی. ـ (سلسلة تعلم مع میکی).

٣٧٤ ـ حكايات الوحوش المسحورة. ـ (أدب الأطفال العالمي).

٣٧٥ ــ دودو وشجرة العسل. ــ (سلسلة الكتاب الذهبي).

٣٧٦ ـ رحلات الفضاء. ـ (سلسلة عالم المستقبل).

۳۷۷ ـ سفر الفضاء: اكتشاف الفضاء بواسطة المشروعات والرسوم التوضيحية/ تأليف كينيث جاتلاند؛ ترجمة راجى عنايت. _ ٣٢ص. _ (كتاب العالم الصغير عن).

۳۷۸ - السفن/ إشراف إبراهيم المعلم. - (سلسلة متى وكيف).

۳۷۹ ـ السيارات/ إشراف إبراهيم المعلم. ـ (سلسلة متى وكيف).

٣٨٠ ـ السيارات الفائقة. ـ (سلسلة عالم المستقبل).

۳۸۱ ـ السيف المسحور. ـ (سلسلة الكتاب الذهبي).

٣٨٢ _ الطائرات وقصة الطيران. _ (سلسلة كيف ولماذا).

٣٨٣ _ الطائرات النفائة: تعليم الطيران بالبيانات والصور الملونة/ تأليف مارك هويتش؛ ترجمة أنور محمود عبد الواحد. _ (سلسلة عالم المستقبل).

٣٨٤ _ العصفور والوطواط؛ الأغنام والكلب؛ الأسد والأرنب/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس، _ ٢٦×٢٢سم. _ (حكايات يعسوب).

۳۸۵ _ علاء الدين والمصباح السحرى. _ (سلسلة عالم ديزني الكبير).

۳۸٦ _ علاء الدين والمصباح السحرى. _ (ديزني للتلوين). _ حجم صغير + حجم كبير.

٣٨٧ _ عنبر ولبلب يلعبان معا. _ (سلسلة أجمل الحكايات العالمية).

۳۸۸ ـ الغراب والثعلب؛ النحلة والجندى؛ بيضة من الذهب/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. ـ ٦١ ص: ايض ملون؛ ٢٢ ×٢٢ سم. ـ (حكايات يعسوب).

۳۸۹ ـ الفتاة والثلج؛ الصياد الصغير الذي يحب الأسماك؛ فأر المدينة وفأر القرية/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. ـ ١٦ ص: ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. ـ (حكايات يعسوب).

۳۹۰ _ القطارات الفائقة/ تأليف جوناثان راتلاند؛ ترجمة أنور محمود عبدالواحد. _ ۳۱ص؛ ۶ مم. _ (سلسلة عالم المستقبل). _ في رأس العنوان: كتاب المهندس الناشئ عن.

١ ٣٩ _ كان زمان. _ (سلاسل للتلوين).

٣٩٢ ـ كتابات بالألوان والفضة. ـ (لون وتعلم).

۳۹۳ _ کتب ملونة ومذهبة. _ ۳ کتب. _ (لون وتعلم).

٣٩٤ ألماكينات. _ (سلسلة كيف ولماذا).

۳۹۵ ـ مدرسة ديزني. ــ (سلسلة بانوراما ديزني).

۳۹۹ _ مدرسة ديوني. _ ٤ PUZZLES . _ . (سلسلة والت ديوني) .

٣٩٧ _ مدن المستقبل. _ (سلسلة عالم المستقبل).

٣٩٨ _ معركة الكنج فو الأخيرة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال. _ (ألغاز الشروق). ٣٩٩ _ الملك طالوت والنهر/ إعداد أحمد

بهجت؛ رسوم مصطفی حسین. ـ (قصص القرآن). ٤٠٠ ـ الملكة والهدهد/ بقلم أحمد بهجت؛ ریشة مصطفی حسین. ـ ط۳. [۱٦]ص: ایض ملونة؛ ۲۸سم. ـ (قصص القرآن).

4.۱ _ میکی فی خلیج القراصنة. _ (سلسة دیزنی للجیب).

٤٠٢ _ ميكى في مسابقة أحسن جار. _

۱۹۳ ـ ميكى والقطة بسبسة. ـ ۱۹ سم. ـ (سلسلة الكتب الدهبي).

MICKEY _ 2.8 من المالك الذهبي).

4.0 ميكى وكيف تكسب ملعبا. ــ الدهبي ... (سلسلة الكتاب الذهبي).

4.7 _ میکی یقدم لك بلال فی الأدغال. _ + حامل كرتونی مجسم. _ (سلسلة ديزنی يقدم لك).

20۷ - النجوم والكواكب: اكتشاف أسرار السماء في الليل/ تأليف كريستوفر ماينارد؛ ترجمة سيد رمضان هدارة. - ٣١ص. - (سلسلة عالم المستقبل). - في رأس العنوان: كتاب العالم الصغير عن.

٤٠٨ ـ هذا الغد العجيب/ راجى عنايت. ــ (سلسلة أغرب من الخيال).

۴۰۹ ـ هیا بنا نعد ۱ ـ ۲۰ ـ (سلسلة تعلم مع میکی).

أخبار ونحقيقات وتقارير إشراف د. مصطفى أمين حسام الدين

، تموج حركة المكتبات والمعلومات في مصر والوطن العربي فكراً وممارسة بالكثير من التطورات والتغييرات والاتجاهات في خطط واستراتيجيات النمو والتقدم. وفي هذا الباب تحاول أسرة التحرير أن تنتقى لقارئنا العزيز كل ما يمكن أن يجعله على دراية بالجديد من أخبار وأحداث، وتقارير وتوصيات المؤتمرات والملتقيات والندوات، ويرمجيات وعتاد، ومصطلحات ومختصرات واستهلاليات، وأنشطة الجمعيات والاتحادات المهنية وفي مقدمتها الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف. رائدنا في ذلك أن مستقبلنا نصنعه اليوم بأيدينا، وأننا لن نفهم حاضرنا إلا إذا وعينا واستوعبنا ماضينا،



أولاً: أخبار قضيرة

تحررها دالیا میوسی (*)

* بدأ تنفيذاً المرحلة الأولى من شبكة المكتبات المصرية على الإنترنت وهو مشروع قومى يهدف إلى توفير وقت وجهد الباحثين بالإضافة إلى محاولة محقيق التبادل والتكامل بين المكتبات المصرية مما يحقق بعض الترشيد في الميزانيات وإتاحة الفهرسة التعاونية بين هذه المكتبات إلى جانب التعريف بالإنتاج الفكرى المصرى العربي اقليمياً ودوليا.

وتضم شبكة المكتبات المصرية في مرحلتها الأولى الفهارس المقروءة آليا لستين مكتبة عامة وأكاديمية ومتخصصة موزعة على ٩ محافظات. خلال الفترة القادمة إدخال بيانات ما يزيد على ٢٠٠ مكتبة مصرية تم مخويلها لتعمل بالنظم الآلية.

ويمكن لأى شخص استخدام هذه الشبكة من أى مكان يكون موجوداً به بالمنزل أو العمل أو أى مكان آخر تتوافر به خدمة الاتصال بشبكة الإنترنت فيمكنه الاطلاع على فهارس المكتبات المصرية الموجودة بالشبكة، كما يمكنه التعرف على البيانات الأساسية لهذه المكتبات المصرية مثل مواعيد العمل والعنوان ورقم التليفون وعدد العاملين... إلخ.

ومما يلى نقدم قائمة تفصيلية بهذه المكتبات موزعة وفقاً للمحافظات:

القاهرة:

۱ ــ مكتبة ۱۵ مايو

(*) معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات ـ آداب القاهرة.

- ٢ ــ مكتبة التحرير العامة
- ٣ _ مكتبة الجمعية الجغرافية المصرية
 - ٤ ـ مكتبة جمعية هدى شعراوى
 - ٥ _ مكتبة القاهرة الكبرى.
- ٦ ـ مكتبة المركز الثقافي لجمعية الرعاية المتكاملة.
- ٧ ــ مكتبة المعهد الدبلوماسى فى وزارة الخارجية.
 - ٨ ـ مكتبة الهيئة العامة للطرق والكبارى.
 - 9 ـ مكتبة دار الأوبرا.
- ١٠ ــ مكتبة الدفاع للصحافة والنشر ــ إدارة الشئون المعنوية بوزارة الدفاع.
 - ١١ _ مكتبة شركة النصر لصناعة السيارات.
- ١٢ ـ مكتبة كلية الآداب ـ جامعة عين شمس.
- ١٣ ــ مكتبة مركز الشئون النفسية للقوات المسلحة.
- ١٤ ــ مكتبة مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء.
 - ١٥ _ مكتبة مركز بحوث الصحراء.
 - ١٦ _ مكتبة مصر الجديدة.
- ١٧ ــ مكتبة مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.
 - ١٨ ــ مكتبة معهد الأورام بجامعة القاهرة.
 - ١٩ _ مكتبة معهد التبين للصناعات المعدنية.
 - ٢٠ _ مكتبة هيئة الرقابة الإدارية.
 - ٢١ ـ مكتبة هيئة الضرائب على المبيعات.
- ٢٢ ـ مكتبة الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية.

٢٣ ـ مكتبة هيئة المعهد القومى للتدريب ـ قطاع الطيران المدني.

٧٤ _ مكتبة هيئة المونة الأمريكية (USAID).

٢٥ _ مكتبة وزارة التربية والتعليم.

٢٦ ــ مكتبة وزارة الشئون الاجتماعية.

٢٧ _ مكتبة وزارة القوى العاملة والهجرة.

الجيزة:

٢٨ _ مكتبة أكاديمية الفنون.

٢٩ ــ مكتبة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ــ
 جامعة القاهرة.

٣٠ _ مكتبة كلية التجارة _ جامعة القاهرة.

٣١ ــ مكتبة كلية دار العلوم ــ جامعة القاهرة.

٣٢ _ مكتبة مركز تنمية الصادرات المصرية بوزارة التجارة والتموين.

٣٣ _ مكتبة معهد الدراسات الإفريقية _ جامعة القاهرة.

٣٤ _ مكتبة المعهد القومى لعلوم الليزر _ جامعة القاهرة.

٣٥ _ المكتبة القومية الزراعية المصرية.

٣٦ ــ مكتبة وزارة الأشغال العامة والموارد المائية.

أسيوط:

٣٧ ــ المكتبة المركزية لجامعة أسيوط.

 ٣٨ ــ مكتبة المعهد العالى للتمريض ــ جامعة أسيوط.

٣٩ ــ مكتبة قسم الرياضيات بكلية العلوم ــ جامعة أسيوط.

 ٤٠ ـ مكتبة قسم الهندسة الكهربائية _ كلية الهندسة _ جامعة أسيوط.

٤١ _ مكتبة قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة _ جامعة أسيوط.

 ٤٢ ــ مكتبة قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة ــ جامعة أسيوط.

٤٣ ـ مكتبة كلية الآداب ـ جامعة أسيوط.

٤٤ _ مكتبة كلية التجارة _ جامعة أسيوط.

٤٥ _ مكتبة كلية التربية _ جامعة أسيوط.

٤٦ ـ مكتبة كلية التربية الرياضية ـ جامعة أسيوط.

٤٧ _ مكتبة كلية الحقوق _ جامعة أسيوط.

٤٨ _ مكتبة كلية الزراعة _ جامعة أسيوط.

٤٩ _ مكتبة كلية الصيدلة _ جامعة أسيوط.

٥٠ _ مكتبة كلية الطب _ جامعة أسيوط.

٥١ ــ مكتبة كلية الطب ــ جامعة أسيوط.

٥٢ ــ مكتبة كلية العلوم ــ جامعة أسيوط.

٥٣ ـ مكتبة معهد دراسات صناعة السكر ـ
 جامعة أسيوط.

٥٤ ــ مكتبة مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار.

سوهاج:

٥٥ ــ مكتبة مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار.
 الشرقية:

٥٦ _ دار الكتب.

الإسماعيلية:

٥٧ _ مكتبة هيئة قناة السويس.

الإسكندرية:

٥٨ ـ مكتبة كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية.

المنوفية:

۵۹ ـ مكتبة المركز الإقليمى لتعليم الكبار (أسفيك).

القليوبية:

٦٠ _ مكتبة كلية الحقوق _ جامعة بنها.

ويمكن البحث في الشبكة بمداخل متعددة: المؤلف، والعنوان، والناشر، والموضوع أو الربط بين مداخل البحث المختلفة فتظهر للباحث البيانات الببليوجرافية الكاملة عن الوثائق المطلوبة.

وعنوان شبكة المكتبات المصرية على الإنترنت هو:

http://www.LiBRARy.IDSC.GOV.Eg

* افتتاح دار الكتب المصرية

بعد تطويرها وتجديدها في ١٩ نوفمبر ١٩٩٨ أعيد افتتاح دار الكتب المصرية المكتبة الوطنية لجمهورية مصر العربية التي أنشئت عام ١٨٧٠. تضمن مشروع التطوير بجديد المبنى والآثاث وتحديث القاعات، وإدخال نظام للتكييف، واتخاذ الإجراءات لبناء نظام متكامل لميكنة جميع العمليات والأنشطة التي تضطلع بها المكتبة، وذلك تحسيناً للأداء وتسهيلا وتيسيراً لتعامل المستفيدين مع الدار وما محتويه من تراث الأمة الفكرى، ومواكبة للتطورات والأنظمة التكنولوجية الحديثة التي عمت معظم مكتبات العالم.

ولعل من أبرز جوانب هذا التطور قاعدة بيانات المخطوطات بدار الكتب المصرية، ذلك المشروع الذى يهدف إلى بناء نظام قادر على اختزان واسترجاع بيانات أكثر من ٥٥ ألف مخطوط فضلاً عن بيانات أكثر مورة لها، وبذلك يكون نواة لقاعدة بيانات وطنية للمخطوطات تسهم في الحفاظ على محتوى التراث الحضارى المصرى وحمايته، وإتاحته للمستفيدين محليا وعالميا من خلال الشبكات الحلية والعالمية.

ومن الجدير بالذكر أن مجموعات دار الكتب المصرية تصل إلى ٨ مليون مجلد من المنفردات، و٧٠ ألف مجلد من الدوريات، و٥٥ ألف من الخطوطات، و٤ آلاف بردية، و١٢ ألف قطعة نقدية معدينة، هذا بالإضافة إلى مجموعة كبير من الأسطوانات والأقراص والأشرطة السمعية.

أما قاعات الاطلاع بدار الكتب المصرية التي تم تحديثها فيبلغ عددها ١٢ قاعة تستوعب ١٣٠٠ باحث، من بينها قاعات: المراجع، والإنسانيات، العلوم، ومطبوعات الأم المتحدة، وللدوريات، والمكتبات الخاصة التي آلت إلى الدار المكتبات الخاصة إلى أهديت إلى الدار، قاعة المواد الموسيقية، وقائمة المخطوطات.. إلخ

* بدء تنفيذ البنية الأساسية لوادس التكنولوچيا المصرية

وادى التكنولوچيا أحد المشروعات الوطنية العملاقة التى يجرى تنفيذها فى مصر لبناء صناعة معلومات وطنية متقدمة، وقد بدأ تنفيذ البنية الأساسية لوادى التكنولوچيا تكلفة قدرها ٣٦ مليون جنية، حيث يتم تنفيذ شبكات المياه والصرف الصحى والكهرباء والطرق والاتصالات. كما بدأت بعض الشركات العالمية فى طلب تخصيص قطع أراضى لها لإقامة مشروعات صناعية وخدمية به، فتم تخصيص قطع أراضى لست شركات متخصصة فى مجال إنتاج الوسائط وتصنيع إسطوانات الليزر الخاصة بأجهزة الحاسب الآلى والفيديو وكذلك الحاسيع أجهزة الاتصالات والإلكترونيات والدوائر والخلايا الكهروضوئية، كما تم تخصيص الأرض اللازمة لشركة عملاقة تعمل فى مجال إنتاج الكروت الذكية.

هذا ويجرى حالياً دراسة طلبات ٦ شركات أخرى تعمل في مجال تصنيع مستلزمات الحاسبات والألياف الزجاجية.

* كابل من الألياف الضوئية يعبر الأراضي المصرية

كابلات الألياف الضوئية (Filer Optics) هي مجموعة تكونيات ليفية زجاجية أو بلاستيكية تُستخدم لنقل معلومات رقمية (Digital) عن

طريقة تقنية أشعة الليزر، ولذلك فإن الكابلات الضوئية تكتسب مزايا أشعة الليزر من حيث السرعة والوضوح والدقة في نقل المعلومات بالإضافة إلى السعة الهائلة وفي شهر نوفمبر ١٩٩٧م دخل حيز الخدمة كابل بحرى من الألياف الضوئية طوله الأبيض المتوسط والبحر الأحمر ثم المحيط الهندى حتى بحر الصين الجنوبي ويعبر الأراضي المصرية في نطاق قدره ١٨٥كم، ويوفر هذا الكابل نوع من نطاق قدره ١٨٥كم، ويوفر هذا الكابل نوع من الاتصال والربط المباشر بين الشرق الأوسط وأوروبا الغربية وقارة آسيا ويحقق اتصالاً بين ٧٥٪ من سكان العالم وذلك من خلال خطوط اتصال سريعة ومتعددة توفر وسائل عالية الجودة لنقل مختلف المعلومات.

الحاسبات الآلية والوسائط المتعددة فى المدارس المصرية

* تشير تصريحات المسئوولين في وزارة التربية والتعليم المصرية أنه قد تم إدخال أجهزة الكمبيوتر والوسائط المتعددة في ١١ ألف و٥٠٠ مدرسة وذلك حتى شهر مايو ١٩٩٨، وأن المستهدف أن يصل هذا العدد إلى ١٧ ألف مدرسة في مايو سنة وذلك بإمداد وتمويل كامل من الدولة.

* مراكز معلومات إدارية ومعاهد للتدريب على تكنولوچيا المعلومات في المدن والقرى المصرية.

ضمن استراتیچیة قومیة واسعة یتولی تنفیدها مرکز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء بهدف تکوین بنیة معلوماتیة تخدم التنمیة الشاملة التی تسعی إلیها الدولة، أقیم ۱۳۰۰ مرکزا للمعلومات فی المدن والقری بالمحافظات المصریة

وذلك لبناء وتكوين قواعد البيانات لكل قطاعات النشاط الإقتصادى والاجتماعى فى المحافظات وتوفير المعلومات لكل الجهات الحكومية والخاصة والمواطنين بالمحافظات، وكذلك تم إنشاء ٢٥ مركزاً للتدريب على تكنولوچيات المعلومات بهذه المناطق.

* عودة سور الأزبكية

سور الأزبكية بجمع لمكتبات بيع الكتب القديمة والنادرة، وقد نشأ هذا التجمع في أعقاب ثورة ١٩١٩م في منطقة الأزبكية التي كانت محاطة بمقاهي يرتادها كبار المثقفين والكتاب مثل مقهى متاينا الذي كان يجلس عليه جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده ثم حافظ إبراهيم وغيرهم، وكان بعض باعة الكتب القديمة يترددون بكتبهم على المثقفين في هذه المقاهي وكانوا يجلسون بحديقة الأزبكية ثم استقر بعضهم على سور الحديقة منذ سنة ١٩٧٠، ومنذ سنة ١٩٥٩ فتحت محافظة القاهرة لهؤلاء الباعة التراخيص التي من التسعينيات وإزاء التغييرات العمرانية والمرورية في من التسعينيات وإزاء التغييرات العمرانية والمرورية في من المكتبات إلى منطقة الدراسة بحي الأزهر.

ونظرا لأن الموقع الجديد لم يحقق لمرتادى السور من القراء والمثقفين وللبائعين أنفسهم ما كان متوافراً من سهولة ويسر في الوصول إليه وسعة في العرض والتعامل من المعروض من الكتب فقد قررت المحافظة إعادة سور الأزبكية إلى موقعه القديم.

وفى يوم ٢٠ يوليو ١٩٩٨ أعيد السور إلى موقعه القديم ولكن فى طرف حديقة الأزبكية أمام تمثال محمد فريد. وأصبح عدد المكتبات التى يضمها السور ١٤٠ مكتبة.

ثانيًا: المؤنمرات والندوات المؤنمر القومى الثانب لأخصائي المعلومات والمكتبات والأرشيف في مصر القاهرة: ٢٨ ـ ٣٠ يوليو ١٩٩٨

تابع أعمال الندوة / محمد سالم غنيم(*)

* ملخص

عرض لوقائع المؤتمر يشمل أهدافه، وأحداثه، والجهات المنظمة له، وما شهده من جلسات، وما قدم إليه من بحوث وما انتهى إليه في توصيات.

* ئەھىد

فيما بين الثامن والعشرين والثلاثين من يونيه الم ١٩٩٨ عقد المؤتمر السنوى الثانى لأخصائى المكتبات والمعلومات والأرشيف في مصر، بمقر كلية الآداب جامعة القاهرة، مخت شعار «المكتبة أداة المتنمية المشاملة» بدعوة من الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف، وبالتعاون مع قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة، والهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، ومركز بحوث نظم وخدمات المعلومات بملعومات المعلومات
يأتى توقيت هذا المؤتمر متوافقاً مع احتفال العاملين والمهتمين بالمكتبات والمعلومات في مصر بالعيد الذهبي لأول بجمع مهني (١٩٤٨) في مصر، فمنذ ما يقرب من خمسين عاماً قامت هجمعية مكتبات القاهرة» ثم تلتها «جمعية مكتبات الإسكندرية» وقد انتهى أمرهما إلى إنشاء «الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف»، التي كانت تنشط أحياناً وتخبو أحياناً، حسب مقتضيات الأحوال، وطبقاً للظروف المحيطة، والتي

أعيد إشهارها أكثر من مرة خلال أربعة عقود كانت الأخيرة عام ١٩٨٨م، الذى نعتبره انطلاقة جديدة نحو مستقبل مشرق إن شاء الله، وبخاصة ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين.

ولقد طفرت الجمعية بأعضائها طفرة كبيرة فتضاعف عدد الأعضاء أكثر من مرة وزاد دخلها عشر مرات، وعقدت الجمعية أول مؤتمر قومي لأمناء المكتبات وأخصائي المعلومات في مصر يخت شعار «المكتبة قيمة مصرية» أيام ٢٨، ٢٩، ٣٠ يونيه ١٩٩٧م ذلك المؤتمر الذي جمع المكتبيين من الشمال والجنوب والشرق والغرب، في ملحمة وطنية أكثر من رائعة، كما نظمت الجمعية في العام نفسه، المؤتمر العربي الثامن للاتخاد العربي للمكتبات والمعلومات بالقاهرة، وكان هو الآخر للمكتبة العربياً كبيراً بحت مظلة الرغبة المشروعة نحو تطوير المكتبة العربية.

والجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف مثل غيرها من الجمعيات المهنية تقوم أساساً على خدمة المهنة والعاملين بها، وإذا ما حاولنا أن نتعرف على أهداف الجمعية من واقع المطبوعات الصادرة عنها، نجد أنها جميعاً تدور حول محور واحد، وهو تحقيق التنمية والتطوير لمجتمع المكتبات والمعلومات والأرشيف في مصر، ذلك المجتمع الذي تنتشر مؤسساته بمختلف أنواعها في ربوع مصر شرقاً

وغرباً وشمالاً وجنوباً، قامت هذه المؤسسات جميعاً لتتصدى لمشكلة المعلومات، عاملة على تنظيم هذه المعلومات والإفادة منها، في عصر اتسم بالتدفق الشديد للمعلومات، زيادة في الكم والكيف.

وهنا تأتى أهمية وجود جمعيات مهنية تعمل على التنسيق بين هذه المؤسسات والقريب بينها والإشراف عليها وتوجيهها، كل هذا بهدف تحقيق التنمية الشاملة لمجتمعنا الناهض والذي يحرص دائماً على المسلك العلمي في علاج مشكلاته والتغلب عليها، ولما كان تحرى المنهج العلمي يعتمد أساساً على المعلومات والمعرفة، فيبدو بوضوح لنا أهمية تلك الفئة من المؤسسات القائمة على خدمة المعلومات، ودورها الرئيسي في التنمية الشاملة، ودورها الواضح نحو التقدم والنمو والإزدهار للأمة المصرية ولكل أمة تطمح للتقدم والازدهار.

وجدير بالذكر أن الجمعية قد أخذت على عاتقها منذ المؤتمر القومى الأول لها (١٩٩٧) أن تنشئ نقابة للمكتبيين المصريين، وهي تتخذ الإجراءات الرسمية في هذا الصدد من أجل غد أكثر إشراقاً لأمناء المكتبات وأخصائي المعلومات والأرشيفين، ومن أجل فعالية أكثر للمكتبة ومركز المعلومات ودار الوثائق في مصر، ذلك البلد الذي نبت على أرضه أول مواد الكتابة وأدواتها، وعاش على أرضها أول أمين مكتبة في التاريخ.

« شعار المؤرَّمر

قام هذا المؤتمر مخت شعار «المكتبة أداة التنمية الشاملة» بهدف تدارس سبل الدفع بالمكتبة لتكون أداة للتنمية في الوطن العربي بصفة عامة ومصر على وجه التخصيص، وقد أكد الدكتور. شعبان خليفة ـ رئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة، وصاحب فكرة انعقاد

المؤتمر القومى لأخصائى المكتبات والمعلومات في مصر _ على أن أهم الدوافع وراء انعقاد هذا المؤتمر للعام الثاني على التوالي، هو أن مهنة المكتبات تقوم أساساً على التعاون والتكامل والتشاطر في المعلومات والأفكار، ولهذا فلابد من حدوث اجتماع أو مجمع سنوى كبير يضم المهتمين بالمجال في مؤتمركهذا يقرب بينهم، ويكسر أية حواجز يمكن أن توجد بين أساتذة الجامعة، والطلاب، وأمناء المكتبات، والناشرين، والباحثين في نفس المجال. ولذا فإن المؤتمر ذو خصوصية معينة، استطعنا أن نلمس مدى فاعليته في العالم الماضي على كل المستويات، بدليل الأعداد المتزايدة التي تتدافع للمشاركة في هذا المؤتمر، ومن المتوقع ازدياد هذه الأعداد إن شاء الله من عام لآخر، نظراً للنفع العام الذي يعود عليهم من انعقاد هذا المؤتمر، وبخاصة ونحن نأمل أن ندخل القرن الحادى والعشرين مسلحين بالإمكانيات والتقنيات والمهارات المكتبية، التي يجب أن يتذرع بها أمين المكتبة، والتي هي في الحقيقة العنصر الأساسي لإنجاح رسالة المكتبة.

» برنا مج المؤنَّمر

انتظمت أعمال المؤتمر في خمس جلسات علمية فضلاً عن جلستى الافتتاح والختام، كما نظم على هامش المؤتمر معرضان، أحدهما للكتب، والثانى للنظم الآلية المستخدمة بالمكتبات، وقد بلغ عدد البحوث المقدمة بالفعل في هذا المؤتمر ثلاثين بحثاً.

(١) اليوم الأول.

شهد اليوم الأول للمؤتمر الجلسة الافتتاحية وجلسة العمل الأولى.

الجلسة الافتتاحية

بدأت وقائع المؤتمر بجلسة افتتاحية عقدت في

تمام الساعة العاشرة من صباح الأحد الثامن والعشرين من يونيو، حيث بدأت هذه الجلسة بتلاوة القرآن الكريم، أعقبها أ.د/ فاروق إسماعيل رئيس جامعة القاهرة بكلمة أشار فيها إلى فترة التحول الخطيرة التي يمر بها العالم اليوم، وهي فترة الانفجار الفكرى، أو ثورة المعلومات، أو الموجة الثالثة التي ستغير البشرية، كما تغيرت من قبل من الثورتين الزراعية والصناعية، لأن ما صدر من إنتاج فكرى في عقد واحد يعدل ما صدر على ظهر الأرض في خمسة قرون مضت.. كما أكد أيضا على مقولة «نصف العلم تنظيمة» وأن عملية التنظيم هذه تقوم بها المكتبات ومراكز المعلومات، وتخللها وتيسر الإفادة منها، ولولاها لاندثرت مصادر العلم وما انتفع بها أحد.. كما أثنى الأستاذ الدكتور/ فاروق إسماعيل في نهاية كلمته على فكرة انعقاد هذا المؤتمر، حيث أظهر تضامنا كبيرا مع أهدافه، وتوجهاته مؤكدا على أن ما يشهده هذا العصر الذى نعيش فيه من ثورة في المعلومات واحجاه عام نحو العولمة، فرض ضرورة عقد مثل هذه المؤتمرات من أجل شحذ الهمم والجهود المصرية لعبور بوابة القرن الحادى والعشرين، مؤكدا على أهمية أن يكون للتوصيات والمقترحات التي يتمخض عنها هذا المؤتمر أثرا فعالا في تخويل مسار المكتبة المصرية نحو الطريق الصحيح البناء.

أعقب ذلك كلمة ألقاها أ.د/ ناصر الأنصارى رئيس هيئة دار الكتب والوثائق مؤكدا فيها الدور الريادى الذى تلعبه الدار فى خدمة الثقافة العربية، وأشار إلى ذكاء إدارة المؤتمر فى تزامنه مع مهرجان القراءة للجميع فى دورته الثامنة، والذى تعود فكرته الأساسية للسيدة حرم رئيس الجمهورية، التى ظللته برعايتها فنما كموسم للكتابة والقراءة

والاطلاع والطباعة، وكعمل ثقافى مكثف للمكتبات ودور النشر، كما أعرب د. ناصر عن سعادته لأن هذا المؤتمر ينتمى إلى مصر التى أعطت للعالم أحد أهم الاختراعات فى عصر الحضارة القديمة، وهو الكتابة وبالطبع تلتها القراءة.

ثم محدث بعد ذلك أ. د/ السيد السيد الحسيني عميد كلية الآداب جامعة القاهرة، قال فيها إن المكتبات المصرية بدأت مع مكتبة رمسيس الثاني في الألف الثانية قبل الميلاد، ومكتبة الإسكندرية القديمة في القرن الثالث قبل الميلاد، والتي هي امتداد عبقرى للمكتبات المصرية في عصر الفراعنة. وقد سجل التاريخ الدور الريادي لمصر في إنشاء المكتبات وتطويرها والحفاظ على الفكر الإسلامي قبل أن تلتقفه أوربا، وأضاف: تأتي أهمية هذا المؤاتمر بدخول المكتبة المصرية القرن القادم كركيزة للتقدم والتنمية، وقد أعرب الدكتور/ الحسيني في نهاية كلمته عن سعادته الكبيرة لهذا التجمع من نهاية كلمته عن سعادته الكبيرة لهذا التجمع من توفر القوى المكتبية البشرية التي ترغب في تطوير نوفر القوى المكتبية البشرية التي ترغب في تطوير نفسها وأدواتها كقوة لابديل عنها.

أما أ. د/ شعبان خليفة رئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بجامعة القاهرة ورئيس المؤتمر فقد صرح بأن هذا المؤتمر سيكون سنة سنوية دائمة إن شاء الله، كما أكد على أن الجمعية قد اتخذت ٩٠٪ من الإجراءات الرسمية لإقامة نقابة المكتبيين التى انطلقت شرارتها في العام الماضى، وهي مطروحة الآن أمام مجلس الشعب.

وأعرب د/ شعبان عن سعادته باحتفال الجمعية، وقسم المكتبات بالكلية بمرور خمسين عاماً على إنشاء الجمعية التي بدأت منذ عام ١٩٤٨م، والتي خصص الله عز وجل خيرة شباب المهنة الذين آلوا

على أنفسهم أن يضعوها في مصاف الجمعيات والانجادات الوطنية في العالم، وخلال عامين فقط تضاعف أعضاؤها خمس عشرة مرة وزاد رصيدها عشرون مرة، كما أصبحت الجمعية عضواً في الاتخاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها، وفي الانخاد الدولي للتوثيق، كما أن الجمعية أيضاً عضواً مؤسساً بالاتخاد العربي للمكتبات والمعلومات، كما حظيت الجمعية بثقة مؤسسة مكتبات الخط المباشرة في الولايات المتحدة، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والتي عهدت إلى الجمعية مؤخراً بتعريب الطبعة ۲۱ من تصنيف ديوى العشرى. وقد اختتم د/ شعبان خليفة كلمته في الجلسة الافتتاحية قائلاً: باسم ٥٠ ألف أخصائي للمكتبات والمعلومات، و٢٠ ألفاً من المساعدين في مصر ينتشرون في أكثر من ٣٠ ألف مكتبة، وباسم ١٥ قسماً أكاديمياً، للمكتبات بالجامعات المصرية يتقدمون جميعاً بخالص الشكر وعظيم التقدير للدكتورا فاروق إسماعيل رئيس جامعة القاهرة، ود/ محمد حمدى إبراهيم، ود/ السيد الحسيني، ود/ ناصر الأنصارى على دعمهم اللامحدود لهدذ المؤتمر وكريم رعايتهم له.

وتختتم الجلسة الافتتاحية بكلمة أدا محمد فتحى عبد الهادى أستاذ المكتبات والمعلومات بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة، ومدير مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات بجامعة القاهرة، أشار فيها إلى أن مقولة العصر المعلومات تستند إلى أن المكتبة التي يعهد إليها حفظ التراث الفكرى الإنساني وتتيح الانتفاع به، كما أشار في ختام كلمته عن دور مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات كمنبر يتم من خلاله الدعوة إلى بناء قدرات المؤسسات والأفراد في مجال الدعوة إلى بناء قدرات المؤسسات والأفراد في مجال

تكنولوجيا المعلومات، وكنافذة يطل منها أخصائيو المعلومات على التطورات التكنولوجية الحديثة في مجال المكتبات والمعلومات.

ونعرض فيما يلى لأهم البحوث التى قُدمت لهذا المؤتمر مرتبة حسب الجلسة التي نوقشت فيها.

* الجلسة الأولى:

رأس هذه الجلسة أ. د/ محمد فتحى عبد الهادى، وكان أول الموضوعات التى طرحت للمناقشة موضوع «نظم المعلومات الببليوجرافية ومصادرها قبل الليزر والإنترنت ويعدهما» طرحه أ.د/ سعد محمد الهجرسى وأبحر فيه بين ثنايا التاريخ العميق لنظم المعلومات الببليوجرافية منذ نشأتها وحتى الوقت الراهن، الذى يشهد تقنيات معلومات حديثة كأقراص الليزر وشبكة الإنترنت مع رؤية مستقبلية لما يمكن أن يشهده القرن القادم من تطورات في هذه الصدد.

أما أ.د/ أحمد أنور بدر فتحدث عن «السياسة المعلوماتية: المقاهيم والأطر ومناهج البحث» وناقش فيها أبعاد قضية المعلومات والسياسة المعلوماتية في إطار أربعة محاور رئيسية: التعريفات والمفاهيم، ومجتمع المعلومات وقطاع المعلومات، وأهداف السياسة المعلوماتية، وخريطة بناء السياسة المعلوماتية، والقيم المطلوبة لهذه السياسة، ومناهج وأدوات البحث المستخدمة في تطوير السياسة المعلوماتية، وأبرز النتائج والتوصيات التي انتهى إليها المواحث فيما يتعلق بهذا الموضوع.

ثم يأتى بعد ذلك البحث الذى قدمه د/ شريف كامل شاهين وهو بعنوان «علم معلومات التثمية أو التثمية بالمعلومات: واجهة قديمة لقرن جديد، مخطط لعدة أبحاث متكاملة تغطى

جوانب الموضوع» وهو في حقيقة الأمر مخطط بحث يهدف إلى وصف الدور الفعال الذى يمكن أن يلعبة علم المعلومات في دعم التنمية في أبعادها المختلفة، اعتماداً على مصدرين أساسين هما: الإنتاج الفكرى المنشور حول هذه القضية بأشكاله المختلفة، واستطلاع آراء المتخصصين والمهتمين والمشتعلين بقضية المعلومات دعامة التنمية.

يلى ذلك بحث للدكتورا عبد الرحمن سعد وهو مقدم باللغة الإنجليزية وعنوانه «الإنترنت وإنترنت الهيئة العامة للاستعلامات: دراسة حالة» وتناول فيه التعريف بشبكة الإنترنت، من حيث نشأتها ومجالات استخدامها، خاصة في مجال الإعلام والتنمية، مع التركيز على تجربة الهيئة العامة للاستعلامات في هذا الصدد، من إنشاء موقعا لها على شبكة الإنترنت، والهيكل التخطيطي لهذا الوقع، وعدد من يرتادونه شهريبًا.

* اجتماعات لجان عمل الجمعية:

عقدت ضمن اجتماعات لجان العمل بالجمعية تسع لجان، هدفت إلى مناقشة القضايا المرتبطة بمجالات اهتمام كل منها، وهى:

- (١) لجنة الضبط الببليوجرافي.
- (٢) لجنة المقتنيات والمجموعات الخاصة.
 - (٣) لجنة تكنولوجيا المعلومات.
- (٤) لجنة خدمات المكتبات والمعلومات.
 - (٥) لجنة التعليم والبحث العلمي.
 - (٦) لجنة المعايير والتشريعات.
 - (٧) لجنة المكتبات الوطنية.
- (٨) لجنة مكتبات الأطفال والمكتبات المدرسية.
 - (٩) لجنة المكتبات العامة.
- (٦) اليوم الثاني: الاثنين ٢٩ يونيو. شهد اليوم الثاني وقائع جلستين علميتين

بالإضافة إلى اجتماعات تسع لجان عمل أخرى من لجان الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف، ثم اجتماع المائدة المستديرة.

* الجلسة الثانية.

ترأس هذه الجلسة د/ حسن عبد الشافى، وكان أهم الأبحاث التى قدمت لهذه الجلسة لدكتور/ محسن السيد العرينى وهو بعنوان «كفاءة إدارة المكتبات المدرسية بمصر: دراسة لرفع فعاليتها» وقد استعرض فيه الباحث أهداف المكتبة المدرسية مع مسح للمكتبات المدرسية فى عدد من محافظات مصر بغرض التعرف على مواقعها وكفاءة إدارتها فى تلك المحافظات والعمل على رفع فعاليتها.

* الحلسة الثالثة.

ترأس هذه الجلسة أ.د/ أحمد بدر وكان أول المتحدثين في هذه الجلسة د/ حمدى السيد أنور حيث قدم بحثا بعنوان «المكتبات الإقليمية الزراعية في جمهورية مصر العربية بين الواقع والمأمول» وقدم فيه عرضا لطبيعة المكتبات الإقليمية الزراعية، مع التركيز على بيان دورها الفعلى في خدمة المعلومات، والمعوقات التي تقف حجر عثرة في سبيل قيامها بهذا الدور على الوجه الأمثل والعمل على مخقيق الاستفادة منها كوسيلة إرشادية تدعم الأداء الإرشادي وتسهم في تطوير الحياة بالريف.

أعقبه بحث ثان للدكتورة/ سيدة ماجد بعنوان «مكتبات المنظمات الدولية ودورها في تنمية تكنولوجيا المعلومات: تجرية الجامعة العربية» أبرزت فيه الدور المهم الذي يلعبه مركز التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية في تنمية تكنولوجيا المعلومات، وخاصة ما يرتبط بالتطبيقات في مجال

المكتبات، مثل نظام MINI/ISIS الذى تساهم جامعة الدول العربية فى تعربيه وتطويره وتوزيعه على المكتبات فى الوطن العربى، وبعد ذلك يأتى البحث الثالث هذه الجلسة ويحمل عنوان «مقتنيات الدوريات فى المكتبات المتخصصة: المشكلات والتطوير» أعدته د/ نوال محمد عبد الله، والتى حاولت فيه استجلاء وتحديد المشكلات التى تكتنف اقتناء الدوريات بالمكتبات المتخصصة وترشيد وتطوير عملية الاقتناء عما يحقق التنمية.

* اجتماعات لجان عمل الجمعية.

عقدت ضمن اجتماعات لجان العمل بالجمعية في هذا اليوم تسع لجان أخرى، هدفت هذه اللجان إلى مناقشة القضايا المرتبطة بمجالات اهتمام كل منها، وهي:

- (١) لجنة الأرشيف.
- (٢) لجنة المكتبات المتخصصة.
 - (٣) لجنة المكتبات الأجنبية.
 - (٤) لجنة النقابة.
 - (٥) لجنة المطبوعات.
 - (٦) لجنة شئون الأعضاء.
 - (٧) لجنة التنمية المهنية.
 - (٨) لجنة المؤتمر.
- (٩) لجنة الأنشطة الاجتماعية.

اجتماع المائدة المستديرة.

دار هذا الاجتماع حول متطلبات تنسيق مناهج دراسات المكتبات والمعلومات والأرشيف في مصر، ونوقش في إطاره عدد من القضايا المهمة مثل:

- (١) التسجيل للدرجات العلمية.
- (٢) توحيد توصيف المقررات المتشابهة.
- (٣) الاهتمام بمقررات اللغة الإنجليزية في أقسام المكتبات.

(٤) ربط الخريجين بسوق العمل كما ونوعاً.

 (٥) البعثات الداخلية والخارجية وتبادل الطلاب والأساتذة.

(٣) اليهم الثالث: الثلاثاء ٣٠ يونيو.

شهد اليوم الثالث وقائع جلستين علميتين بالإضافة إلى الجلسة الختامية.

* الجلسة الرابعة.

كان رئيس هذه الجلسة د/ عايدة نصير وكان أول الأبحاث المقدمة في هذه الجلسة بحث قدمته للدكتوره/ عايدة إبراهيم نصير بعنوان «تنمية المكتبة العامة ركيزة للتنمية الشاملة» وقد قامت فيه ببيان الدور الذي تلعبه المكتبة العامة في تنمية المجتمع الذي مخيا بين جنبانه معتمدة على الأهداف التي تسعى لتحقيقها واستثمار تقنيات المعلومات المتاحة مع التركيز على بيان الوضع القانوني للمكتبات العامة في مصر ومخديد الهيئة الحكومية المشرفة، بجانب الهيئات المتخصصة في الجال حتى تتضافر جميع الجهودفي سبيل تطوير المكتبات العامة كمؤسسات اجتماعية حيوية

تلاه بحث قدمته أ/ ليلى إبراهيم حميدة بعنوان «المكتبة العامة ودورها في التنمية الثقافية» ناقشت فيه عدداً من النقاط الهامة مثل مفهوم المكتبة العامة وأهميتها ووظائفها وأنشطتها وخدماتها ودورها في التنمية الثقافية وسبل التعاون فيما بينها.

والبحث الثالث كان للدكتور/ أحمد على محمد تاج بعنوان «دور المكتبة العامة في التنشئة الاجتماعية للطفل: أهميته وخصائصه، استهله بتحديد مفهوم التنشئة الاجتماعية والهدف منها، ثم بيان لماهية خدمة المكتبة العامة للأطفال في مخقيق النمو الاجتماعي الصحى للأطفال.

* الجلسة الخامسة.

وترأسها أ. د/ سعد محمد الهجرسى، وقدم فيها البحث الأول وهو للدكتور/ محمد مجاهد الهلالى بعنوان والإعداد المهنى لأمناء المكتبات واختصاصيى المعلومات: الركائز والغايات، وحاول فيه صاحبه الإجابة على تساؤلين أساسين هما: ما هي الركائز الأساسية لإعداد أمين المكتبة واختصاصيى المعلومات حتى يواجه التغيرات الحديثة للبيئة المعلوماتية؟، أما التساؤل الثانى فهو: ما هي الأهداف والغايات التي يسعى لتحقيقها من خلال هذا الإعداد؟.

تلاه بحث بعنوان «هجتمع الهعلههات هاعداد النماذج الهتنهعة والهذيصة بالههنيين في المعلههات: رقبي مستقبلية» من إعداد للدكتورة/ ناريمان إسماعيل متولى حيث قامت الباحثة فيه بدراسة بعض نماذج متنوعة لإعداد وتدريب المهنيين في تخصص المعلومات انطلاقا من الأقسام الخمسة لقطاع المعلومات في الاقتصاد المعلوماتي وهي: التعليم، والبحوث والتنمية، والاتصالات، وآلات المعلومات، وخدمات المعلومات.

ويليه البحث الثالث للدكتور/ محسن العرينى بعنوان «التعليم عن بعد للمكتبات وعلم المعثومات» وأبرز فيه إمكانية استثمار التعليم عن بعد في الوظائف المختلفة للمكتبات والقطاعات المختلفة لعلم المعلومات.

ثم يأتى البحث الرابع من إعداد المسئولين عن قسم الكبار بمكتبة مبارك العامة ويحمل عنوان «الإعداد المهني لأمناء المكتبات والتنمية البشرية» وتم فيه استعراض بجربة هذا القسم في إعداد أمناء المكتبة اعتمادا على الدورات التدريبية، والتقييم المستمر للخدمات التي يقدمونها، ومستوى

أداء كل منها من أجل التعرف على مواطن الضعف، للتغلب عليها، ومظاهر القوة لتدعيمها.

يليه خامس أبحاث هذه الجلسة قدمه المهندس/ أحمد أمين أبو سعدة حول «أزمة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠» وقدم فيه شرحا لهذه المشكلة وتبعاتها وسبل التغلب عليها اعتمادا على البدائل المختلفة المطروحة على الصعيدين المحلى والعالمي.

* الجلسة الختامية:

أنهى المؤتمر أعماله بجلسة ختامية وألقيت فيها التوصيات التي تمخض عنها المؤتمر وهي:

(١) تعقد المؤتمرات التالية خارج القاهرة خلال السنوات الثلاثة القادمة مخت العناوين التالية:

أ _ مؤتمر الإسكندرية ١٩٩٩م «القراءة للجميع في عامها التاسع: الحصاد والآمال».

ب _ مؤتمر شبين الكوم ٢٠٠٠ «نحو شبكة وطنية للمكتبات مراكز المعلومات في مصر».

ج ــ مؤتمر حلوان ۲۰۰۱ «المكتبة وصناعة العقل المصرى في قرن جديد».

(۲) وضع سياسة وطنية للمعلومات في مصدر
 تضمن في وثيقة مصر والقرن الواحد والعشرين.

(٣) إنشاء هيئة قومية للمكتبات العامة تشرف وتخطط على كل المكتبات العامة في مصر بدلا من تشتت التبعيات والجهود الموجودة الآن في المكتبات العامة.

(٤) ضرورة توفير مقومات إدخال شبكة الإنترنت في المكتبات المصرية واستخدامها في تقديم مختلف الخدمات للمستفيدين من تلك المكتبات.

(٥) ربط الشبكات المصرية ببعضها البعض، ومن ثم ربط هذه الشبكات بالشبكات العالمية.

(٦) إزالة كل المعوقات التي تقف أمام انطلاق دار الكتب المصرية ومكتبة الإسكندرية الجديدة.

(٧) وضع المعايير التي تتعلق بالمكتبات المختلفة في مصر، والتي توفق بين إطارها العالمي والخصوصية التي تتعلق بالبنية المصرية وتحسين الصورة الذهنية عن هذه المكتبات.

(٨) الإسراع في إنشاء كلية متخصصة في علوم المكتبات والمعلومات في جامعة القاهرة حتى يمكن التوسع في إنشاء مثل هذه الكليات في الجامعات الإقليمية مستقبلاً.

(۹) إعداد المكتبات المصرية من ناحية المبانى والتجهيزات والأدوات حتى تواجمه متطلبات واحتياجات الخاصة اللين

يمثلون أكثر من ١٠٪ من إجمالي الشعب المصرى.

(۱۰) الإسراع بإدخال مقرر التربية المكتبية إلى المدرسة المصرية حتى يتعود الطفل المصرى منذ نعومة أظافره على استخدام الكتب والمكتبات وحب القراءة والكتب.

(۱۱) ضرورة الاهتمام بتطوير أقسام المكتبات والمعلومات في الجامعات المصرية حتى تواكب التطورات التي تخدث على المستويين المحلى والعالمي. (۱۲) تشجيع الدراسات التي تتناول تاريخ الإنتاج الفكرى في مجال المكتبات والمعلومات

المؤنفر التاسع للانتحاد العربي للمكتبات والمعلومات حول «الاستراتيجية الموحدة للمعلومات في عصر الاتصالات» (٢١ ـ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٨ دمشق)

إعداد : دينا محمد فتحى عبد الهادى (*)

ملخص:

تقرير عن أعمال المؤتمر يعرض محاوره وفعالياته من واقع الجلسات والبحوث المقدمة، بالإضافة إلى ما توصيات ومقترحات.

۱ ـ تمهید

بدعوة من الانتخاد العربى للمكتبات والمعلومات (اعلم) ومقره (زغوان ــ تونس) وذلك بالتعاون مع مركز المعلومات القومى (دمشق: سوريا) عقد المؤتمر التاسع للانتخاد حول «الاستراتيجية العربية الموحدة للمعلومات في عصر الاتصالات» وذلك في الفترة ما بين (۲۱ ــ ۲۲) أكتوبر ۱۹۹۸) وقد

أقيمت فعالياته في فندق الميرديان بدمشق.

شارك في المؤتمر ٤٦٥ باحثا من المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات يمثلون ١٧ دولة عربية وهي الأردن والإمارات والبحرين وتونس والجزائر والسعودية والسودان وسورية والعراق وسلطنة عمان وفلسطين وقطر والكويت ولبنان وليبيا ومصر واليمن بالإضافة إلى مشاركة العديد من المنظمات المهتمة بالمعلومات في الوطن العربي مثل: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مركز التوثيق والمعلومات بالإمانة العامة لجامعة الدول العربية، المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات).

(*) معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات .. آداب القاهرة.

٣ ـ محاور المؤتمر

حدد المؤتمر محورين رئيسين يضم كل منهما العديد من المحاور الفرعية وهي كما يلي: _

أولا الشبكة العالمية الإنترنت خدماتها والتعامل معها.

- ١ . قواعد البيانات على الإنترنت والإفادة منها.
 - ٢. فهرسة ملفات الإنترنت.
- ٣. وضعية النصوص الكاملة لأوعية المعلومات على الإنترنت.
 - ٤. برمجيات ومجهيزات الاتصال بالإنترنت.
- التدريب على استخدامات وتطويرها من قبل المتخصصين والمهنيين.

ثانيا: الوطن العربي والإنترنت

- ١. بخارب المكتبات العربية مع الإنترنت.
- المصطلحات العربية المستخدمة في الإنترنت ومشكلاتها ومعوقتها للتعامل معها.
- ٣. لإنشاء المواقع والصفحات المحمية للمكتبات ومراكز المعلومات الغربية على الإنترنت.
 - ٤. ركائز الاستراتيجية العربية مع الإنترنت
- البنية الأساسية لشبكات المعلومات في البلاد العربية.

وتحت هذه المحاور نوقشت ٨٠ ورقة عمل في ١٨ جلسة علمية موزعة على مدار خمسة أيام بواقع ثلاث جلسات في اليوم ما عدا يوم السبت ١٨ الذي انعقدت فيه جلستين متزامنتين وقد نوقش داخل كل جلسة ما بين ٤ – ٢ بحوث علمية.

٣_ وقائع المؤثمر

١/٣ اليوم أول: الأربعاء ٢١/ أكتوبر ١٩٩٨.
 شهد هذا اليوم الجلسة الافتتاحية بالإضافة إلى جلستين علميتين

١/١/٣ الجلسة الافتتاحية

بدأت وقائع المؤتمر بجلسة افتتاحية عقدت في تمام الساعة التاسعة صباحا في قاعة المتنبي بفندق الميرديان، وقد بدأت الجلسة بتلاوة آيات من القرآن الكريم تلاها إلقاء مجموعة من الكلمات بدأت بكلمة الدكتور عبد المجيد الرفاعي رئيس مركز المعلومات القومي الذى رحب بجميع الضيوف والمشاركين من أنحاء الوطن العربي الذي تشهد مشاركتهم على أن وطننا العربي سيدخل الآلف الثالث مسلحا بالأدوات الضرورية لاختراق التقسيم الذي يجعل العرب خارج عصر المعلومات، ثم مخدث عن أهمية موضوع المؤتمر الذي يحمل في طياته الآفاق المستقبلية التي يتمناها كل عربي لرؤية وطنه العربي متقدمًا متحررًا خاصة في قطاع المعلومات، كما ذكر ما تتطلبه هذه الإستراتيجية من عناصر أهمها تهيئة الحقول السياسية والاقتصادية والاجتماعية المختلفة بشكل يلائم تنفيذ هذه الاستراتيجية وبالتالى فإن هذا المؤتمر مهمته وضع نظرة شاملة ورؤية واضحة للسياسة التي يجب الاعتماد عليها لتدعيم التعاون العربي في هذا المجال مع تخديد المتطلبات و الشروط والأولويات اللازمة.

ثم اربحل الدكتور عبد الجليل التميمى رئيس الانخاد العربى للمكتبات والمعلومات كلمة نخدث فيها عن أهمية المعلومات التي أصبحت تشكل عاملاً هاماً وحاسماً في نخديد نقاط القوة والضعف عند الأم ونخديد مكانها، ثم نخدث عن الدور الذي يلعبه الانخاد في أن يؤلف بين مؤسسات المعلومات ويناقش أمورها ويصنع الوسائل والسبل التي تعمل على تنميتها، كما ذكر أن الانخاد يركز على أن المعرفة والبحث العلمي يجب أن تكون القنوات

الأساسية التى يراهن من خلالها على توحيد الأمة، كما أضاف أن الهدف من التجمع هو التشاور حتى نضمن للوطن العربى موقعاً جديداً ومساهمة فعالة في صرح الحضارة الإنسانية.

ثم ألقى الدكتور تركى صقر المدير العام لدار البعث كلمة جاء فيها إن إقرار تصور موحد للاستراتيجية العربية للمعلومات يشكل النواة المركزية لمشروع النهضة التنموية الشاملة العربية على أبواب الألف الثالث وفي رحاب القرن القادم، كما أكد على أهمية الحفاظ على قنوات التواصل بين الحاضرين في المؤتمر من رجال المعلومات والعمل في مؤسساتهم على تطبيق نتائج هذا المؤتمرحتي لا يقع هذا المؤتمر في دوامة النظريات التي لا مجد لها تطبيق في الواقع.

ثم اختتمت الجلسة الافتتاحية بكلمة وزيرة التعليم العالى الدكتورة صالحة سنقر التى جاء فيها إن تطوير المكتبات والمعلومات دليل بين على تطور الفكر الإنسانى وازدهاره برهان على رقى الأمة فى مضمار البحث العلمى.

٣/١/٣ الجلسة العلمية الأولى

عقدت هذه الجلسة في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا برئاسة الأستاذ الدكتور عبد الجليل التميمي.

وقد بدأت الجلسة بدراسة د. أبو بكر محمود الهوش عن «شبكة الإنترنت وقطاع الثقافة و البحث العلمي» أما «قواعد البيانات على الإنترنت والإفادة منها» «فكانت موضوع ورقة البحث التي تقدمت بها د. حسانة محى الدين، ثم محدثت د. يسرية زايد عن «الإرجاعات الببليوجرافية لمصادر المعلومات على الإنترنت» وقد اختتم الجلسة د. مصطفى سليمان بورقة بحث عنوانها

«قواعــد البيانات وتأمين المعلومات بين الإنترنت والعولمة».

٣/١/٣ الجلسة العلمية الثانية

بدأت هذه الجلسة في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا برئاسة الأستاذ الدكتور أبو بكر الهوش.

وقد مخدث في هذه الجلسة أ. نبيل عبد الله قمصاني عن «الامجاهات السلوكية لمستخدمي قواعد المعلومات والمنتجين لها «ثم محدثت د. ناهد حمدي أحمد عن «تقنيات العمل الشبكي لجهاز حفظ الوثائق في الوحدات الإدارية» وكان «توثيق المعلومات على الإنترنت» هو موضوع ورقة البحث التي تقدمت بها أ. بغدانة الحجار، كما تناولت أ. رجاء فنيش دواس موضوع «محولات النص المكتوب في عصر الوثائق الفائقة» في الورقة التي تقدمت بها للمؤتمر، وانتهت الجلسة بموضوع «الإنترنت في العالم العربي» الذي تقدم به أ. هشام فتحي.

٣/٢ اليوم الثاني: الخميس ٢٢/١٠/١٩٩٨

شهد هذا اليوم انعقاد ثلاث جلسات علمية بالإضافة إلى حوار مفتوح بين المشاركين في المؤتمر.

١/٢/٣ الجلسة العلمية الثالثة

عقدت الجلسة في تمام التاسعة صباحا تحت رئاسة الأستاذ الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة البحث الأول الذي قدم في هذه الجلسة كان بعنوان «طرق الاتصال بالإنترنت وأدوات الاتصال، قدمه د. محى الدين الخطيب، ثم مخدثت د. مبروكة عمر المحريق عن «خدمات المعلومات وشبكة الإنترنت والمخاوف المصاحبة لها»، وبعدها مخدثت د. تغريد القدسي في موضوع «التكامل ومشاركة المواد عيار أو إجبار،» ثم مخدث د. محمد فتحي عبد الهادي موضوع «أسس مجتمع المعلومات وركائز

الاستراتيجية العربية في ظل الإنترنت، في ختام هذه الجلسة.

٢/٢/٣ الجلسة العلمية الرابعة

بدأت الجلسة في تمام الساعة الحادية عشر والنصف صباحا برئاسة الدكتور جاسم جرجيس وقد نوقش في هذه الجلسة خمسة أبحاث علمية.

وقد بدأ الحديث د. حسن أبو النور عن «الاتصالات المعلوماتية» ثم مخدث كل من د. وحيد قدورة و د. خالد الحبش عن «التكوين مهد المعلومات الجديدة في عصر شبكات الاتصالات، أما لامصادر المعلومات على الإنترنت معايير مقترحة للتقييم، فكان موضوع البحث الذي قدمه د. هشام محمود عزمي، كما قدمت أ. سميرة طه صالح دراسة بعنوان «قواعد البيانات في الإنترنت: الجانب القطرى»، وحول «تأثير الإنترنت على خدمات أقراص الليزر» مخدثت أ. أماني مجاهد في ختام البحلسة.

٣/٢/٣ الجلسة العلمية الخامسة

عقدت هذه الجلسة في الساعة السادسة مساء برئاسة المهندس محى الدين الخطيب وفيها غرضت د. مود اسطفان هاشم موضوع «منهجية المقاييس تقييم المواقع على شبكة الإنترنت»، كما تناول د. محمد حامد الحفنى موضوع «تخزين المعلومات العربية واسترجاعها ومستقبلها على الإنترنت»، وحدث أ. سهير إبراهيم حسن عن «برمجيات وجمهيزات الاتصال بالإنترنت وتطورها»، وقد اختتمت الجلسة بورقة بحث قدمها أ. ظاهر الديرى بعنوان «الإنترنت وانعكاسها على المكتبين والمكتبات».

٣/٢/٤ الجنسة العلمية السادسة

عقدت هذه الجلسة في الساعة الثامنة مساءً

وكانت على شكل حوار مفتوح بين المشاركين فى المؤتمر لمناقشة بعض الموضوعات العامة التى تتعلق بالتخصص ولم ترد فى محاور المؤتمر وكانت هذه الجلسة برئاسة د. عبد الجليل التميمى ومقرر الجلسة د. مصطفى حسام الدين.

ــ بدأت الجلسة بالرد على بعض الأسئلة التى تتعلق ببعض المناقشات التى دارت خلال الجلسات العلمية والتى لم يكون لها متسع من الوقت.

- ثم مناقشة مكان المؤتمر القادم وموعده وموضوعه حيث تم الاتفاق على أن يعقد المؤتمر القادم في تونس ويعقد في عام ٢٠٠٠ في اليمن.

_ كما تم استعراض بعض التوصيات التي يراها المشاركين ضرورية وقابلة للتنفيد.

٣/٣/ اليوم الثالث: السبت ٢٤/ ١٩٩٨/

شهد هذا اليوم انعقاد جلسة متزامنة في نفس الوقت في مكانين مختلفين وبالتالي شهد هذا اليوم حلسات علمية.

١/٣/٣ الجلسة العلمية السابعة

انعقدت هذه البطسة في الساعة التاسعة صباحا في قاعة المتنبى وكانت برئاسة الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى وقد نوقش في هذه البطسة خمسة أبحاث علمية وهي: «الإنترنت والاستراتيجية العربية للمعلومات: الواقع والطموحات، د. بشار عباس، «أخلاقيات التعامل مع شبكة المعلومات العالمية الإنترنت» د. محمد مجاهد هلالى و أ. محمد ناصر الصقرى، «الإنترنت الـ ٢٠٠٠ أهميتها في المكتبات وسبل مواجهتها»، د. عبد أللطيف الصوفي «الشبكات العربية والإنترنت» د. عبد المالك بن السبتى، أما البحث الأخير في هذه البجلسة فقد تناولت «أدوات ووسائل الاتصال

بالإنترنت: بجربة مركز المعلومات القومي، للمهندس سامر الأحمر.

٣/٣/٣ الجلسة العلمية الثامنة

انعقدت هذه الجلسة في الساعة التاسعة صباحا في قاعة دمشق بالدور التاسع وكانت برئاسة الدكتورة مبروكة عمر المحيرق.

بدأت الجلسة بكلمة د. المنجى عبد النبى عن «الإنترنت ضرورات العصر وتطلعات الواقع» أما «الضبط الببليوجرافى القومى والإنترنت» فكان موضوع ورقة البحث التى تقدم بها د. مصطفى حسام الدين، تحدثت د. فيدان عمر مسلم عن «استخدام الإنترنت فى شبكة الجامعات المصرية»، كما تحدث كل من د. جاسم جرجس ود. عبد الكريم ناشروا عن «استخدام أعضاء هيئة التدريس فى الجامعات اليمنية» وقد اختتمت الجلسة د. بهجة بومعرافى بورقة بحث عنوانها «الإنترنت فى المكتبات؛ فوائد وتحديات».

٣/٣/٣ الجلسة العلمية التاسعة

عقدت الجلسة في تمام الحادية عشرة والنصف صباحا تخت رئاسة الأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسي في قاعة المتنبي.

البحث الأول الذي قدم في هذه الجلسة كان بعنوان استعمال شبكة الإنترنت في المراكز الجامعية، قدمته د. حليمة على خوجة، ثم تحدثت السيدة وفاء عشم الله غبريال عن «توجهات مراكز البحثية نحو الإنترنت»، كما تناول د. عز الدين بودربان موضوع «تجربة جامعة قسنطينة مع الإنترنت»، وفي ختام هذه الجلسة قدم كل من فرحان قائد البحم وصباح كلو بحث

بعنوان «وسائل الإعلام اليمنية مواقعها و استخدامها للإنترنت».

٣/٣/٤ الجلسة العلمية العاشرة

بدأت الجلسة في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا برئاسة الأستاذ الدكتور أحد الشيخ وقد نوقش في هذه الجلسة خمسة أبحاث علمية وهي كما يلي:

الشبكة المعلومات السورية الدفرقد رمضاني اكما قدمت د. حسناء محجوب دراسة عن المواقع الناشرين العرب على الإنترنت المرجعية الاستشهادات المرجعية المكانية الاستشهادات المرجعية المين عنوان البحث الذي تقدمه به دانية محمد أمين كما قدم أ. محمد أحمد السنباني بحث بعنوان الليمن والإنترنت ويخدثت أ. سوسن الحناوي في ختام الجلسة حول المكتبات البرلمانية العربية في عصر ثورة المعلومات على ضوء بجرية مجلس عصر ثورة المعلومات على ضوء بجرية مجلس الشعب المصرى».

٣/٣/ الجلسة العلمية الحادية عشر

عقدت هذه الجلسة في الساعة الرابعة عصراً برئاسة الأستاذ الدكتور عبد اللطيف الصوفي حيث عرضت د. نوال عبد الله موضوع «انجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو استخدام الإنترنت في جامعة القاهرة»، كما تناولت د. سيدة ماجد موضوع اهل تصبح الإنترنت بديلا عن الشبكة العربية للمعلومات»، وعن «انجاهات المستفيدين في مكتبة نابلس نحو استخدام الإنترنت «مخدث أ. على طوقان، وقد اختتمت الجلسة بورقة عمل قدمها أ. عبدالكريم شمسان بعنوان «مجربة المركز الوطني عبدالكريم شمسان بعنوان «مجربة المركز الوطني

٦/٣/٣ الجنسة العلمية الثانية عشر

بدأت هذه الجلسة في تمام الساعة الرابعة

عصراً برئاسة الأستاذ سهيل الملاذى فى قاعمة دمشق.

وتخدث في هذه الجلسة أ. عبدالكريم بجاجة عن «منهجية لوضع سياسة وطنية للأرشيف» ثم تخدثت السيدة سعاد بو عناقة عن «بجربة الفهرس الجزائرى للأطروحات على الإنترنت كما شغل موضوع «المؤسسات العلمية العربية وتعاملها مع الإنترنت» ورقة البحث التي تقدم بها د. عماد مصطفى، وبعده تناول أ. نايف أبو كرم موضوع «نحو إنشاء شبكات معلومات عربية» في الورقة التي تقدم بها للمؤتمر، وانتهت الجلسة بموضوع «تعريب مصطلحات الإنترنت» الذي تقدم به د. شريف شاهين وعرضة د. هشام عباس.

٣/٤/ اليوم الرابع: الأحد ٢٥/١٠/١٩٩٨

وقد شهد هذا اليوم انعقاد ثلاث جلسات بالإضافة إلى الجلسة الختامية للمؤتمر

١/٤/٣ الجلسة العلمية الثالثة عشر

انعقدت هذه الجلسة في الساعة العاشرة صباحا في قاعة المتنبى وكانت برئاسة الأستاذ الدكتور عبد المجليل التميمي وقد بدأ الحديث د. فائز الصائغ عن «الإعلام والاستراتيجية العربية للمعلومات د. فائز الصائغ، ثم تحدث د. عيسى درويش عن «ركائز السائغ، ثم تحدث د. عيسى درويش عن «ركائز الستراتيجية الأمن القومي العربي».

٣/٤/٣ الجنسة العلمية الرابعة عشر

انعقدت هذه الجلسة في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا في قاعة المتنبى وكانت برئاسة الأستاذ الدكتور مصطفى حسام الدين وقد نوقش في هذه الجلسة خمسة أبحاث علمية وهي كما يلي:

«الاستراتيجية الجزائرية في مجال الإنترنت: الإشكاليات القانونية والأبعاد السياسية» السيد عبد الحفيظ طاشور، «نحو استراتيجية عربية لتعليم المعلوماتية».

عاطف محمود إبراهيم، وبعدها قدمت السيدة نادية عوف ورقة عمل ناقشت فيها «مزايا وعيوب استخدام الإنترنت»، ثم ناقش د. هلال عبود البياتي موضوع «شبكات المعلومات والأمة العربي»، أما البحث الأخير الذي قدمه مصطفى محمد العباسي كان بعنوان «نموذج لاستخدام الإنترنت والإنترنت في المكتبات».

٣/٤/٣ الجلسة العلمية الخامسة عشر

عقدت هذه الجلسة في نمام الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا في قاعة دمشق برئاسة الدكتور وحيد قدورة.

بدأت المجلسة بكلمة د. سهير محفوظ عن «مكتبات الأطفال وتكنولوجيا المعلومات»، ثم محدث الأسماعيل عن «معايير لتقييم مواقع الأطفال على شبكة الإنترنت» أما «مركز المعلومات الأوروبي في فلسطين» فكان موضوع ورقة البحث التي تقدم بها د. السيد عماد نصر الله، ثم تناولت الآنسة إيمان دوريش موضوع «دعوة لاستخدام واصفة الإيزو» «٣٩٥٠» وقد اختتمت الجلسة بالعرض الذي تقدمته السيدة ماجدة عمار «مكتبة المقاولون العرب وشبكة الإنترنت».

Σ ـ التوصيات

وهكذا فعلى مدى خمسة أيام تم عرض العديد من أوراق العمل حول تقنية الاتصالات، ومجارب المكتبات ومراكز المعلومات في استخدام شبكة الإنترنت. وقد كان المؤتمر مناسبة لحوار موسع مسئوول وعميق وحر بين كل المشاركين حيث غطى العديد من الإشكاليات التي يتعرض إليها مجتمعنا العربي أمام التحديات والرهانات التي تواجه الأمة العربية لكل ما يتعلق بتكنولوجيا المعلومات

والاتصالات وفي مقدمتها الإنترنت لذلك فإن المشاركين في المؤتمر يوصون:

١ دعوة الجهات الرسمية إلى توفير البنيات الأساسية وإصدار التشريعات الأزمة لتيسير عمليات الاتصال بشبكة الإنترنت.

السعى إلى إعداد مواقع موضوعية وملتزمة تعكس خصوصيات ثقافتنا وحضارتنا العربية وتوجهاتنا المستقبلية باللغات الأجنبية، وتكثيف الجهود لزيادة المواقع الجادة باللغة العربية.

٣. تبنى المواصفات والمعايير المعمول بها عالميا
 فى الإنترنت فيما يتعلق ببناء و تصميم المواقع والاستشهادات المرجعية وتقويم مصادر المعلومات.

٤. حث المؤسسات التعليمية والعلمية والبحثية على تدريب طلبة المدارس والجامعات والعاملين فيها على استخدام الإنترنت.

دعوة أقسام المكتبات والمعلومات في جامعات الوطن العربي إلى استحداث وتطوير المقررات ذات الصلة بالإنترنت.

هذا وقد أجمع المؤتمرون، بعد نقاش موسع على عقد مؤتمرهم العاشر بتونس من ٩ إلى ١٣

أكتوبر ١٩٩٩ حول موضوع «المكتبات والنشر الألكتروني وخدمات المعلومات في الوطن العربي، الآفاق والتحديات».

وفى النهاية توجه المشاركون فى المؤتمر العربى التاسع بخالص الشكر والتقدير إلى سوريا حكومة وشعبا، كما تتوجه بالشكر إلى جميع الهيئات والمؤسسات التى نظمت ودعمت هذا المؤتمر ٢٣٢ وساهمت فى إنجاحه.

٥ ـ على ها مش المؤزمر

* افتتح معرض التوثيق القومى الثانى بالتزامن مع فعاليات المؤتمر، وقد أصدر مركز المعلومات القومى بدمشق نشرة يومية ترصد تلك الفعاليات.

* أصدرت الهيئة التنظيمية للمؤتمر كتاب يشتمل على ملخصات أوراق العمل المقدمة للمؤتمر في ١٢٣ صفحة.

اجتمع المكتب التنفيذى مع منسقى الاتخاد بالبلدان العربية حيث ناقش الحاضرون جدول الأعمال المتضمن للنقاط التالية: تقييم أعمال الاتخاد العلمية، مخديد شروط العضوية، انعقاد المؤتمر العاشر للاتخاد.

ندوة المكتبات المدرسية ودورها المستقبلي في المجال التربوي والثقافي

إعداد: دينا محمد فتحي عبد انهادي (*)

ا ـ ئەھىد

عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مثلة في إدارة التوثيق والمعلومات و تحت إشراف معالى وزير التربية القومية بالجمهورية التونسية ودورها المستقبلي في مجال

التربوى والثقافي، في الفترة من ١١ نوفمبر إلى ١٤ نوفمبر الي ١٤ نوفمبر ١٩٩٨ بفندق قصر الشرق بتونس.

وكان الهدف من وراء عقد هذه الندوة القومية دراسة أوضاع المكتبات المدرسية في الأقطار العربية، واقتراح الحلول والخطط والوسائل الضرورية للنهوض

(*) معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات _ آداب القاهرة.

بها وتنميتها لتقوم بالدور المرجو منها في التربية والتعليم الذاتي والتثقيف.

شارك في هذه الندوة ممثلون من ١٨ دولة عربية إضافة إلى ١١ باحثا، وعقد على مدار أربعة أيام أربع جلسات علمية سبقتها الجلسة الافتتاحية وختمت بجلسة لعرض التوصيات ومناقشتها وإقرارها.

ا ع وقائع المؤنمر ۱/۲ الجلسة الافتتاحية:

بدأت الجلسة الافتتاحية بكلمة سعادة الأستاذ المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثفافة و العلوم قدمها الدكتور أحمد الشيخ الأمين مدير إدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة وأشار فيها إلى أنه تم تنظيم ندوات قطرية في الدول العربية بلغت في مجملها سبع عشرة، وتم مجميع نتائج هذه الندوات لتكون حوصلتها أحد أهم محاور الندوة القومية كما قامت المنظمة بتوجيه نداء للخبراء أو المختصين لإجراء دراسات مكلمة تتناول مختلف جوانب الموضوع، وشكلت البحوث المختارة المحاور المطروحة على الندوة التي تعالج العديد من القضايا والمشكلات في مختلف مراحل التعليم.

وجاء بعد كلمة سعادة المدير العام كلمة الاتخاد العربى للمكتبات والمعلومات قدمها الدكتور عبد البحليل التميمى رئيس الاتخاد، ثم ألقيت كلمة معالى وزير التربية بالجمهورية التونسية قدمها الأستاذ عمران البخارى مدير البرنامج بوزارة التربية التونسية وأشار فيها إلى أهمية المكتبة المدرسية كجزء لا يتجزأ من العمل التربوى المستقبلي الذي يؤسس لأرضية معرفية خصبة بجعل النشء يقبل على التعليم ويبنى بنفسه وطنا عربيا يمشى في مسار الأمم المتقدمة.

٢/٢ الجلسة العلمية الأولى

عقدت هذه الجلسة برئاسة الأستاذ الدكتور أحمد الشيخ الأمين مدير إدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة.

اشتملت هذه الجلسة على تقريرين أولهما عن «الوضع الراهن للمكتبات المدرسية فى الوطن العربى استنادا إلى الندوات القطرية بالدول العربى» عرضه د. عبد اللطيف عبيد، أما التقرير الثانى عرضه مصطفى هميلة موضوعه «التوجهات العامة للنهوض بالمكتبات المدرسية فى الوطن العربي».

٣/٢ الجلسة العلمية الثانية

كانت هذه الجلسة برئاسة الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى أستاذ المكتبات والمعلومات بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة.

نوقش في هذه الجلسة بحثين أولهما للدكتورة أمنية مصطفى صادق موضوعه «إعداد موقع للمكتبة المدرسية العربية على شبكة الإنترنت»، كما قدم الدكتور عبد الرازق مصطفى يونس بحث بعنوان «نحو شبكة معلومات تعاونية للمكتبات المدرسية».

٢/٤ الجلسة العلمية الثالثة

عقدت الجلسة برئاسة الدكتور إبراهيم بن عبد الله المسند مدير عام المكتبات ـ وزارة المعارف ـ المملكة العربية السعودية.

تضمنت هذه الجلسة عرض أربعة بحوث، كان أولها عن «المكتبات المدرسية والمناهج الدراسية؛ الاقتران والخصوصية» للدكتور عبد اللطيف صوفى، وقدم إبراهيم الشيخ قاسم بحث بعنوان «دور المكتبات المدرسية فى تنشيط العملية التعليمية فى فلسطين»، ودار البحث الثالث الذى قدمته الدكتورة إيمان فاضل السامرائى حول «منطق الانجاهات

التربوية الحديثة وعلاقاتها بالمفهوم الجديد للمكتبة المدرسية كمركز للتعليم، أما البحث الرابع فقد قدمته السيدة عايدة عبد المنعم عن «مكتبة المستقبل وتطوير التعليم».

٢/٤ الجلسة العلمية الرابعة

عقدت الجلسة برئاسة الدكتور عبد اللطيف صوفى أستاذ ومدير معهد المكتبات في جامعة قسنطينة ـ الجزائر.

اشتملت هذه الجلسة على خمسة بحوث تناول البحث الأول الذى قدمه الدكتور ناصر محمد السويدان «فهرسة وتصنيف المكتبات المدرسية مركزيا أو لا مركزيا»، كما دار البحث الثانى الذى قدمه على بن عبد الله صالح الهنائى حول «خدمات المكتبات المدرسية داخل المدرسة وخارجها»، أما البحث الثالث فكان عن «المكتبات المدرسية: مواصفات ومعايير قياسية» وقد قدمته ماجدة حامد عزو، ثم تحدث محمد عيسى موسى ماجدة حامد عزو، ثم تحدث محمد عيسى موسى والخصوصية»، ودار البحث الخامس الذى قدمه أحمد بن عمران الجمعة حول «دور المكتبات أحمد بن عمران الجمعة حول «دور المكتبات المدرسية في تنشيط العملية التربوية والثقافية».

٢/٥ الجلسة الختامية

خصصت الجلسة لعرض ومناقشة البيان العربى حول المكتبات المدرسية، والتقرير الختامى الذى يتضمن التوصيات، وجاء بعد ذلك كلمات الاختتام التى بدأت بكلمة سعادة المدير العام للمنظمة ألقاها بالنيابة عنه الدكتور أحمد الشيخ الأمين، تلها كلمة الوفود ألقاها الدكتور عبد اللطيف الصوفى، وتشرف المشاركون برفع شكر إلى سيادة رئيس الجمهورية التونسية زين العابدين بن على ومعالى وزير التربية القومية ومعالى وزير التربية القومية ومعالى وزير الثرافية

٣ ـ التوصيات:

انطلاقا من نتائج الندوات القطرية التي عقدت في سبعة عشر دولة عربية وما اشتملت عليه من توصيات والتي توجت بالندوة القومية المنعقدة في تونس خلال الفترة من ١١ نوفمبر إلى ١٤ نوفمبر الى ١٤ نوفمبر الله واهتداء بالمناقشات المعمقة التي دارت حول الدراسات القطرية توصلت الندوة إلى التوصيات التالية كمنطلقات هامة وضرورية لابد من العمل التالية كمنطلقات هامة وضرورية لابد من العمل حتى تؤدى المكتبة المدرسية دورها المستقبلي المرتقب بما يجعل منها جوهر العملية التربوية والتعلم الذاتي، وذلك على النحو التالى:

أولا: التوصيات الموجهة إلى الأقطار العربية

ا ــ تبنى مفهوم جديد للمكتبة المدرسية يضعها في صميم العملية التعليمية والتربوية، بما يجعل منها ركيزة أساسية في التعلم الذاتي واكتساب مهارات البحث والاستكشاف ويؤهل الناشئة للتفاعل الإيجابي مع تطورات العصر المعرفية والتكنولوجية والدعوة إلى أن يكون هذا المفهوم الجديد أحد ركائز النظام التربوية في كل قطر.

٢ ـ تطوير المناهج الدراسية والطرائق التربوية في المجاه المزيد من الاعتماد على المكتبة بوسائطها المتعددة والمتطورة، وإعداد الكتاب المدرسي بما يدفع إلى الاعتماد على المكتبة، مع التأكيد على ضرورة التعاون والتكامل بين أعضاء الهيئة التعليمية والإدارية والمكتبية في هذا المجال.

٣ ـ إنشاء مكتبة في كل مدرسة بجميع مراحل التعليم، والإلتزام بالمعايير الموحدة في تصميم المباني الجديدة للمدارس وذلك من حيث الموقع والمساحة والإضاءة والسلامة، ومراعاة ذوى الحاجات المخاصة، والعمل على تطوير مباني المكتبات القائمة بما يتفق مع تلك المعايير

٤ ـ إصدار أو خديث التشريعات واللوائح والمعايير المحددة لرسالة المكتبة المدرسية بمفهومها الحديث المتطور، ولطرق إدارتها، ومسؤولية مختلف الأطراف المعنية بها، وكذلك لتمويلها وجهيزها وتطوير مجموعاتها ونظمها، والحصر على تطبيقها كاملة.

٥ ـ العمل على أن تكون للمكتبات المدرسية في كل قطر إدارة خاصة قائمة بذاتها، تتوافر لها الكفاءات البشرية المتخصصة، والموارد المالية الكافية، والسعى إلى رفع مستوى تمثيل هذه الإدارات ضمن الهيكل التنظيمي للوزارات، مع العمل على إحداث فروع لها على مستوى إدارات التربية وفق التقسيمات الإدارية في القطر.

آ ـ توفير الموارد المالية اللازمة لمكتبات المدرسية، وتخصيص بند لها ضمن ميزانية وزارة التربية، والدعوة إلى زيادة الاعتمادات الحالية، مع الحرص على تنويع مصادرها.

٧ .. بجهيز المكتبات المدرسية بما يلزمها من أثاث، وأجهزة، ووسائل تعليمية تطابق المعايير الموحدة لتمكنها من أداء دورها التعليمي والتربوى والتثقيفي على أحسن وجه.

۸ ـ استكمال فهرسة وتصنيف مقتنيات المكتبات، مع العمل على توحيد الأنظمة الخاصة بذلك، واعتماد التقنيات الحديثة في تكوين فهارس آلية تساعد على ربط المكتبات بعضها ببعض.

 ٩ ــ توجيه العناية القصوى للمكتبيين وسائر العاملين بقطاع المكتبات المدرسية، وذلك من خلال:

- تأهيلهم وتدريبهم بما يساعدهم على تطوير أساليب عملهم.
- تعيين ما يكفى حاجات المكتبات المدرسية من الكفاءات وخاصة من بين خريجى المعاهد المتخصصة في المجال.

- مساعدة غير المتخصصين منهم على الانتساب
 إلى الأقسام المتخصصة لاستكمال تكوينهم.
- توصيف وظائفهم بما يتناسب مع طبيعة عملهم والمهام المناطة بهم حاضرا ومستقبلاً.
- تقديم الحوافز المادية والأدبية لهم والعمل على مساواتهم بزملائهم المدرسين في النواحي التوظيفية.

استحداث تخصص «مكتبات مدرسية»
 ضمن مقررات أقسام أو معاهد المكتبات والمعلومات،
 وتضمين مناهج التدريس بكليات التربية ومدارس
 المعلمين ومعاهدهم مقرر «مهارات مكتبية وبحثية».

۱۱ ـ تطوير الخدمات المكتبية، وتنويعها، وججويدها، وحوسبتها بما يجعل من المكتبة منظومة داخلية، وبما يدعم الأهداف التربوية والتثقيفية.

۱۲ ـ العملى على إنشاء مكتبة مدرسية نموذجية أو أكثر في كل قطر، يحتذى بها في إحداث مكتبات جديدة وتطوير سائر المكتبات في أنحاء القطر.

۱۳ ـ تنسيق أعمال المكتبات القطرية بحيث تنساب في شبكة وطنية واحدة، بما يجعلها أحد مكونات النظام الوطني للمعلومات، ويمكنها من الارتباط بالشبكات العربية والدولية.

1٤ ... إحداث جائزة في كل قطر لأفضل مكتبة مدرسية أداء، وأخرى لأفضل بحث أو بجربة ميدانية رائدة تمنحان سنويا بمناسبة اليوم العربي للمكتبة المدرسية.

التنويه بالبيان العربى للمكتبات المدرسية،
 ودعوة الأقطار العرية إلى الحرص على العمل به،
 وتعميمه على أوسع نطاق.

17 ـ تأكيد أهمية الاحتفاء باليوم العربي للمكتبة المدرسية بما يتناسب ورسالتها التربوية والحضارية.

ثانيا التوصيات الموجهة إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

 * دعوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى:

١ ـ وضع خطة شاملة لتنمية المكتبات المدرسية
 فى الوطن العربى ضمن خطة المنظمة متوسط
 المدى الثالثة.

٢ ـ إجراء البحوث والدراسات والمسموح، ورصد المستجدات العلمية والتكنولوجية ومواصلة نشر الأدبيات ذات العلاقة بالمكتبة المدرسية.

٣ _ وإصدار أنظمة الفهرسة والتصنيف وأدلة العمل الملائمة للمكتبات المدرسية.

٤ ـ وضع معايير عربية موحدة كفيلة بتطوير جميع جوانب المكتبة المدرسية ووظائفها، وذلك استئناسا بالمعايير الدولية الموحدة.

دعم الجهود القطرية ماديا وفنيا بما يساعد
 على التطوير المستمر للمكتبات المدرسية.

٦ _ الحرص على تنظيم المزيد من الدورات التدريبية المتخصصة القطرية والإقليمية والقومية في المجال.

 ٧ ــ إحداث جائزة عربية كل سنتين الأفضل إنجاز في مجال المكتبات المدرسية.

٨ ـ دعوة المنظمة، بالتنسيق مع الدول العربية والمنظمات العربية والإقليمية والدولية، إلى تقديم الدعم اللازم للمكتبات المدرسية في دولة فلسطين.

الكتاب الجامعي في مصر: واقعه ووسائل النهوض به» الكتاب الجامعي في مصر: ١٩٩٨ مـن ديسمبر ١٩٩٨

توصف الدول النامية عموماً بأنها دول الكتاب المقرر، ذلك أن الكتاب المدرسي والكتاب الجامعى قد يكونان المظهر الأساسى _ إن لم يكونا المظهر الوحيد _ للكتاب في تلك الدول. كذلك توصف الجامعات في تلك الدول بأنها جامعات الكتاب المقرر، ذلك أنها في ظل الأعداد الغفيرة من الطلاب انتظام _ انتساب عادى _ انتساب موجه _ تعليم مفتوح) لاتستطيع الاعتماد على المكتبات والمعامل في تدريس المقررات والمناهج الجامعية والقيام بأعباء العملية التعليمية لاستحالة تخقيق الحد الأدنى من المعايير المرعية في هذا الصدد.

ومع اعترافنا بأهمية وجود كتاب مقرر، إلا أننا ننظر إليه على أنه يجب أن يكون مجرد خريطة للملاحة داخل المادة العلمية وليس كل المادة

العلمية. إنه يقدم الخطوط العريضة للمادة وعلى الطالب أن يستكمل المادة من مصادر أخرى متنوعة. إننا يجب أن ننظر إلى الكتاب المقرر على أنه مجرد مصدر واحد من العديد من المصادر التي يجب الرجوع إليها، لاستقراء المادة العلمية. إنه على الأكثر يقدم ٢٠٪ من المادة وعلى الطالب أن يستكمل الـ ٨٠٪ الباقية خارج هذا الكتاب.

إن خطورة الكتاب الجامعى المقرر لاتكمن فقط في أنه يقدم وجهة نظر واحدة محددة ومحدودة في المقرر ولكنها تكمن أيضا في أن الطالب يختصر هذا الكتاب ويختزله ليؤدى الامتحان ثم ينس بعد ذلك هذا المختصر.

لقد كان الكتاب الجامعي في مصر على مدار التعليم العالى في مصر مشكلة بطريقة أو بأخرى

تثار كثيراً ثم تخبو حسب الظروف، ولكنها تظل قائمة. وتنطوى هذه المعضلة على كثير من القضايا ذات الطبيعة المصرية البحتة يمكن توزيعها للبحث والنقاش على محاورها الثلاثة: التأليف والترجمة للطباعة والنشر للتوزيع والتسويق.

اولا: قضايا التأليف والترجمة

- * كتاب مقرر أو لا كتاب مقرر
- * التأليف الفردى أو التأليف الجماعي
- * المستوى الأكاديمي لمؤلف الكتاب المقرر: مدرس _ أستاذ مساعد _ أستاذ.
- المعيد _ المدرس المساعد في تأليف الكتب والمذكرات المقررة.
- * ظاهرة الطالب مؤلف المذكرات الدراسية: يعدها ويوزعها.
 - * الترجمة في الكتب المقررة.
 - * الكتب الأجنبية المقررة.
- * قضية حجم المادة العلمية في الكتاب المقرر وتسطيح العلم بالجامعة.
- * تعدد الكتب المقررة في المادة الواحدة أحادية الأستاذ ومتعددة الأساتذة.
 - * الكتاب المقرر وطرق التدريس بالجامعة.

ثانيا: قضايا النشر والطبع

- * بين الناشر التجارى ومراكز النشر بالجامعة والجمعيات التعاونية.
 - نوع الطباعة ومستواها.
 - * الورق المستخدم في الكتاب الجامعي.
 - * الغلاف المستخدم في الكتاب الجامعي.
 - * إخراج الكتاب الجامعي.
- الكتب العامة المقررة: نسخ خاصة لطلاب
 الجامعة أم نفس النسخ الفاخرة.
- التعاقد على نشر الكتاب الجامعى وحقوق المؤلف.

ثالثاً: قضايا التوزيع والتسويق

- « منافذ التسويق داخل الجامعة وخارجها. منفذ
 واحد كبير أم منافذ خاصة متعددة.
- * تسعير الكتب من قبل السلطات الجامعية حسب عدد ساعات المقرر الواحد؛ وتخديد عدد ملازم الكتاب على ضوء عدد الساعات.
 - * تسعير الكتب على حسب آليات سوق النشر.
 - * عقوبات مخالفة التسعيرة وحجم الكتاب المقرر.
 - * دعم الكتاب الجامعي:
- الدعم للطالب _ الدعم للناشر _ الدعم للمؤلف

المائدة المستديرة حـول الكتاب الجامعي فـي مصـر قضاياه ومشكلاته وسبل الارتقاء به

۱۲ ـ ۱۲ مــن دیسمبر ۱۹۹۸

بدعوة من لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة اجتمع لفيف من أعضاء هيئة التدريس والمفكرين والناشرين وأصحاب المطابع والموزعين أيام الا، ١٢، ١٣، ١٤ من ديسمبر ١٩٩٨ بقاعة يوسف السباعي بمبنى المجلس الأعلى للثقافة بالزمالك، وذلك لتدارس أوضاع الكتاب الجامعي المقرر في

الجامعات المصرية ومحاولة وضعه في الإطار الصحيح.

وقد حضر السيد الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالى، وزير الدولة للبحث العلمى جانباً كبيراً من اجتماعات اليوم الأول وألقى سيادته بياناً حول الخطوات التي اتخدها المجلس الأعلى

للجامعات للنهوض بالكتاب الجامعي وتوصيله إلى الطلاب بسعر معقول كما استعرض سيادته تاريخ محاولات الجامعات المصرية في هذا الصدد منذ ١٩٧٥ حتى اليوم. وجرت مناقشة مفتوحة بين سيادته والحاضرين بعد البيان الذي ألقاه. كما حضر المناقشات في اليوم الثالث عدد من مندوبي الناشرين الأجانب.

كما قدمت مجموعة من أوراق العمل والبحوث جرت حولها مناقشات ضافيه وزعت على ثلاثة محاور، انطوى كل منها على مجموعة من الركائز. وكانت المحاور الثلاثة هي:

١ _ التأليف والترجمة

٢ ـ النشر والطبع

٣ _ التسويق والتوزيع

وفى ختام اليوم الثالث ١٤ من ديسمبر ١٩٩٨ خرج المجتمعون بمجموعة من التوصيات والمقترحات رأوا أنها كفيلة بتصحيح مسار ظاهرة الكتاب الجامعى المقرر فى الجامعة المصرية، نسردها على النحو الآتى:

العملية التعليمية في الجامعات المصرية أسوة بما هو العملية التعليمية في الجامعات المصرية أسوة بما هو موجود في الجامعات العربية والأجنبية، ولكنه ليس الآداه الوحيدة، بل يجب أن يكون مجرد خريطة للمادة العلمية في المقرر وعلى الطالب أن يستزيد من تلك المادة العلمية بالرجوع إلى مصادر أكثر في الموضوع وحتى لا تتحول العملية التعليمية في الجامعات المصرية من عملية بحثية بحتة إلى عملية تلقين وحفظ.

ثانيا: التأكيد على أهمية الخطوة التي اتخدها المجلس الأعلى للجامعات في سبيل دعم الكتاب الجامعي وتوصيله إلى الطلاب بسعر معقول، وهي الخطوة التي تقضى بالتعاقد مع مؤلف الكتاب الجامعي (وناشره) بشراء عدد من النسخ يقدر بنحو

٧٠٪ من عدد طلاب المقرر وتوزيع على طلاب المقرر بسعر مدعوم. ويوصى المجتمعون بالإعلام عن هذه التجربة والتوسع فيها.

ثالثاً: التأكيد على أهمية دور الناشر التجارى في عملية نشر وتوزيع الكتاب الجامعي المقرر، وعدم تقليص هذا الدور والتنسيق بينه وبين ما تقوم به الجامعات ممثلة في مراكز النشر والمطابع بها.

رابعاً: تشجيع التأليف والترجمات الجماعية في الكتاب الجامعي المقرر ووضع الحوافز لذلك، في مواجهة التأليف الفردي.

خاصساً: ضرورة أن يكون لمجلس القسم الرأى الأول والأخير في الكتب التي تقرر على الطلاب. وكسر احتكار أستاذ المادة للكتاب المقرر في هذه المادة.

سادساً: أن يقتصر تأليف الكتاب المقرر على من هم في مرتبة أستاذ وأستاذ مساعد.

سأبعا: التصدى بحزم وحسم لظاهرة المدرس المساعد والمعيد والطالب المؤلف لمذكرات دراسية أو كتب مقررة.

ثا عنا: عدم التقيد في الكتاب المقرر بعدد معين من الملازم أو حجم محدد للمادة العلمية طبقاً لعدد الساعات في كل مقرر لأن ذلك يسيء إلى العملية التعليمية في الجامعات المصرية.

تاسعا: مد جسور الثقة بين مؤلف الكتاب الجامعي وناشره عن طريق عقد نشر نموذجي يضعه ويقره انخاد الناشرين في مصر يضمن:

أ ــ حماية الناشر من تعسف المؤلف، وحجاوزاته.

ب ـ تقريب الفجوة بين عوائد المؤلفين لتكون بين ١٥ ـ ٣٠٪ من سعر الغلاف.

ج ـ حماية المؤلفين من تعسف الناشرين ومجاوزاتهم.

د ــ منع تزوير الكتاب الجامعي المصرى في الداخل أو الخارج.



ندوة شبكات المعلومات في الجامعات المصريبة والربط بالإنترنت

القاهرة: يوليو ١٩٩٨

إعداد: دعاء سالم داود (*)

- عقدت اللجنة القومية للمعلومات في أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ندوة حول اشبكات المعلومات في الجامعات المصرية والربط بالإنترنت، ناقشت الندوة الوضع الراهن داخل الجامعات المصرية وخطة التطوير التي تقوم بها كل جامعة على حدة لتحديث شبكاتها المحلية، والمحلول الممكنة للتغلب على المعوقات التي تخول من تعظيم استخدام هذه الشبكات في تطوير التعليم والبحث العلمي في مصر.

وقد أثمرت مناقشات الندوة عن التوصيات الآتية: ...

ا ـ أن تقوم الهيئة القومية للاتصالات بتخفيض التسعيرة على خطوط الربط الداخلى بين المجامعات والمراكز البحثية والمجلس الأعلى للجامعات أسوة بالتخفيض الحارى على خطوط الربط الخارجي بين المجلس والشبكة الدولية، مع ضرورة قيام الهيئة بإنشاء «عمود فقرى للاتصالات فائق السرعة» من الألياف الضوئية يربط جميع شبكات المعلومات داخل مصر مع بعضها ويتصل مع الشبكة الدولية.

٢ ـ ضرورة اعتماد ميزانيات خاصة من الدولة لتشغيل وتطوير هذه الشبكات وخلق كوادر فنية عالية المستوى للإشراف على إدارتها مع الدخول الفورى في خطة لتحديث خطوط الاتصال وأجهزة

التحكم في الشبكات المحلية حتى يمكنها من مسايرة التطور العالمي في سرعة نقل المعلومات.

٣ ــ استثناء الخطوط التليفونية الخاصة بنقل البيانات والمعلومات من قرار الحظر المفروض على زيادة الخطوط في المؤسسات الحكومية.

٤ - ضرورة زيادة السرعة لخطوط الربط الخارجى مع الشبكة الدولية لتصل إلى ٢ ميجابت/ ث، وتمويل هذه الخطوط مباشرة من ميزانية وزارة التعليم العالى بدلاً من تقسيمها على الجامعات.

٥ ـ رفع سرعات خطوط الاتصال بين الجامعات والمجلس الأعلى ومراكز البحوث المختلفة إلى ٦٤٠ ك بت/ ث في مرحلة لاحقة مع الاهتمام ببناء قواعد البيانات من خلال التعاون بين الجامعات والمراكز البحثية وتوحيد المواصفات القياسية لها على المستوى العام.

٦ ـ الاهتمام بإجراء مزيد من البحوث لتأمين سرية التعامل مع شبكات المعلومات ووضع تشريعات وقواعد جديدة تردع كل من ينتهك هذه السرية.

۷ ـ الاهتمام بالقوى البشرية وعمل هيكل خاص بها يكون مسئولا مسئولية مباشرة عن تشغيل شبكات المعلومات في مصر وإنشاء شركات تشيغل وصيانة خاصة بها.

^(*) معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات _ آداب القاهرة.

المؤنمسر العلمي السادس لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات

القاهرة: ٨ ـ ١٠ ديسمبر١٩٩٨

إعداد: ليلى سيد سميع (*)

ملخص: _

عرض لوقائع المؤتمر يشمل أهدافه ومحاور اهتمامه والمشاركين فيه وما قدم فيه من بحوث ويعتمد العرض على البرنامج المنشور للؤتمر.

ئەھىيد: ـ

خظى القوى البشرية فى أى مجال من الجالات بأهمية كبيرة، وتزداد هذه الأهمية فى مجالات علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات نظراً لما تتسم به من سرعة هائلة فى النمو وتقدم مذهل متلاحق، مما يؤدى إلى ضرورة تأهيل وتنمية القوى البشرية المتخصصة وإكسابها المهارات والكفايات الضرورية اللازمة فى ظل معايير سليمة تلتزم بها كل المؤسسات التعليمية والتدريبية التى يصرح لها بذلك.

من هذا المنطلق ومخت رعاية أ. د. مفيد شهاب وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى عقدت الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوچيا الحاسبات مؤتمرها العلمى السادس بالاشتراك مع أكاديمية السادات للعلوم الإدارية مخت شعار: والمتوجهات الحديثة لتطوير تعليم علوم الحاسبات ونظم المعلومات في مصر New Directions for ونظم المعلومات في مصر the Development of Educational Programs in Computer Sciences and Information Systems في الفترة من ١٠ ميدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات ـ آداب القاهرة.

۱۹۸۸ بقاعة الاجتماعات الرئيسية بمقر كلية الإدارة بأكاديمية السادات بالمعادى، ونعرض فيما يلى لوقائع هذا المؤتمر بشيء من التفصيل: _

يهدف المؤتمر إلى فهم واستعراض الاعجاهات الحديثة المتصلة بتطوير تعليم علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات والقوى الأساسية المؤثرة عليها، وبإجراء التحليلات الموقفية لمختلف نواحي تعليم علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات من حيث المحتوى والمناهج وطرق التدريس والعلاقة مع مجتمع الأعمال بغرض تخديد رؤية جديدة وتوجهات حديثة لإصلاح تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، واستكشاف أساليب وطرق مناسبة للتعامل مع المتغيرات المتلاحقة في تدريس علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات، بالإضافة إلى مخديد الوسائل المؤسسية والمهنية التي تسمح بمشاركة وتبادل الخبرات وضمان متابعة واستمرارية التعليم والتدريب والبحث العلمي، كذلك تشجيع الاستثمارات في تطوير وإنشاء معاهد ومراكز تمير في تعليم علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات.

المشاركون: ـ

وقد شارك في فعاليات هذا المؤتمر والمساهمة في مناقشاته ومداولاته نخبة من المهتمين بعلوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات من أعضاء هيئات التدريس في الجامعات والمعاهد التعليمية القائمة بتدريس هذه العلوم، والمديرون في معاهد ومراكز

تدريب القوى العاملة المتخصصة في علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، قيادات الأعمال في القطاعين العام والخاص ومؤسسات الدولة والمسئولين والمهتمين بتطوير علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، بعض طلاب الجامعات والمعاهد العليا الذين يدرسون علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات بالإضافة إلى أعضاء الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوچيا الحاسبات والجمعيات الشقيقة المهتمة بالجال.

وقد دارت أعمال المؤتمر حول مجموعة المحاور التانية:

١ ـ تطوير تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات فى ظل المتغيرات الدولية: رؤية مستقبلية.

 ٢ ــ معايير معادلة تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات.

٣ ـ سوق العمل وتنمية مهارات وخبرات مهنيو
 الحاسبات ونظم المعلومات.

خاویر الفحوی الموضوعی لمناهج دراسة علوم الحاسب الآلی ونظم المعلومات.

تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات
 مرحلة التعليم العام قبل الجامعى.

٦ ـ تطوير دراسة علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات في مرحلة الدراسات العليا.

وقد خصص لكل محور من محاور المؤتمر جلسة واحدة.

برنا مج المؤنَّمر: ــ

قسمت جلسات المؤتمر إلى ست جلسات بالإضافة إلى الجلستين الافتتاحية والختامية.

ولقد افتتح المؤتمر بكلمة ألقاها الأستاذ الدكتور محمد محمد الهادى، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوچيا الحاسبات، تلتها

كلمة الأستاذ الدكتور محمد حسن العزازى، رئيس أكاديمية السادات للعلوم الإدارية، ثم كلمة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى.

أما فيما يتعلق بالجلسات العلمية الست فنعرض لها على الوجه التالى: ــ

* الجلسة العلمية الأولى: ـ

بدأت هذه الجلسة أعمالها في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم الأول للمؤتمر، حيث رأس هذه الجلسة الأستاذ الدكتور على السلمى، رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية لإدارة الأعمال وقد تخدث في هذه الجلسة كل من: _

أ. د. أحمد عبادة سرحان، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للحاسبات، أ. د. عبد العزيز الشربيني، الأستاذ بكلية التجارة، جامعة الإسكندرية، أ. د. عبد الجيد فراج، الأستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، أ. د. محمد أديب رياض غنيمي، الأستاذ بكلية الهندسة، جامعة عين شمس، أ. د. محمد حسن العزازي، رئيس أكاديمية السادات للعلوم الإدارية، أ. د. هشام عبد الملك عوده، رئيس قسم تطبيقات الحاسب الآلي، بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة.

وقد دارت المناقشات في هذه الجلسة حول الرؤية المستقبلية لتطوير تعليم علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات في ظل ما نشهده الآن من متغيرات دولية.

* الجلسة العلمية الثانية: _

بدأت هذه الجلسة في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم الثاني برئاسة الأستاذ الدكتور مجيد أمين محمد، أمين عام المجلس الأعلى للجامعات ودارت المناقشات والبحوث المقدمة في هذه الجلسة

حول معايير معادلة تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، وقد تحدث في هذه الجلسة كل من: _

أ. د. عبادة أحمد عباده سرحان، عميد كلية الحاسبات والمعلومات، جامعة حلوان، أ. د. عبد البديع محمد سالم، وكيل كلية الحاسبات والمعلومات، جامعة عين شمس، أ. د. عمرو سعيد جنيد، رئيس قسم علوم الحاسب الآلي، بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. أعقب ذلك عرض البحوث التالية: ...

* «نحو تطوير علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات فى مصر» للأستاذ الدكتور محمد محمد الهادى، الأستاذ بقسم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، بأكاديمية السادات ورئيس مجلس إدارة الجمعية. يبدأ البحث بعرض التحديات المستقبلية وعلاقتها بعلوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، وتخديد العوامل المؤثرة على مقومات عملية تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات وهى: المناهج علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات وهى: المناهج الدراسية _ أعضاء هيئة التدريس _ البنيات الأساسية للمعامل _ التعليم المستمر. ويعرض البحث بعد ذلك مجموعة من الحلول المقترحة لتطوير تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات فى مصر في مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا.

* «دراسة استرشادية لمعايير معادلة برامج دراسة علوم الماسب الآلى ونظم المعلومات فى مرحلة التعليم الجامعى والعالى» للأستاذ الدكتور محمد محمد الهادى وفى هذه الدراسة أشار سيادته إلى امتلاء الساحة التعليمية بالعديد من المؤسسات والدراسات المانحة للدرجات والشهادات العلمية والمهنية لخريجيها، بحيث أصبح من الضرورى التنبيه بضرورة وجود معايير لمعادلة برامج التعليم المتوفرة، فى هذه الدراسة معايير لمعادلة برامج التعليم المتوفرة، فى هذه الدراسة

يتطرق الباحث إلى بيان الجهود والممارسات الموجودة في الدول المتقدمة في هذا الصدد، وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية، كما يتعرض البحث إلى المعادلة الأكاديمية والمهنية لبرامج التعليم خاصة في مرحلة البكالوريوس. وفي النهاية تقترح الدراسة مجموعة من المعايير التي يجب مراعاتها في معادلة البرامج التعليمية والدرجات العلمية الممنوحة.

Computer Supported Collaborative» **

الكليم الله كتور محمد مجدى قابيل، الأستاذ المساعد بقسم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، بأكاديمية السادات، ويدور البحث حول استخدام الحاسب الآلى وشكبات المعلومات في التعليم والاستفادة من الإمكانات التكنولوچية لها في هذا الصدد بحيث لا يقتصر التعليم على قاعات الدرس المغلقة وإنما يستطيع الطالب أن يتصل بالجامعات الأخرى عبر هذه الشبكات.

« الجلسة العلمية الثالثة: _

وقد بدأت في تمام الحادية عشرة من صباح اليوم الثاني ورأس هذه الجلسة الدكتور أحمد بهجت، رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات بهجت وشركاه، وقد مخدث فيها كل من اللواء/ سعيد حامد تقى الدين، مدير إدارة النظم بالقوات المسلحة، د. عادل الغنام، مدير عام شركة ISG ، د. هشام الشيشيني، مدير البحوث والتطوير بشركة هشام الشيشيني، مدير البحوث والتطوير بشركة IBM، د. يوسف خليل مظهر، وكيل أول وزارة الصناعة الأسبق.

ودارت مناقشات الجلسة حول سوق العمل وتنمية مهارات وخبرات مهنيو الحاسبات ونظم المعلومات.

* الجلسة العلمية الرابعة: -

في الساعة الواحدة ظهراً من نفس اليوم ورأس

البطسة الأستاذه الدكتورة نادية حامد حجازى، نائب رئيس المعهد القومى للإلكترونيات ودارت المناقشات والبحوث حول تطوير الفحوى الموضوعى لمناهج دراسة علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات وقد تحدث فى الجلسة أ. د. أسامة محمد محيى الدين عوض، الأستاذ بكلية التجارة، جامعة المنصورة، أ. د. طه العريف، الأستاذ بكلية الحاسبات والمعلومات، جامعة عين شمس، أ. د. محمد على شهيب، وكيل كلية التجارة، جامعة القاهرة، أ. د. مختار بشرى رياض، الأستاذ بكلية الحاسبات مختار بشرى رياض، الأستاذ بكلية الحاسبات فخرى، مساعد مدير إدارة النظم بالقوات المسلحة، أ. د. يحيى مصطفى كمال حلمى، وكيل كلية الحاسبات والمعلومات، جامعة حلوان، أعقب ذلك عرض البحثين التاليين: ...

"Learning and Teatching Oper-* ating Systems in Developing Count less: Problems and Solutions" للدكتور محمد بدر محمد سنوسى الأستاذ المساعد بقسم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، بأكاديمية السادات ويقدم الباحث قائمة بالأهداف التى يجب مخقيقها من تعليم وتعلم نظم تشغيل الحاسبات، ثم يتطرق إلى بعض التعاريف وأنواع نظم التشغيل، وأخيراً محديد المشكلات الخاصة بهذا المنهج وتقديم بعض الحلول المقترحة لتحسين هذه العملية المتفاعلة بين الأستاذ والطلاب.

* «تدريس قوانين الملكية الفكرية لتخصصات الحاسبات والمعلومات» للدكتورة عزة محمود خليل، محكم دولى والمحامى بالنقض، وتقدم الباحثة في هذه الورقة منهجاً لتدريس قوانين الملكية الفكرية للطلاب المتخصصين في دراسة علوم الحاسبات ونظم المعلومات لما لها من أهمية

فى نفس الوقت الذى لا تخطى به بالاهتمام، ويتطرق البحث لجرائم الكمبيوتر والقوانين الخاصة بها، كما تلقى الضوء على اتفاقية الجات وانعكاساتها على حقوق الملكية الفكرية.

* الجلسة العلمية الخامسة: -

وبدأت في الساعة التاسعة من صباح اليوم الثالث ودارت حول تعليم علوم المحاسب الآلي ونظم المعلومات في مرحلة التعليم المعام قبل المجامعي. ورأس هذه الجلسة الأستاذ الدكتور فتح الباب عبد الحليم سيد، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم وتخدث فيها كل من أ. د. محمد فتحى عبد الهادى، الأستاذ بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات، كلية الآداب جامعة القاهرة، ووكيل كلية الآداب، جامعة القاهرة، أ. د. محمد عبد الحميد أحمد، وكيل كلية التربية، حامعة حلوان ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم، د. محمد إبراهيم يونس، مدير برنامج إعداد مدرسي الحاسبات، مركز معلومات مجلس الوزراء ومعهد الدراسات والبحوث الإحصائية، جامعة القاهرة. وقدم في هذه الجلسة البحثان التاليان: ...

* «رؤية مستقبلية لمحتوي وأساليب تدريس الكمبيوتر بمدارس الثانوي العام بمصر» للأستاذة الدكتورة عايدة عباس أبو غريب (مشرفا)، رئيس شعبة المناهج، مع د. رؤوف عزمى توفيق، ود. مراد حكيم بباوى، الباحثان بالمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية، ويعرض البحث نموذجا مقترحاً لمنهج الكمبيوتر للمرحلة الثانوية العامة بصفوفها الثلاثة، وتقديم بعض النماذج المقترحة لطرق تدريس منهج الكمبيوتر المقترح والأنشطة المصاحبة، وفي النهاية يقدم الباحثون بعض المقترحات والتوصيات للتغلب على بعض المشكلات المصاحبة للتطور السريع لاستخدامات الكمبيوتر مع إدخالها في المدارس المصرية.

"Intelligent Environment as a Venue for #
Computer Science Students Education"
للدكتور مجدى أبو العلا، الأستاذ المساعد بقسم
الحاسب الآلى ونظم المعلومات، بأكاديمية السادات
للعلوم الإدارية. ويعرض البحث إلى تعامل الطلاب
في مراحل التعليم المختلفة مع الحاسبات الآلية وما
يفرضه ذلك من تخديات كثيرة، وأهمية تطوير نظم
ذكية للتعامل مع الطلاب ويطرح البحث تساؤلا
هاماً وهو إلى أى مدى يمكن أن نعد طالب
المستقبل للتعامل مع وتطوير النظم الذكية.

* الجلسة االعلمية السادسة: _

وبدأت في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الثالث ودارت حول تطوير دراسة علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات في مرحلة الدراسات العليا. ورأس هـذه الجلسة الأستاذ الدكتور عبد المنعم يوسف بلال، الأستاذ بكلية الهندسة، جامعة القاهرة، ومدير المعهد القومي للاتصالات. ومحدث في هذه الجلسة: أ. د. سامي محمد العقباوي، الأستاذ بقسم علوم الحاسب الآلي، بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، أ. د. عبادة أحمد عبادة سرحان، عميد كلية الحاسبات والمعلومات، جامعة حلوان، أ. د. محمد حسن رسمى، رئيس قسم بحوث العلميات ودعم القرار، كلية الحاسبات والمعلومات، جامعة القاهرة، أ. د. محمد زكى عبد المجيد، الأستاذ بقسم النظم والحاسبات، كلية الهندسة، جامعة الأزهر وقدم في هذه الجلسة المحثان التاليان: _

"Virtual Learning Institutes as a Mech- *
anism for Information Technology Education:
"
Graduate leveL"
وقدم هذه الورقة البحثية
الدكتور علاء الدين محمد فهمى استشارى
تكنولوچيا المعلومات ومخدث فيها عن معاهد التعليم

الافتراضية كآلية لتعليم تكنولوچيا المعلومات وعرض للأشكال والصيغ المختلفة لهذه المعاهد الافتراضية وحددها في إطار أربعة نماذج رئيسية تعرض لكل منها، ثم القضايا ووجهات النظر الخاصة بمعاهد التعلم الافتراضية وأخيراً يتطرق الباحث إلى المجالات الرئيسية للتعاون المشترك من خلال معاهد التعلم الافتراضية بغرض تطوير التعليم في مجالات تكنولوچيا المعلومات.

* «الرؤية المستقبلية لتطوير تعليم منظومة المعلومات البيئية في مناهج الدراسات العليا للكليات والمعاهد المتخصصة في علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات» للدكتور أحمد مصطفى ناصف مدير إدارة تكنولوچيا المعلومات، بمركز الأهرام للتنظيم وتكنولوچيا المعلومات، ويعرض البحث المفاهيم والأسس التى تقوم عليها المنظومة المقترحة العملية التعليمية لطلاب الدراسات العليا، الأهداف المرجوة من المناهج الدراسية المتخصصة في النشاط البيثي الإنمائي، يلى ذلك التطرق إلى منظومات المعلومات البيئية الوطنية والدولية، بالإضافة إلى طرح المفاهيم التطويرية المستخدمة في بناء الأنظمة المعلوماتية باستخدام الأدوات التحليلية المختلفة.

* الجلسة الختامية: _

وبدأت في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً اليوم الثالث والأخير لهذا المؤتمر ورأسها الأستاذ الدكتور محمد محمد الهادى، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوچيا الحاسبات، والأستاذ بقسم الحاسب الآلي بأكاديمية السادات ورئيس المؤتمر وتم في هذه الجلسة عرض التقرير الختامي لأعمال المؤتمر وتلاوة التوصيات وإقرارها.

* التوصيات: -

ا _ إعطاء جهود التعليم والتدريب في المجالات التكنولوچية المتقدمة وعلى وجه الخصوص علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات مضموناً استراتيجياً يلبى احتياجات تنمية الإبداع والتعلم المؤسسي من ناحية، وتنمية المعرفة للمجتمع بمؤسسات من ناحية أخرى، مع ربط ذلك باحتياجات تنمية المزايا التنافسية للأفراد والمؤسسات في المجتمع على حد سواء.

٢ ـ دعم جهود تحسين وتنمية الجودة وتطوير الأداء والإنتاجية وإفراز الطاقات الإبداعية في كل جوانب الهيئات والمنظمات التي توظف وتستفيد من خبرات القوى العاملة المتخرجة من برامج تعليم علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات.

٣ ـ ضرورة دعم قدرات الكليات والمعاهد التعليمية القائمة التى تختضن برامج تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات، وتنمية أدائها وإنتاجيتها وتقويم ذلك باستمرار بغية التطوير والتحسين الدائم.

٤ ـ ابتعاد مناهج التعليم عن البرامج التقليدية التي ترتكز على القدرات والمعارف والمهارات إلى تنمية الإبداع والتعلم الجماعى لدى الأفراد المتعلمين.

ومتطلبات الخريجين وربطها بحاجات أداء المنظمات والمنشآت وتنمية مستقبلهم ومسارهم الوظيفى من خلال التدريب أثناء العمل والتنمية الذاتية مدى الحياة.

٦ ـ تطبيق نظم الجودة الشاملة على برامج التعلم
 القائمة وتنمية التعليم المؤسسى فى الكليات والمعاهد
 الحالية والمتوقع إنشاؤه فى المستقبل

٧ _ التفاعل بشكل أكبر وأسرع وأكثر فعالية

مع ثورة المعلومات والاتصالات، مثل شبكة الإنترنت والوسائط المتعددة والذكاء الاصطناعي والحقيقة الافتراضية.

۸ ـ الارتقاء بإعداد وتنمية أعضاء هيئات التدريس الذين يشكلون عصب التعليم الجامعى عن طريق توجيههم للتفرغ الكامل للعمل التعليمى ورفع مستواهم والإعداد الجيد لهم وتشجيع الحصول على درجة الدكتوراه والبحث والتطوير المستمر.

9 ـ التوسع في إعطاء المنح والجوائز للعلماء والهيئات المعنية بتطوير معايير قياسية للمناهج الدراسية المحتاج إليها وتطوير برمجيات التطوير.

۱۰ ـ المساهمة في تمويل معامل الحاسب الآلي وتعزيزها وإحلالها عند الحاجة لذلك، ولذلك يجب أن تشتمل ميزانيات الكليات والمعاهد التعليمية على بنود مستمرة تتصل بالتمويل والإحلال والصيانة المستمرة للأجهزة والبرامج وتوفير القوى العاملة اللازمة لذلك.

11 ـ الاهتمام بالمعلوماتية وتكنولوچيا في برامج إعداد المعلمين بكليات التربية لكى تتمشى مع تطوير مناهج التعليم العام، مع الاهتمام بتخصصات علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات في برامج تكنولوچيا التعليم.

۱۲ ـ أهمية البدء في إعداد ميثاق شرف وأخلاقيات للعاملين المهنيين في مجالات تكنولوچيا المعلومات بحيث ينظم أسلوب التعامل والعلاقات التبادلية بين الكوادر المهنية والجهات المتخصصة في قطاع المعلومات وجمهور المستخدمين.

۱۳ ـ وضع مواصفات للعاملين المهنيين في مجالات تكنولوچيا المعلومات وتخديد مهاراتهم

وكفاءتهم من برامج التعليم والتدريس في علوم الحاسب الآلي ونظم المعلومات.

15 _ إقامة مكتبة علمية متخصصة في المعهد التعليمي تشتمل على مصادر المعلومات المطبوعة والرقمية وتوفير أمناء المكتبات وأخصائيي المعلومات المؤهلين لخدمة المستخدمين من أعضاء هيئات التدريس والطلاب، والمعالجة الفنية لمجموعات مصادرها.

۱۵ ــ إنشاء مراكز تميز لتطوير مناهج دراسة علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات وتوفير المواد الدراسية الخاصة بها.

۱٦ _ ضرورة دعم قدرات الكليات والمعاهد التعليمية القائمة التى مختضن برامج تعليم علوم الحاسب الآلى ونظم المعلومات.

ندوة تطوير مكتبات جامعة عين شمس؛ رؤية مستقبلية لمواجهة تحديات القرن ٢١»

القاهرة: ٢٣٠ديسمبر١٩٩٨

إعداد: ليلى سيد سميع (*)

حسن غلاب رئيس الجامعة. وكانت جلستا اليوم

فى إطار اهتمام جامعة عين شمس والإدارة العامة للمكتبات بها بتطوير مكتبات الجامعة للدخول بها إلى القرن الحادى والعشرين، عقدت الجامعة ندوة بعنوان: «ندوة تطوير مكتبات جامعة عين شمس: رؤية مستقبلية لمواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين»، فى الفترة من ٢ – ٣ من ديسمبر سنة ١٩٩٨ تحت رعاية أ. د. حسن غلاب رئيس جامعة عين شمس. وقد رأس الندوة أ. د. محمد عوض تاج الدين، نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث.

وافتتحت وقائع الندوة في تمام الساعة العاشرة صباحاً بكلمات ألقاها كل من أ. على حسنين نوار مقرر الندوة، أ. د. حسين منصور مدير شبكة المعلومات الجامعية، أ. د. محمد عوض تاج الدين نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث، أ. د.

الأول اللتين أعقبا حفل الافتتاح عبارة عن مناقشات، المناقشة الأولى كانت مع أ. د. حسين منصور _ وكيل كلية الزراعة ومدير شبكة المعلومات، والمناقشة الثانية مع أ. د. شعبان عبد العزيز خليفة، رئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وفي اليوم التالى فقد ألقيت محاضرتان الأولى للدكتور مصطفى حسام الدين الأستاذ المساعد بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات _ بكلية الآداب. بجامعة القاهرة، والثانية للأستاذ الدكتور محمد بجامعة القاهرة، والثانية للأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى وكيل كلية الآداب _ جامعة القاهرة ومدير مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات وأعقب كل محاضرة فرصة للمداخلات والمناقشات من جانب الحضور.

(*) معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات _ آداب القاهرة.

مؤنتم رالمكتبات العاملة ومجتمع المعلومات

القاهرة: ٧-٩ديسمبر١٩٩٨

اعداد: دعاء سالم داود (*)

_ عقدت جمعية تنمية خدمات حى مصر الجديدة العامة مؤتمراً حول الجديدة العامة مؤتمراً حول «المكتبات العامة ومجتمع المعلومات» وذلك خلال الفترة من ٧ _ 9 ديسمبر ١٩٩٨ وهو المؤتمر الدولى الأول الـذى يعقد بالتعاون مع الاتخاد الأوربى Ewropeam Umion ومخت رعاية السيدة سوزان مبارك.

_ وكانت المحاور الرئيسية التى تناولها المؤتمر هي:

١ * رؤية للمكتبات العامة في ضوء: ــ

الإتاحة العامة لخدمات المكتبات العامة والوظائف والمسئوليات المترتبة على ذلك، مع استعراض لملامح المكتبات العامة بناءاً على هذا المنظور.

٢ * الأطر السياسية والشرعية والقانونية للعمل
 المكتبى في إطار المتغيرات الآتية: __

عولمة المعلومات، الخطط الدولية للمعلومات

والاتصالات، علاوة على زيادة الوعى بالمكتبات العامة ودورها والعمل على تطويرها.

٣ * التعليم والتدريب، متناولين النقاط التالية: اكتشاف وتطبيق تكنولوچيات مستحدثة
وجديدة، المستفيدون في عصر تكنولوچيا المعلومات
ودور مراكز التدريب لمواجهه متطلبات هذا العصر.

٤ * تكنولوچيا المعلومات والتعاون بين المكتبات،
 واضعين في الاعتبار: __

الإتاحة العامة والتعاون بين المكتبات العامة، علاوة على المشاربكة بين المكتبات.

- ومن الجدير بالذكر أنه قد أعقب المحاضرات وجلسات المؤتمر عقد حلقات نقاش، كما أن كل جلسة كانت تنهى عملها بملخص لأهم القضايا التى نوقشت، وفى نهاية المؤتمر صدر بيان شامل عن المؤتمر متضمنا أهم التوصيات التى تم التوصل إليها.

ندوة فن فهرسة المخطوطات

القاهرة: ۲۷-۲۸ سبتمبر ۱۹۹۸

إعداد: أ. دانيا موسى عبد الله طه (*)

عقد فى القاهرة يومى الأحد والاثنين ٢٨، ٢٧ سبتمبر ١٩٩٨ ندوة فن فهرسة المخطوطات: مدخل وقضايا، وذلك برعاية وإشراف معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. تهدف الندوة إلى الإرتقاء بمستوى فهرسة المخطوطات ومناقشة عدة أمور هامة تتعلق

أما عن محاور وأبحاث الندوة والتي نوقشت في جلساتها فكانت:

بهذا الموضوع. وقد شارك في الندوة عدد غير قليل

من الباحثين من دول مختلفة من بينها مصر

والمغرب والأردن والجزائر والولايات المتحدة.

(*) معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات _ آداب القاهرة.

أولاً ـُ مسائل تنظيرية وضمت الأبحاث التالية:

- أ ـ فن الفهرسة: المصطلح والحدود د. عبد الستار الحلوجي
- ۲ علاقة الفهرسة بعلم المخطوطات د. أحمد شوقى بنينى
- س تقافة المفهرس د. محمود محمد الطناحى أما عن المعقبين على هذا المحور فكانوا: د. سعد نهجرسي، ود. كمال عرفات نبهان، ود. محمود على مكى.

نَانِياً _ مسائل فنية:

- الوصف المادى للمخطوطات د. أيمن فؤاد
 سيد
 - ٢ ـ نظام التعقيبة د. أحمد شوقى بنين

٣ ـ السماع والقراءة والمناولة د. أيمن فؤاد سيد ثالثا ـ عسائل ببليوحوافية:

- ١ _ توثيق العنوان والمؤلف د. يوسف زيدان
- ٢ ـ أول المخطوطة وآخرها أ. عصام محمد الشنطي
- ٣ ــ تصنيف المخطوطات د. فتحى عبد الهادى
 والمعقبون: د. أحمد الرصد، د. شمس الأصيل
 محمد على، د. الطاهر مكى.

رابعاً ۔ مسائل اخری:

۱ ـ مناهج المستشرقين في فهرسة المخطوطات د. عادل سليمان جمال

٢ ـ أنواع الخطوط أ. محمد موسى.

أما المعقبون: أ. عصام محمد الشنطى، ود. عدنان درويش.

ثالثًا: أنشطة الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف

إعداد: أسامة مصطفى الكاشف(*)

* أصدرت الجمعية أول ـ دليل المكتبات الأجنبية في مصر

Directory of international libraries in Egypt - Cairo: Egyptian library association international committee, 1998. - 115 p.

يقدم الدليل بيانات كاملة عن ١٥٠ مكتبة من مكتبات الهيئات الدولية والإقليمية والأجنبية العاملة في مصر

* تعد الجمعية لإصدار دليل تحت عنوان محصر الكفايات العلمية للعاملين في مرافق المعلومات المصرية، الذي ستصدر الطبعة الأولى منه خلال انعقاد المؤتمر القومي الثالث لأخصائيي المكتبات والمعلومات في مصر الذي سيعقد في

الإسكندرية في الفترة من ٢٨ إلى ـ ٣٠ يونية 19٩٩.

* اتخذ مجلس إدارة الجمعية في اجتماعه بتاريخ ٢/٧/١٩٩٩: القرار الآتى:

«انطلاقا من دور الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف ومسئوليتها عن إعداد وإتاحة القواعد والتقنيات والنظم اللازمة لتيسير وتوحيد عمليات الضبط الببليوجرافي في المكتبات المصرية.

قرر المجلس:

۱ ـ تتولى الجمعية إعداد وإتاحة الشكل الاتصالى المعيارى الوطنى لإعداد وتبادل التسجيلات الببليوجرافية المقروءة آليا وما يرتبط به

المدير التنفيذي للجمعية.

من قواعد وتقنينات وتفسيرات وأمثلة توضيحية وشارحة، بطلق عليه «فما» مصر: "EGMARC"

٢ ـ تشكيل لجنة خاصة لتحقيق هذا الغرض يرأسها كل من أ. د/ شعبان عبد العزيز خليفة: رئيس مجلس الإدارة ورئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات و أ. د/ محمد فتحى عبد الهادى: عضو مجلس الإدارة ووكيل كلية الآداب جامعة القاهرة ومدير مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات بها. ويتولى أمانتها الفنية د/ مصطفى حسام الدين الأستاذ المساعد بالقسم.

٣ ـ يراعى فى تشكيل هذه اللجنة تمثيل جميع أقسام المكتبات بالجامعات المصرية والمكتبات الكبرى بالوطن.

٤ ــ يقدم أمين اللجنة للمجلس فى اجتماعه القادم تقريرا بالتشكيل الكامل اللجنة وبرنامج عملها وتصوراً لتكاليف تنفيذ هذا البرنامج والتدابير التى ينبغى اتخاذها لتوفير هذه التكاليف.

تقدم اللجنة تقريرا مبدئيا عن عملها
 للمؤتمر الوطنى فى دورته الثالثة بالإسكندرية من
 ٢٨ إلى ٣٠ يونية ١٩٩٩.

* تعقد الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف بالتعاون مع الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية المؤتمر القومى الثالث لأخصائيى المكتبات والمعلومات في الفترة من ٢٨ ـ ٣٠ يونية 1999 بمدنية الإسكندرية تحت عنوان:

«نحو إستراتيچية وطنية للمعلومات في مصر»

تتضمن محاور المؤتمر مايلي:

- المعلومات والمجتمع في مصر: مشكلة الوعي وإدراك الاحتياجات
- * مصادر المعلومات في مصر: قنوات الضبط والإتاحة.
- المنظومة الوطنية لمرافق المعلومات في مصر: الدور والفعالية والتكامل والتنسيق

- سناعة خدمات المعلومات في مصر: مشكلات الإفادة وبخارب القطاعين الحكومي والخاص
- تشريعات المعلومات في مصر: الحقوق والواجبات
- النظم والبرامجيات والشبكات الدولية لخدمات المعلومات: إمكانية التفاعل والتعاون
- * مهارات العاملين في مجال المعلومات في مصر:
 آفاق المستقبل
 - پ إدارة الوقت وضبط الجودة
 وسيعقد على هامش المؤتمر
- اجتماع المائدة المستديرة حول «تطوير برامج تدريس الفهرسة الوصفية في الجامعات المصرية».
- _ اجتماعات لجان عمل الجمعية يومى ٢٨، ١٩٩٩/٦/٢٩.
- * عقدت الجمعية اجتماعها السنوى (الجمعية العمومية) يوم الأحد الموافق ١٩٩٩/٣/١٤ استعرض أنشطة الجمعية خلال العام المنتهى والميزانية والحساب الختامى والميزانية التقديرية لعام ١٩٩٩ وإجراء التجديد السنوى لثلثى أعضاء مجلس الإدارة وقد اصبح تشكيل مجلس الإدارة الجديد مكونا من كل من: __
 - ١ ــ أ. د. شعبان عبد العزيز خليفة.
 - ٢ ـ أ. د. محمد فتحي عبد الهادي.
 - ٣ _ أ. د. عايدة إبراهيم نصير.
 - ٤ _ أ. د. سيدة ماجد محمد.
 - ٥ ـ د. مصطفى حسام الدين.
 - ۲ _ د. محمد عبده صیام.
 - ٧ ـ د. فيدان عمر مسلم.
 - ٨ ـ د. حسناء محجوب.
 - ٩ _ د، زين الدين محمد عبد الهادى.
 - ١٠ _ أ. سمير سليمان الألفى.
 - ۱۱ ــ أ. محمود زكريا قطر.
 - ۱۲ ـ أ. ليلي إبراهيم حميدة.
 - ١٣ ــ أ. أبو الفتوح حامد عودة.
 - ١٤ ـ أ. عبير عبد الحميد عيسي.
 - ١٥ ـ أ. حمدى عبد العليم البدوى.

عروض وقراءات متخصصة إشراف د. زين الدين محمد عبد الهادي

«هذه، نافذة على عالم المعلومات والنشر، وهي ليست نافذة عادية، فهي تطل على سوق النشر من ناحية، وعلى الإنترنت والشبكات من ناحية، والأقراص الضوئية والملفات الإلكترونية من ناحية أخرى، تضم جديدا عن كل جديد في عالم المعلومات، وتهتم بمواقع المكتبات على الإنترنت، ومواقع الدوريات الإلكترونية، ومواقع الكتب الرقمية، والنشر الإلكتروني، وتهتم بكل أوعية المعلومات. لاتقتصر عن التعريف بالوعاء، فهي تقدم تقييماً له، ونصائح متعلقة بعملية اقتناؤه واستخدامه.

في هذه النافذة نضع يدنا في يدك ونتطلع سويلًا إلى ما وراء المستقيل،



«الكتب وجهات نظس وجهة نظر مقارنة بين النحت الإبداعي والنحت الببليوجيرافي

د. زين عبد الهادى مدرس علم المعلومات _آداب حلوان Email: Zhady 41@ hotmail. Com.

أعماق صفحاتها وسطورها.

يقول كافكا(*) «إذا كنت أنت في جانب والعالم في جانب آخر فاختر جانب العالم، ويبدو أنه كان يحض على أن تأخد جانب ماتراه أنت صحيحاً وليس ما يراه العالم صحيحاً، وهذا العمل من هذا النوع الذي يعتمد على رؤية إبداعية لا تنتمي للسائد والتقليدي.

طلب منى شيخنا الأستاذ الدكتور/ شعبان خليفة أن أكتب مقالاً عن دورية «الكتب وجهات نظر»، للوهلة الأولى وجدت نفسى وبعد شهر ـ لم انتهى بعد من قراءة كل مقالاتها، فالنهم الثقافي والسياسي، والوجبات الفكرية الدسمة، وقراءة ما بين السطور دفعتني إلى إعادة النظر في منهجي المتعلق بالنقد الببليوجرافي وعروض الكتب والدوريات.

قلت في نفسي، حسناً، هل نناقش هنا قضية المحتوى الثقافي لهذه الدورية، أم نناقش المحتوى الببليوجرافي لها كمكتبيين؟، وهل ستسمح لنا السطور بالإبحار في الذاكرة المؤسسية لهذا العمل؟ وهل يمكن أن نقدم نقداً ببليوجرافيا لمن أصدر، ولمن كتب ولمن سيقرأ؟، وهل بإمكانتا احتواء الوجبات الدسمة التي يطرحها كل عدد على مائدة

كانت هذه بعض الأسئلة التى شغلت الأستاذ

عقولنا الممتدة عبر الزمان والمكان.

من عدد لآخر، على السطح تبدو المسائل ساكنة من حيث الحجم وعدد الصفحات والألوان، ولكن مقالاتها الخاصة بعروض الكتب تنوعت ما بين ترجمات إلى أعمال إبداعية لأقلام فرضت احترامها على الجميع سواء اختلفنا أم اتفقنا معها، هاهو هيكل يبدو مضيئًا في كل عدد، ويبدو أنه وجد أخيرًا ما يستحق الكتابة بشكل متواصل، وإذا كان هذا رأى هيكل فمن المؤكد أننا سنتبع سنته، أو على الأقل لابد أن هناك ما هو جديد، ومما زاد

من يقيني على أهمية هذا العمل الإبداعي الجديد وجود المبدع سلامة أحمد سلامة، وأستاذنا جميل

مطر، إضافة إلى ريشة الفنانين محمد حجى ونبيل

تاج وسعد الدين مع رئيس التحرير الفني للدورية

حلمي التوني، بجانب ناشر يتعلق في حبال المغامرة

الدكتور شعبان خليفة وشخصي في إحدى ليالي القاهرة الخريفية؛ وقد حاصرتنا الأضواء الخفيفة

المنبعثة من قبة جامعة القاهرة، والظلال الوحشية

العملاقة لأهرامات أجدادنا، بينما امتدت على

المائدة أمامنا الأعداد الثلاثة لهذه الدورية، مفترشة ما

تبقى من محيط عيوننا المتعبة أثر الغوص المتتابع في

خاصة وأنا على يقين دائم من أنني في مرحلة

تعلم مستمر استغرقت في القراءة والتحليل

والدراسة، واكتشفت أن هذه الدورية تغير جلدها

^{*} روائي ألماني من أشهر أعماله «المسخ» و«القلعة».

دائماً هو الأستاذ إبراهيم المعلم فلا يصدر عنه سوى كل ما يخاطب الفكر والعقل والوجدان.

وإذا اجتمعت هذه العصبة فلابد أنها على حق، وإذا قرأت افتتاحيات جميل مطر واختتامات سلامة أحمد سلامة، فلابد أن يثيروا فيك شيئا ما من الحماسة الممزوجة بالسخونة والتحدى وإعمال الفكر، وعلى الرغم من عبارة جميل مطر (أردنا أن نكون في مكان وسط» فإنهم يتيحون لك على صفحاتها فرصة التنقل بين أقصى اليمين وأقصى اليسار مروراً بحالات الوسط المتعددة.

ما أردت أن أنوه إليه أن «الكتب وجهات نظر» قتبلة تم تفجيرها في وسط لا يقرأ كثيراً _ الآن _ لكن لديه الرغبة في قراءة شيء مختلف يجمع العديد من المتناقضات التي تصب في موزايك جميل للعين والنفس، إضافة إلى ذلك فإن هذه الدورية ليس مجموعة من عروض الكتب المألوفة والعادية الممتلئة بالملل والمحشوة ببعض العبارات الملارسية. والمكتظة ببلاغة بلهاء لا تعنى أحدا،

وإنما هي على نقيض ذلك تدفعك إلى الاختلاف معها سواء في مقالاتها ذات الصبغة الببليوجرافية، أو مقالاتها الإبداعية كما يبدو واضحاً منذ العدد الثالث، إضافة إلى أن بعض الكتاب لا يقومون بعرض كتاب واحد بالنسبة لحدث معين أو شخصية معينة وإنما هم يدفعونك إلى الدخول إلى جحر الدئب، إلى المواجهة مع الشخصية أو الحدث أو الحالة مع وجود أكثر من عين كاميرا تنقل لك كل الوقائع وأنت وذاتك بعد ذلك، مثل موضوع كل الوقائع وأنت وذاتك بعد ذلك، مثل موضوع الإسرائيلية في العدد الثالث، أو موضوع كامل زهيرى عن روجيه جارودي في نفس العدد، ناهيك غن كتابات محمد حسنين هيكل التحريضية وعباراته التي تدفعك إلى محاولة الفهم ولكن ليس وعباراته التي تدفعك إلى محاولة الفهم ولكن ليس

هذا عن الجانب الإبداعي والنحت الإبداعي في هذا العمل الذي قرأ جيداً مقولة «كولن ويلسون» *

جدول (١) مقارنة بين الموضوعات التي تناولتها الأعداد الثلاثة الأولى من الدورية

النسبة	المجموع	العدد الثالث	العدد الثاني	العدد الأول	الموضوع
% ٣ ٢, ٦	١٤	٤	٤	٦	السياسة
% Y0, 7	111	٥	۲	٤	التراجم التاريخ
% ነ <i>ለ</i> , ٦	٨	٣	٤	١ ١	التاريخ
7. £, V	۲	_		۲	الاقتصاد
7. £, V	۲	_	1	١ ١	أد <i>ب</i>
% Y, T	۲ ا	_		١ ١	الكتابة
% Y, T	١ ,	-	1	_	رياضة
% Y, T	١ ،		١ ،	_	ف ن
% Y , T	١ ،	_	1	_	ثقافة عامة
% ۲ , ۳	١ ,	1	_	_	علوم عسكرية
% Y , T	\	\	_		علم اجتماع
7. 1 • •	٤٣	١٤	١٤	10	المجموع

۴ صاحب ٤ سقوط الحضارة» .

إذا أردت لأى عمل أن ينجح فلابد له من مقومات متفجرة، على رأسها تقف السياسة إضافة إلى الشخصيات الجدلية التي تتناولها الأعداد المختلفة من الدورية.

١- التحليل الموضوعى للكتب والمقالات بالأعداد الثلاثة الأولى:

إذا ألقينا نظرة فاحصة على الأعداد الثلاثة الأولى لوجدنا أن السياسة تحتل مساحة عالية من العروض والمقالات المنشورة يليها التراجم Biogra ، ثم الاقتصاد والتاريخ، ويثبت ذلك ما أشرت إليه على لسان كولن ويلسون من قبل، الأعمال

الناجحة هي الأعمال التي تهتم أولاً بالسياسة مع ما في ذلك من تحريضية ثقافية.

والحقيقة أننا يمكن أن ندمج السياسة مع التراجم للعديد من الأسباب، لعل أبرزها أن أغلب الشخصيات التى تناولتها هذه الأعداد هى شخصيات سياسية تركت آثاراً عميقة على التاريخ السياسى والفكر السياسى، ليس على مستوى بلدانهم فقط وإنما على العالم بأسره، وبالتالى فنحن أمام حقيقة ببليوجرافية تقول بأن أكثر من نصف أعمال هذه الدورية هى أعمال تنتمى بشكل أو بآخر للسياسة، وليس من الغربب أن تكون أغلب هذه الأعمال

يمثل جدول (٢) توزيع المؤلفين وفقاً للجنسية

بة	ائنس	المجموع	العدد الثالث	العدد الثاني	العدد الأول	الموضوع
7.1	٧٠,٧	79	11	٩	٩	عرب
7. 7	19, 4	17	٣	٤	٥	أجانب
7.	1	٤١	1 2	١٣	١٤	المجموع

تنتمى إلى النصف الثانى من التسعينيات، وربما لطبيعة الكتاب أنفسهم، أو لطبيعة الكتب التى يقومون بعرضها، أو لطبيعة العصر الذى نعيشه والذى يمتلىء بكثير من الصراعات السياسية والفكرية والملهبية والعرقية، فالسياسة هى الخبز اليومى للمثقفين.

٢ ـ نوعيات الكتابة والمؤلفين في الأعداد الثلاثة
 الأولى:

أ_ توزيع المؤلفين على الجنسية والنوع:

حيث يلاحظ أن نسبة المؤلفين العرب توازى نسبة المؤلفين الأجانب بمقدار الضعف تقريباً، مما يعنى أن هناك نوعاً من الاهتمام بتواجد المؤلفين العرب بنسبة عالية، وفي ذات الوقت ضماناً للحيدة وعدم التحيز فإن المؤلفين الأجانب يمثلون نسبة جيدة للغاية؛ حيث لا تكاد توجد دورية عربية معروفة يمثل فيها هذا العدد من الكتاب الأجانب،

وهى إشارة إلى رغبة القائمين على الدورية في توفير أقصى أنواع الدعم لها حتى في نوعية المؤلفين أنفسهم.

ويمكن من الجدول (٣) ملاحظة توزيع هؤلاء المؤلفين سواء العرب أو الأجانب على الوظيفة المهنية، والتى لاحظ الباحث أنها تتعلق بوظيفتين هي الأكاديميون والمدرسيون والطائفة الثانية من الكتاب والصحفيين.

حيث يلاحظ سيطرة فئة الكتاب والصحفيون العرب على أكثر من ثلث المقالات يليهم الأكاديميون العرب بحوالى الثلث، والثلث الأخير موزع بين الأكاديميون الأجانب والكتاب الأجانب وبعض الوظائف الأخرى.

ويؤكد هذا التحليل مرة أخرى على أنه على

__ مجلة عائم المعلومات والمكتبات والنشر____

جدول (٣) توزيع المؤلفين على الوظيفة والجنسية

نسية	مجنوع	٣٤	۲۶	ع۱	الوظيفة
					۱ ـ أكاديميون
7, ۲9, ۳	14	ź	٣	٥	۱/۱ عرب
% 19,0	۸ .	۲	۲	٤	۲/۱ أجانب
					۲ ــ کتاب وصحفيون
7, ٣٦, ٥	10	٧	٥	٣	۱/۲ عرب
% ዓ, ሌ	٤	١	۲	١	۲/۲ أجانب
7. ٤, ٩	۲	_	١	١	٣ _ أخرى (عرب)
٪ ۱ ۰ ۰	٤١	١٤	١٣	١٤	مجموع

الرغم من جماهيرية هذه الدورية، إلا أنها حاولت الأكاديمين سواء كانوا عرباً أو أجانب، وهو ما مخاطبة المثقف الأكاديمي ببجانب رجل الشارع يضيف نوعاً من المصداقية للأعمال المنشورة العادى؛ بدليل أن ثلث كتّاب المقالات من بالدورية

جدول (٤) توزيع المقالات على عدد صفحات الدورية

متوسط	عدد الصفحات في ع ٣	عدد الصفحات في ع ٢	عدد الصفحات في ع ۱	رقم المقالة
۹, ۳	17	٦	١٠	١
٤,٦	0	٤	٤	۲
٤	٣	٥	٤	٣
٣, ٦	٤	٣	٤	٤
٥, ٣	٦	٦	٤	٥
٦	٦	٦	٦	٦
٣, ٣	۲	٤	٤	٧
٤	٤	٤	٤	٨
٤	٤	٤	٤	٩
٤	٤	٤	٤	١٠
٤, ٣	٧	٤	۲	11
٣,٦	٣	٤	٤	14
٤, ٣	٣	ź	٦	١٣
۲,٦	_	٤	٤	1 2
٦, ١	٦, ٤	٦	٦	متوسط

٣ ـ التحليل الببليوجرافي المادى للمقالات:

ختوى الدورية على حوالى ١٤ مقالاً فى كل عدد، والعدد الواحد يضم بين دفتيه ٨٤ صفحة لم تتغير على مدار الأعداد الثلاثة وهو مؤشر على نوع من النظامية الصارمة التى محكم إصدار المجلة. ومن مخليل المقالات ظهر التنوع التالى:

حيث يلاحظ ارتفاع عدد الصفحات المخصصة للمقالة الأولى في كل عدد، وهي المقالة التي كتبها الأستاذ محمد حسنين هيكل، حيث يصل عدد صفحاتها إلى ٩,٣ صفحة تقريباً لكل عدد بينما المتوسط الكلي لكل مقالة عادة يصل إلى ١,٦ صفحة، ولا يعبر ذلك عن الواقع الفعلى بدرجة كبيرة حيث إن هناك الكثير من الصفحات الإعلانية في كل عدد بدأ يمتد نطاقها إلى المقالات نفسها وهو ما يبرر انخفاض عدد مقالات العدد الثالث.

فى ذات الوقت تمثل المقالة السابعة أقل عدد من الصفحات هى، والمقالة الرابعة عشر والأخيرة.

وفى العدد الأول تميزت مقالات هيكل بالطول كما سبقت الإشارة، وقد وضح ذلك فى مقالاته عن:

۱ ـ المقال المخصص لتقرير المدعى العام (ستار)
 وهو مكون من ۱۰ صفحات.

٢ _ المقال المخصص لبطرس غالى.

٣ ـ المقال المخصص للملك الراحل الحسين بن طلال.

والحقيقة أن هيكل في كتاباته يجنح للكتابة عن الأشخاص باعتبارهم يمثلون التاريخ خاصة تلك الشخصيات المثيرة للجدل، وهي ملاحظة عابرة في هذا السياق.

كما أن أصغر مقالة كانت لكامل زهيرى عن «روجيه جارودي» وهى دراسة أكثر منها استعراض لمؤلفات جارودى، وكينيث ماكسويل عن كتاب (الشيكولاته طعام الآلهة).

إضافة إلى ذلك بجد أن هناك ملخصات لمجموعة من الكتب في كل عدد تصل إلى حوالي ٢٥ ملخص موجز في حوالي ملخص مطراً.

كما أن هناك قائمة ببليوجرافية في كل عدد بها حوالي ١٣٠ عنوان كتاب مع ملخص لكل كتاب لا يزيد عن ٧ سطور، وضعت فيها الكتب تحت رؤوس موضوعات عريضة هجائيا، ورتبت الكتب تحت كل رأس هجائيا بالعنوان، وداخل الرأس أيضا تأتى العناوين العربية أولاً، ثم العناوين العربية.

في النهاية يأتي مقال الأستاذ سلامة أحمد سلامة.

Σ ـ توزیع الکتب التي تم عرضما على مؤشرات النشر:

١/٤ سنوات النشر.

يبدو أن هناك نوع من الالتزام الحاكم لأهل هذه الدورية بالإقلال من الكتب التى يمكن عرضها وتعود سنوات نشرها إلى ما قبل العام الذى تصدر به الدورية، أى إذا كنا عام ١٩٩٩ فإن الكتب التى يتم عمل عروض بها يجب أن تكون منشورة عام ٩٩ أو عام ٩٨ خاصة الأجنبية وتوضح الإحصائية التالية توزيع الكتب على سنوات نشرها.

يثبت الجدول (٥) ما سبق وأشرت إليه من أن هناك التزام في عرض الكتب الحديثة؛ حيث إن أكثر من ٢٠٪ من الكتب التي تم عرضها نشرت بين أعوام ١٩٩٧ _ ١٩٩٩، وهو ما يضفي طابع الحداثة والتزام عرض الجديد فقط ليس لجديده وإنما لجدته أيضاً، وإن كانت هناك بعض المواد التي يعود عهدها إلى ما قبل التسعينيات لكن غالبيتها يعتبر غوصاً في التراث (السياسي) الذي يعيد تشكيل (السياسة) الحالية للعديد من الدول في العالم خاصة منطقة الشرق الأوسط.

مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنشر =

جدول (٥) توزیع الکتب التی تم عرضها علی سنوات نشرها

نسبة	مجموع	ع۳	37	ع۱	السنة
18,7	٦	٣	١		د.ت
۲, ٤	١	١	_	۲	ما قبل ۱۹۹۰
_	-	_	_	١	1991
۲, ٤	١	-	_		1997
٤, ٩	۲	-	١	١	1998
_	_	_	_	١	1998
_	_	-	-	-	1990
۹, ۷	٤	-	۲	-	1997
7 £, £	١.	٣	٦	۲	1997
٣٤, ١	١٤	٥	٤	١	۱۹۹۸
٧,٣	٣	۲	_	٥	1999
١٠٠	٤١	١٤	١٤	١٤	المجموع

٢/٤ أماكن النشر

ربما تخيلت للوهلة الأولى أن هذه الدورية طالما تصدر في القاهرة _ عاصمة الثقافة العربية _ فإنها هذه الأعمال.

بالضرورة ستكون قاهرية. حسنًا علينا أن نلقى نظرة سريعة على الجدول التالي الذي يعرض أماكن نشر

جدول (٦) توزيع الكتب التي تم عرضها على أماكن النشر

نسبة	مجموع	ع۳	37	ع۱	مكان النشر
٤٤, ٤	١٦	٤	٤	٨	نيويورك
77,7	٨	٥	۲	١	نيويورك القاهرة
11,1	٤	١	١	۲	لندن
٥,٦	۲	_	۲		بيروت
۲, ۸	١	-	١	_	نورث كارولينا
۲, ۸	١	_	١		موسكو
۲, ۸	١	-	١		نورث كارولينا موسكو طهران
۲,۸	١	١			واشنطن
٥,٨	١	١			واشنطن تونس
۲,۸	١	١			برشلونة
7. 1 • •	*٣٦	۱۳	١٢	١٢	مجموع

^{*} د.ت دون تاريخ محدد بنشر. * هذا الرقم مغاير لعدد المقالات الفعلية بسبب أن بعض العروض كانت لمقالات في دوريات.

تعد نيويورك عاصمة النشر في العالم وتكاد تسيطر على نصف عدد الكتب التي تم عرضها بالدورية، تليها القاهرة التي تختل حوالي ربع عدد الكتب المعروضة ثم لندن، ثم بيروت، وتوزع الباقي على عواصم بعضها قريب من سوق النشر، وبعدها بعيد عن هذا السوق مثل طهران، وتونس، وبرشلونة، وبصفة عامة فإن اللغة الإنجليزية تفرض نفسها على الإنتاج الفكرى العالمي، حيث تمثل نيويورك ولندن معاقل عتيدة للنشر بهذه اللغة.

٣/٤ دور النشر

وقد ترارحت بين أكثر من ناشر أجنبى وعربى وإن كان يلاحظ اعتماد الكتب وجهات نظر، على دوريتي.

- New York Review of Books.
- Foreign Affairs.

من حيث الحصول على مقالات معدة سلفاً في هاتين الدوريتين وترجمتها مباشرة، مما يوفر الفرصة لظهور مقالات الأصيلة.

٥. الملاحظات الببليوجرافية

1/0 يلاحظ أن البيانات الببليوجرافية للدوريات غير كاملة، وعلى سبيل المثال مقال أدوارد سعيد (الكتابة هي وطني) فقد كتبت البيانات الببليوجرافية كالتالى:

London Review of Book, volume xx, Numbes 9.

والحقيقة أنه كان ينبغى ذكر أرقام الصفحات التى وردت فيها المقالة، وكذلك العام الذى نشرت فيه (أو الشهر إن وجد) كما يمكن استخدام المختصرات الشائعة في الببليوجرافيات مثل حرف V للتعبير عن (مجلد) Volume أو كلمة .Number عن (رقم العدد)

٢/٥ يلاحظ أيضاً وجود بعض الهيئات الصغيرة، وعلى سبيل المثال فناشر كتاب (رسائل خاصة جداً) هي دار أخبار اليوم، وليس (كتاب

اليوم) كما ورد في الإشارة الببليوجرافية صفحة 1٤ من العدد الأول أسفل العمود الأول.

٣/٥ الندوة الدولية في صفحة ٤٠ من العدد الأول، لم يذكر تاريخ انعقادها، كما أن بيانات الإتاحة تتطلب ذكر مكان الندوة ومن المستول عن انعقادها (حتى لو وردت هذه البيانات في ثنايا النص).

٦٠ الملاحظات العامة:

1/٦ ـ ظهور مقالات خارج دائرة (النحت الببليوجرافي) وداخل دائرة (النحت الإبداعي)كما هو الحال في مقالة مروان بشارة حول الانتخابات الإسرائيلية ع٣، ص ص ٢٨ ـ ٣٣.

7/٦ ـ يمثل العدد الثالث تغيرًا جوهريتًا في جلد الدورية عن العددين الأولى والثاني.

٣/٦ ـ بدأ طغيان المساحة الإعلانية على صفحات الدورية والحقيقة أنا لا أدرى السبب الحقيقى وراء ذلك، ولكن من المؤكد أن هناك أسبابًا بجارية دفعت إلى ذلك.

استنتاجات:

«الكتب وجهات نظر» دورية واعدة في السوق العربي للكلمة المطبوعة، بما احتوته من نخبة أثرت فكريا وسياسيسًا في العالم العربي، ويمكن النظر إليها على أنها نموذج جديد يحتاج جانب التأصيل الثقافي والفني الذي توفر لها نوعاً من التأصيل الببليوجرافي حتى توضع كل مقوماتها في السياق الأصيل للفكر العربي الحديث.

وكما سبق وأشرت فإنها مغامرة شديدة المتعة يخوضها بعض من فرسان الكلمة المكتوبة والمطبوعة، أو ما أحب تسميتهم سويلًا (بفرسان الحرف).

فى نهاية عرضى لا يسعنى سوى تقديم تهنئتى لكل من شاركوا فى صنع هذا الصرح الثقافى الجديد فى السماء الثقافية للأمة للمصرية والعربية.

دائــرة المعا<u>ر</u>ف العربية فــى علــوم الكــتب والمكتبات والمعلومات^(*)

عرض

د.زين عبد الهادى

قسم المكتبات والمعلومات ـ آداب حلوان

تقديمه

الكتابة نوع من المغامرة المحفوفة بالمخاطر، فهى نوع من الكشف عن مكنون الصدر، وتعرية لما يحتويه العقل، وهذا الكشف وتلك التعرية قد تصادف هوى عند البعض، وقد لا تجد ما تبحث عنه عند البعض الآخر.

وإذا كانت الكتابة مغامرة، فكتابة موسوعة تعتبر نوعاً من السير فوق حبل مشدود، نصب فوق بركان، ويقيني دائما أن شعبان خليفة لا يتطلع أبداً لمن سيعارضه لأنه يعلم جيداً أنه له رصيداً كبيراً من المحبين والمريدين.

ترددت كثيراً قبل أن أكتب ناقداً ومقرظاً لهذا العمل الإبداعي الضخم،، ترددت لأني أعلم ضعفي أمام القلم، وترددت لأني أعلم أنني مهما كتبت فلن أفي هذا الرجل حقه، وترددت لأن أي حديث عن هذا العمل لن يستطيع الإلمام بكل جوانبه وخفاياه.

لشيخى الأستاذ الدكتور شعبان خليفة عشرات المؤلفات العملاقة انتظمت جميعها فى «عقد فريد» جديد، بهذا العمل الدى لا تقوم عليه إلا المؤسسات، ولكن لأن مؤسساتنا الثقافية منذ فجر (المطبعة) العربية تركت إعداد الأعمال العملاقة للأشخاص من الأفراد لعدم قدرتها على الإنفاق على هذه الأعمال تأليفاً وترجمة، أو لضعف المورورث الثقافي بأهمية الكتابة لديها، أو لضعف

الوعى بأهمية هذه الأعمال، أو بالتردد والإحجام عن الإنفاق عليها خوفًا من حسابات العائد والتكلفة، ولكن أى عائد وأى تكلفة أمام أعمال سوف يخلدها التاريخ بحروف مقدسة.

ربما دفعنی للکتابة عن هذا العمل، أننی شاهدت شیخی أثناء کتابته لبعض المسودات الأولی بالقلم الرصاص به فی بعض زیاراتی له، وأطلعنی علی بعض ما کتب وسألنی فیما ذهب إلیه فی الکتابة، وکنت أرتعد من أسئلته لأننی لا أملك احادة!.

كنت كطفل صغير يقف أمام هرم شامخ من العلم والثقافة والنبوغ، فماذا عساى أن أقول أو أجيب. وكان الرجل قلقاً لطبيعة علمية منهجية أصيلة فيه، فالعمل الإبداعي كالمخاض، يمتلئ بالألم والوساوس والنزيف قبل أن يخرج للناس ابنا يشرف أبه فخرا ومجداً.

علنى مهما كتبت لن أفى الرجل حقه، ففى خضم العواصف والأنواء التى أعلم أنها جرت عليه هذا العام، فإنه أخرج هذا العمل ليشرف به القلم المصرى فى حقل المكتبات والمعلومات والنشر، والكلمة بشكل عام.

ويقينى أيضاً أن هذه المغامرة كان لها طرف ثان يسير خلف شيخنا على نفس الحبل المشدود فوق البركان، ألا وهو الأستاذ/ محمد رشاد صاحب الدار المصرية اللبنانية التي سارعت إلى نشر هذا العمل

^(*) شعبان عبد العزيز خليفة. دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨ . ـ مج ١ ـ ٣.

العملاق، والذى أعلمه جيداً أن هذه الأعمال عالية التكلفة ليست يسيرة التوزيع، ولكنه حب المغامرة الثقافية الذى جمع الرجلان فقدما لنا هذا العمل الذى لا يستحق تقدير الأفراد فقط، وإنما سوف يكشف الوقت أنه يستحق تقدير الدولة.

هذه مقدمة كان لابد منها، ليحصل الرجلان على حقهما الأدبى، ولتكن شهادة أمام التاريخ، أما حقهما المادى فأنا أعلم جيداً أن لهما الله.

الدائرة:

لم يصدر من هذه الدائرة سوى ثلاثة مجلدات جميعها لم تبارح حرف الهمزة، ويقول شيخنا عنها، «أنه خطط لها أن تأتى فى نحو عشرة ألاف صفحة موزعة فى نحو خمسة عشر مجلداً، وتدور المواد التى تعالجها الدائرة حول ألفى مادة»

تصل الموضوعات فيها إلى ٦٠٪، والمؤسسات المكتبية إلى نحو ١٠٪ والمنظمات سواء الدولية أو الإقليمية أو الوطنية تصل فيها إلى نحو ١٠٪، وتبلغ مداخل الشخصيات هنا كذلك نحو ١٠٪، كما تدور مداخل المناطق الجغرافية حول ١٠ ٪(١). وهو ما أرى أنه توزيع يراعي العدالة بين الموضوعات والكيانات المختلفة من مؤسسات وأفراد ودول. وإن كانت لى وقفة صغيرة هنا، فما أحسبها ستؤثر كثيراً، ولكنى أعلم أن لفظة «موسوعة» قد تكون أوفى في التعبير عن المراجع المتخصصة منها من لفظة «دائرة المعارف»، والذي استنتجته مما قرأت أن شیخنا قد سأل واستقصی قبل أن یکتب، وهو يقول: «لقد نصحني الخبراء ممن أثق في نصحهم ألا أقيد نفسى بعدد معين من الصفحات لكل مادة حدًا أدنى وأقصى، ولكنى أوفى كل مادة حقها بحيث تحقق الدائرة الهدف منها وهي إعطاء الخلفية الكاملة والأرضية التي ينطلق منها أى

باحث في بحثه، وهذا هو ما سعيت إليه في هذا العمل وحاولت تحقيقه، (٢).

كما نلاحظ أيضاً أن العنوان مكون من خمسة مقاطع كالتالي:

> المقطع ١ ــ دائرة المعارف المقطع ٢ ــ العربية

المقطع ٣ ـ علوم الكتب

المقطع ٤ _ المكتبات

المقطع ٥ ــ المعلومات

أما المقطع الثالث من العنوان فهو «علوم الكتب» وما أعلمه من شيخنا الأستاذ الدكتور شعبان خليفة هو أن لديه ولعاً قديماً بقضايا الكتب والببليوجرافيا والنشر، وربما لم يستطع أن يقاوم إغراء «علوم الكتب في الدائرة»، وربما أراد أيضاً أن تتناول الدائرة كل ما يتعلق بطباعة ونشر وتاريخ الكتاب، وهو ما يمكن مقارنته بموسوعة -pedia of library and Informatian science لم يرد في عنوانها ما يشير إلى علوم الكتب وهو ما

⁽١) لقاء مع د. محمد فتحى عبد الهادى. في ندوة المستقبل مهنة المكتبات والمعلومات في مصر، مكتبة مبارك، نوفمبر ١٩٩٨ ... نظمها قسم المكتبات والمعلومات جامعة حلوان والجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف.

تعمده شيخنا في أن يكون واضحاً في عنوان الدائرة.

أما المقطعين الأخيرين في العنوان فقد اهتما يعلوم المكتبات والمعلومات وهما الموضوع الأساسي لهذه الدائرة.

المجلد الأول: من آجى، سيميون - إلى -الأبجديات والخطوط.

يتناول المجلد الأول من هذه الدائرة (۱۱) إحدى عشر رأس موضوع، توزعست على الشخصيات (مقالتان)، وعلى المؤسسات (٤ مقالتان)، وعلى المؤلفات (مقال)، وعلى المؤلفات (مقال).

ويلاحظ الاهتمام الشديد لدى شيخنا بوضع قائمة بأهم المصادر والمراجع التى رجع إليها فى ذيل كل مقال.

ولعلى أكون ظالمًا له وللقراء إذا استخدمت مصطلح مقال، إذ يمكن فرد بعض هذه المقالات في كتب قائمة بذاتها، مع ملاحظتى لإلتزامه في هذه المقالات منهجًا علميًا محددًا سلفًا، كما يلاحظ أن أغلب المراجع والمصادر التي رجع إليها تتسم بالحداثة، ويمكن القول بوجه عام بأن المجلد الأول يهتم اهتمامًا فعالاً بالمكتبات في أسيا، إضافة إلى مقال ضخم يقع في أكثر من ١٦٠ صفحة إلى مقال ضخم يقع في أكثر من ١٦٠ صفحة من الآلات الحاسبة وتطورها، أما المقال الذي احتل ربع المجلد فهو المقال المتعلق بالأبجديات والخطوط في العالم وأعتقد أنه من المقالات التي مختاج إلى قراءة متأنية لكم المعلومات الهائلة التي حشرها الدكتور شعبان خليفة به.

كما يلاحظ أيضاً الكشاف الهجائى لكلمات مفتاحية منتقاة يمكن الرجوع إليها للبحث عن معلومات بعينها يمكن أن تكون وردت في ثنايا النص.

المجلد الثاني: أبدايك، دانييل . الاتحاد العربي

يحتوى هذا المجلد على (٢٣) ثلاث وعشرين مقالة في حوالي ٦١٦ صفحة بمتوسط ٢٧ صفحة للموضوع الواحد، وإن كان المجلد بأكمله يحتوى على ١٦ مقالا عن ايخادات المكتبات في العالم أى حوالي ٦٠٪ من محتويات المجلد إضافة إلى ٥ مقالات عن شخصيات عربية وأجنبية وتاريخية في مجال المكتبات لعل منهم العلامة الأستاذ أبو الفتوح عودة، والأستاذ الدكتور أبو بكر محمد الهوش من الجماهيرية، إضافة إلى استعراض لمجلتين شهريتين في عالم المكتبات إحداهما أميركية هي مجلة Library trends والثانية مصرية أنشأها شيخنا نفسه هي مجلة الاعجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات. وربما مختل المقالة التي كتبت عن المكتبات في اتخاد الجمهورية السوفيتية (السابق) حوالي ثلث هذا المجلد ويزيد، تليها المقالة التي كتبها عن الاتخاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم).

وأُعتقد أن هذا المجلد يصلح كمنهج وحده لتدريس مقرر عن مؤسسات ومنظمات المكتبات واتخاداتها في العالم.

المجلد الثالث: اتحاد المكتبات الأمريكية - الاتحادات الدولية للمكتبات والمعلومات

المجلد الثالث يكمل المجلد الثانى، فهو يضم ٢٢ المخاد للمكتبات فى مختلف دول العالم سواء فى أمريكا أو بريطانيا أو الصين أو فنلندا أو الهند أو اليابان إلى آخر الدول التى تضم جمعيات وامخادات للمكتبات، مع إلتزام الدكتور شعبان خليفة بوضع المصادر والمراجع لكل مقال وفى ذات الوقت فإن هذا المجلد مع المجلد السابق يشكلان مرجعاً متخصصاً فى مؤسسات وجمعيات المكتبات على مستوى العالم.

ويحتل اتخاد المكتبات الأمريكية ما يقرب من نصف المجلد، وهذا ما يعترف به شيخنا في نهاية مقدمة المجلد الثالث بقوله «وقد أفضت إفاضة بالغة في اتخاد المكتبات الأمريكية، لأنه أولا: أول تخاد وطنى ظهر في العالم وثانياً: لأن النموذج الذي احتلته الاتخادات الوطنية التي تلت» كما يشير أيضاً إلى أن كل الاتخادات التي وردت معلومات عنها في المجلدين يكمل صورتها ما سيرد تخت مداخل «جمعية، وجمعيات» في حرف الجيم بإذن الله.

ملاحظات تقييمية:

ا _ يعتبر هذا العمل، هو العمل الأول من نوعه الذى يصدر بهذا الحجم فيما يتعلق بعلم المكتبات والمعلومات وتاريخ وصناعة الكتاب، أما ما قبله فكانت أقرب إلى مختصرات حقائق منها إلى المكتبات والمعلومات.

٢ ـ أن الذى توفر على هذا العمل يعلم تمام العلم بأن هذا العمل يحتاج إلى فريق عمل، وإن كان قد سرد ما يكفى حول هذا الموضوع، لكننا لا نملك إلا ندعو له بأن يطيل الله فى عمره ويمتعه بالصحة والعافية حتى يستكمل هذا البناء الشامخ.

۳ _ لم یکتب شیخنا سوی عبارة «توفر علی

هذا العمل» قبل كتابة اسمه، لذا فهو يدرك أنه قام بالتأليف والإعداد والترجمة والتعريب والحذف والإضافة وكل العمليات التي يمكن أن يقوم بها في مجال هندسة الكتابة والإبداع، وهو. ما يحمد له.

٤ ــ أن مثل هذا العمل يحتاج إلى تشجيع الدولة حتى يمكن للمؤلف والناشر أن يتحملا عواقب تكلفة مثل هذا العمل، إضافة إلى إمكانية توزيعه على نطاق عريض.

٥ ــ أعتقد أنه على الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، والاتخاد العربي للمكتبات، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والمؤسسات الثقافية المصرى بصفة عامة رعاية ودعم مثل هذه الأعمال لتشجيع أمثال ناشرنا لهذا العمل، حتى يمكن توفير مثل هذا العمل في كل المكتبات وفي أيدى الأفراد المهتمين بهذا المجال.

لا يتبقى فى نهاية عرضى سوى أن أدعو الله أن تكتمل لآلئ هذا العقد وأن يهب الله الصحة وطول العمر لشيخى وأستاذى ومعلمى أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة.



دورية D - Lib Magazine دورية (موقع الدورية على الإنترنت)

عرض أسامة لطفى مدرس مساعد _ بقسم المكتبات كلية الآداب جامعة المنوفية

http://www.dlib.org/ISSN - 987

التعريف

دورية شهرية عن المكتبات الرقمية -Digital Li موجهة للباحثين في مجال المكتبات والمعلومات ولكل المهتمين بتطوير المكتبات، وأيضاً كل من له علاقة بالملكية الفكرية وهي تصدر في اليوم الخامس عشر من كل شهر.

وتصدر هذه الدورية عن برنامج يحمل نفس الاسم الخاص بالدورية أو «برنامج المكتبة الرقمية» وهو مجموعة عمل تختص بدراسة تأثير المكتبة الرقمية على العلوم والرياضيات والفهرسة وتعليم التكنولوچيا مع التركيز على مستوى طلبة ما قبل التخرج.

وهناك مجموعة عمل منبثقة عن هذا البرنامج تختص بدراسة «قياسات المكتبة الرقمية D - Lib المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة بتطوير القياسات المناسبة للمكتبات الرقمية وكذلك مجموعة عمل خاصة بتطوير حقيبة مناسبة باختبار المكتبة الرقمية عن القياسات الاختبارية في مجال المكتبات الرقمية

وما يهمنا في هذا المقام هو الدورية الصادرة عن هذا البرنامج، والتي صدر العدد الأول منها على

الإنترنت في يوليو ١٩٩٥ * وقد احتوت في هذا العدد على ثلاثة أقسام هي:

ا ــ أخبار عامة والأعمدة الخاصة بمحرر الدورية.

٢ ــ بعض الأخبار القصيرة الخاصة بأهم التطورات في حفل المكتبات الرقمية.

٣ ... مقطفات علمية وإخبارية خاصة بالدوريات الرقمية والنشر الالكتروني وبرمجيات الإنترنت.

أما العدد الأخير الذى ظهر فى يناير ١٩٩٩، فقد بين أن الدورية لم تتغير كثيراً منذ نشأتها منذ أربع سنوات، على الرغم من تغير هيئة التحرير لهذه الدورية ثلاث مرات عبر تاريخها القصير، ولكنها ظلت محافظة على شكلها وأسلوبها وتقاليدها وأبوابها وعلى الهدف الذى نشأت من أجله _ كما يمكن القول أيضاً بأن الدورية تتميز بالتفاعلية، فهى تتيح لقرائها مساحة بريدية إلكترونية يمكن الرد من خلالها على المقالات والأخبار المنشورة مع فرصة لنشر هذه الردود والتعليق عليها مباشرة مما يضيف كثير من الزخم إلى قدرات هذه الدورية المجانية.

ويضم هذا العدد المقالات التالية:

١ ـ الأسماء الجغرافية: تطبيق مكنز جغرافي

(*) يمكن متابعة هذا العدد على العنوان التالى:

http:// www. dlib. org/ dlib/ Julqs/ 07 Contents. html

مبنى على الرسوم التوضيحية لاستخدام هذا المكنز؛ مبنى على الرسوم التوضيحية لاستخدام هذا المكنز؛ في نظام آلى خاص بالمواقع الجغرافية يحدد فيه اسم الموقع الجغرافي وفقاً لخطوط المول والعرض، ويعتمد هذا المكنز على الخبرات المكتسبة من مشروع مكتبة الإسكندرية الرقمية The .ALexandria Digital Library

٢ ـ تصميم نموذج شائع لدعم تشغيل قواعد البيانات العملاقة. حيث توجد مجموعات من قواعد البيانات العملاقة ذات المواصفات الخاصة والتي يمكن استخدامها بين قطاعات من الفئات العلمية العريضة .

٣ ـ قائمة مفردات عامة لقوائم مفردات قواعد المعلومات العملاقة غير الشائعة. وهذه القائمة تتعلق (بأرقام التصنيف ومصطلحات الكشافات والمكانز والأرقام الشفرية لقطاعات البيانات). حيث يفترض كاتب المقال أن أرقام التصنيف ومصطلحات الكشافات هي مفردات غير شائعة لدى قطاعات عريضة من المستفيدين من المكتبات وبالتالى فإن بناء قائمة مفردات شائعة الاستخدام تقابل بين أرقام التصنيف ومصطلحات الكشافات وبين الوثائق نفسها التصنيف ومصطلحات الكشافات وبين الوثائق نفسها يساعد على مخقيق نسبة استدعاء عالية للوثائق.

٤ ـ ما هي علوم المعلومات الاجتماعية ولماذا هي هامة؟ تعنى علوم المعلومات الاجتماعية ذلك النوع من البحوث الذي يفحص المفاهيم الاجتماعية لعمليات التحسيب، وفي تعريف آخر لها فهي تعنى دراسة الموضوعات ذات العلاقة بتضمين واستخدام نتائج تكنولوچيا المعلومات وعلاقتها بالبيئات الثقافية والمؤسسية .

 الاجتماع الثامن لورشة العمل الخاصة لمواجهات الآلية في المكتبات الرقمية.

إضافة إلى معلومات عن مجموعة من الفعاليات

والأنشطة والمؤتمرات التي ستعقد في مجال المكتبات الرقمية خلال عام ١٩٩٩.

ويلاحظ على المقالات في هذه الدورية غلبة الطابع الفنى التقنى عليها وعلى ذلك يفضل قراءتها من جانب المتخصصين في المكتبات ذوى العلاقة الوطيدة بالحاسب وقواعد البيانات والشبكات ولغات كتابة صفحات الشبكة العنكبوتية.

وربما يكون من الأفضل تناول واحدة من مقالات هذه الدورية مثل المقالة الثالثة المتعلقة بوضع قائمة مفردات شائعة للمفردات المستخدمة في البحث في المكتبات الرقمية وغير الشائعة في ذات الوقت بالنسبة لجمهور المستفيدين من المكتبات. وتظهر هذه المشكلة بوضوح مع زيادة عدد قواعد البيانات وتحولها إلى كائن عملاق لا نعرف رأسه من مترمية.

إن أغلبية المستودعات المعلومات الغنية المعلومات خاصة قواعد البيانات الببليوجرافية والنصية لديها شكل ما من أشكال التقسيم الموضوعي، التصنيف، الترميز، التكشيف. وفي السنوات الأخيرة تم تطوير عدد كبير من أساليب وأدوات البحث والتقسيم الموضوعي الآلي لهذه المستودعات والتي قد يعجز التقسيم الموضوعي اليدوي عن مجاراة كل البيانات المتاحة وبالتالي تصنيفها وتكشيفها ويدرك الباحثون المتآلفون مع قواعد البيانات المد أما التآلف مع مصادر المعلومات التي يتم البحث فيها سواء كانت قواعد بيانات أو أعمالاً مرجعية يعتبر عاملاً حاسماً ومؤثراً في عملية تعزيز أمصدر المعلومات أكبر كلما كانت البيانات التي مصدر المعلومات أكبر كلما كانت البيانات التي محكن الحصول عليها أكثر، وكلما أصبح التآلف

والقدرة على البحث في مصدر المعلومات أسهل، ويؤكد المؤلف على أن هناك استثمار على كبير في مجال إتاحة «مستودعات المعلومات» على الشبكات، وهناك استثمار أكبر في توفير عمليات التكشيف والتصنيف والتقسيم للبيانات في هذه «المستودعات»، وبالتالي فإن كمية المصطلحات الجديدة والقريبة الناتجة عن إضافة بيانات يوميا إلى هذه «المستودعات» تنمو باستمرار وتسبب كثير من المشاكل للباحثين غير المتألفين مع هذه القواعد، كما تزداد عمليات البحث باستمرار وبالتالي يمكن توقع الكثير من الاحباطات لمستخدمي هذه القواعد عواصة الجدد منهم.

ويضرب المؤلف العديد من الأمثلة عن المشكلات التي تواجه الباحثين عند البحث في قواعد البيانات خاصة عند البحث برؤوس موضوعات شائعة والحاجة إلى التعرف على رؤوس الموضوعات المتخصصة في الموضوع، ويستخدم في هذه الأمثلة قاعدة بيانات مثل قاعدة التصدير واستيراد المنتجات في الولايات المتحدة أو قواعد بيانات بعض المكتبات الكبيرة مثل نظام الملفيل Meivyl» في مكتبة جامعة كاليفورنيا مصوراً مدى المشكلات التي يمكن أن يجابها الباحث عند رغبته في البحث في المجموعات الرقمية سواء كانت على أقراص ضوئية أو على شبكة الإنترنت وعلى سبيل المثال فإن البحث في نظام ملفيل تخت حرب فيتنام Vitnam war فإن نتيجة البحث تكون سلبية تمامًا، بينما لو استخدمنا مصطلح Vitnamese Conflict فإن نتيجة البحث تكون ٤١٩٠ تسجيلة ببليوجرافية، وعلى ذلك فالحاجة تبدو دائما ملحة لوضع مكنز بلغة طبيعية يقابل مصطلحات

التكشيف وأرقام التصنيف ويستطيع دائماً التعرف على المشكلات في مصطلحات البحث المستخدمة، وهو هنا برنامج يعتمد على تكنولوچيا الذكاء الاصطناعي ويمثل معبراً وسطا بين مصطلحات المستفيد ومصطلحات النظام، وعلى ذلك فإن النموذج الأول الذي تم تطويره كان يحمل مجموعة من الخصائص تعتمد على اللغة الطبيعية ويمكن استخدامه في قواعد البيانات الرقمية ويمكن متابعة هذا النموذج في الموقع التالى على الإنترنت:

http:// www. Sims. ber Keley. edu/ research/ metadata/ Oasis, html

وربما ينبغى أن أشير هنا إلى أن هذا العمل يقوم عليه مجموعة من ثمانية أفراد على رأسهم، مايكل بوكلان MiChael Buckland من مدرسة نظم وإدارة المعلومات في بركلي بجامعة كاليفورنيا.

تعلىق:

يتضمن هذا المقال وصفاً فنيسًا جيداً لعملية بناء هذا النظام البينى أو الوسيط بجانب توافر نسخة من النظام نفسه يمكن متابعتها على الإنترنت، وإن كان الأمر في حاجة إلى مزيد من الشروحات التي يفضل متابعتها في الموقع المشار إليه.

تقييم الموقع:

ا ـ الدورية مجانية مما يساعد أى مكتبة تريد تكوين ودعم مجموعتها الرقمية أن تتيحها عبر موقعها على الإنترنت عبر إشارة إليها لدى مستخدمى المكتبة.

٢ ــ الدورية لا تفيد فقط العاملين في مجال المكتبات والمعلومات بل كل من له صلة بالحاسبات والبرمجيات نظراً للشرح الفني المستفيض الذي تمتاز به.

= عروض وقراءات متخصصة. مجه عه ينابر ١٩٩٩ ==

٣ ـ أنها تمثل وسيلة إحاطة جارية للمؤتمرات الاحاطة الجارية في المكتبة، كما أنها دورية مجانية في مجال المعلومات.

٤ ـ من ناحية كمية المقالات * * *

سرعة الوصول * * * *

العرض الجمال * * *

جودة المقالات * * * *

إجمالي ** # #

٥ _ ينصح بإتاحة موقعها والإعلان عنه خدمة

مما يعنى أنها لن تكلف موازنة المكتبة.

معيار التقييم

jlエス * * * * *

* * * * * جيد جدا

جيد

مقبول

* * *

دليل دوريات الجامعات العربية *

عرض أسامة القاش مدرس مساعد _ بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات كلية الآداب جامعة القاهرة

تشكل الدوريات العلمية مصدراً من المصادر الأوليه والأساسية للمعلومات بالنسبة لأى باحث علمى أو لأى ممارس يسعى لمتابعة التطورات الراهنة في أى تخصص علمى بحكم تتابعها واستمراريتها ووريتها التى تتراوح بين الشهرية والسنوية.

وتقوم معظم الجامعات بإصدار ونشر الدوريات العلمية التي تعتبر بمثابة القناة التي يصب فيها أعضاء هيئة التدريس دراساتهم وأبحاثهم، حيث تمثل هذه الدوريات أداة الاتصال العلمي بين مجتمع أعضاء هيئة التدريس والباحثين في المراكز البحثية التابعة للجامعات لما تتميز به الدوريات من حداثة معلوماتها إذا ما قورنت بالكتب.

وإيماناً مـن المجلس العربى للدراسات العليا والبحث العلمى المنبثق عن اتخاد الجامعات العربية بذلك، سعى إلى حصر وتسجيل ووصف تلك الدوريات فكلف قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب _ جامعة القاهرة بإعداد هذه الأداة الهامة، وقد قام القسم بإعداد الطبعة الأولى في عام العربية، وقد ضم نحو ٤٥٠ دورية تصدر عن واحد العربية، وقد ضم نحو ٤٥٠ دورية تصدر عن واحد وستين جامعة عربية من ١٤ دولة، ولأن حركة الإنتاج الفكرى في نمو مطرد دعت الضرورة إلى إصدار طبعة جديدة من هذا الدليل، والطبعة المجديدة تحصر وتسجل وتصف ١٩٥ دورية علمية المحديدة تحصر وتسجل وتصف ١٩٥ دورية علمية

من ٩١ جامعة عربية في عشرين دولة عربية، وقد استبعد من هذا العمل الدوريات العامة والصحف التي تصدرها اتحادات الطلاب، كما استبعد من الحصر النشرات الإخبارية والتقارير السنوية، التي تعدها الإدارات والكليات المختلفة في الجامعات والتي تبث أخبار العاملين بالجامعات.

وقد جرى الحصر بطرق متعددة منها الاتصال المباشر على الطبيعة بالجامعات والكليات ومراكز النشر، وكذلك الاتصال بالبريد والفاكس والتليفون والاتصالات الشخصية، كما جرت عمليات الرجوع إلى المصادر المكتوبة وفهارس المكتسبات والببليوجرافيات وما يليها، وقد تم الحصول على البيانات الخاصة بالدوريات الواردة في هذا الدليل اعتماداً على المصادر المباشرة فيما يتعلق بالدوريات الصادرة عن الجامعات المصرية، حيث تم إعداد الوصف لهذه الدوريات من واقع الأعداد الأولى الصادرة منها، وفي حالة عدم توافر العدد الأولى فقد تم الوصف من أقدم الأعداد المتاحة، أما بالنسبة للدول العربية فإن التجميع قد اعتمد على عدة مصادر، ومن بينها أدلة الدوريات الدولة العربية.

وينقسم الدليل إلى ثلاثة أقسام: _

القسم الأول: يغطى المقدمات والدراسة، أولها: تقديم بقلم أ. د. فاروق اسماعيل أحمد رئيس المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي

^{*} اتخاد الجامعات العربية. المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي. دليل دوريات الجامعات العربية. ــ ط٢. ــ القاهرة: المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي، ١٩٩٩. ــ ٤٦٥ ص.

باتخاد الجامعات العربية، ثانيها مقدمة بقلم أ. د. محمد حمدى إبراهيم مدير المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمى باتخاد الجامعات العربية، ثالثها توطئة بقلم أ د. ضياء الدين القاضى نائب مدير المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمى باتخاد الجامعات العربية، ورابعها: دراسة وتخليل بقلم أ. د. شعبان عبد العزيز خليفة رئيس قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الأداب ـ جامعة القاهرة.

القسم الثانى: الجسم الرئيسى للببليوچرافية وقد رتبت المفردات بداية فى ترتيب هجائى بأسماء الدول العربية طبقا للحروف الهجائية، وداخل كل دولة رتبت الجامعات هجائياً وتحت كل جامعة رتبت الكليات بدورها هجائياً، وداخل الكلية الواحدة تم كذلك ترتيب الدوريات هجائياً بعناوينها، وقد تم وصف الدوريات حسب القواعد الأنجلو أمريكية للفهرسة فى طبعتها الثانية المراجعة عام أمريكية للفهرسة فى طبعتها الثانية المراجعة عام رقماً مسلسلاً.

القسم الثالث: عبارة عن ثلاثة كشافات تيسيراً على المستفيد للدخول إلى الجسم الرئيسي للببليوجرافية وهذه الكشافات هي: _

ــ كشاف هجائى بعناوين الدوريات العربية والأجنبية.

- كشاف هجائى لجهات الإصدار شاملة الجامعات والكليات والمعاهد ومراكز البحوث التى تصدر الدوريات.

_ كشاف هجائي بالموضوعات أو التخصصات التي تغطيها الدوريات.

وقد أعدت جداول إحصائية عن إنتاج كل دولة من الدوريات في ترتيب وظيفي، وكذلك على الكليات والموضوعات المختلفة التي تعالجها الدوريسات، وذلك في القسم الأول الخاص

بالمقدمات والدراسة، أما عن الحدود الكمية لهذا الدليل فهي: _

الوضع الطبيعي للجدولين (١)، (٢) في هذا الموضع.

يكشف الجدول رقم (١) أن مصر تأتى في مقدمة الدول العربية التى تقوم جامعاتها بإصدار ونشر دوريات علمية، تليها السعودية العراق، المغرب، تونس، ليبيا، الأردن، الكويت، سوريا، الجزائر...، كما يكشف الجدول عن أن عدد الكليات والمعاهد ومراكز البحث المصدرة للدوريات قد رباعن ٥٥٠ مؤسسة.

ويعدد الجدول رقم (٢) الجامعات المصرية والكليات التي تصدر وتنشر دوريات بالفعل، والعدد الكلى للدوريات الصادرة والمنشورة عن كل جامعة.

ويلاحظ من هذا الجدول أن جامعة القاهرة تأتى في المرتبة الأولى بين الجامعات المصرية من حيث عدد الدوريات الصادرة، وذلك باعتبارها أقدم الجامعات المصرية بعد الأزهر ويلى جامعة القاهرة في الترتيب، جامعة الأزهر ويرجع السبب في ذلك إلى أن عدد الكليات التابعة لجامعة الأزهر كثيرة وخاصة ما يوجد منها في الأقاليم، وتأتى في ذيل القائمة جامعة السويس التي تصدر ثلاث دوريات فقط، وذلك على الرغم من أن عدد الكليات والمعاهد التابعة لها سبعة عشر عدد الكليات والمعاهد التابعة لها سبعة عشر

ومن الملاحظات على البيانات الببليوجرافية للدوريات، حدوث تغيرات مستمرة في عناوين الدورية الواحدة، وعلى فترات الصدور، وعدم الإلتزام بالترقيم الدولى الموحد للدوريات وتسلسل الإصدارت وتاريخ الصدور لهذه الدوريات.

أما عن الحدود اللغوية فنجد أن الدوريات الواردة في هذا الدليل محصورة في ثلاث لغات فقط هي:

جدول رقم (١) توزيع الدوريات على الجامعات والكليات والمعاهد ومراكز البحوث العربية

الرتبة	عدد الدوريات	عدد الكنيات والمعاهد ومراكز البحوث التى تصدر الدوريات	عدد الجامعات	الدول	
١٤	٣		_	انخاد الجامعات العربية	*
V	79	٩	٨	الأردن	_1
۱۱ مکرر	١٦	18	۲	الإمارات	_ ۲
۱٦ مکرر	١	١	١	البحرين	_ ٣
٥	٣٨	77	٤	د . تونس	_ ٤
1.	١٨	١٣	٤	الجزائر	_0
۲	١٣٦	۸۰	٨	السعودية	٦,
10	۲	١	١	سلطنة عمان	_ ٧
۱۱ مکرر	١٦	٩	٣	السودان	_ ^
٩	77	٣	٤	سوريا	_ 9
۱٦ مکرر	١	1	١	الصومال	_1.
٣	1	٧١	١٠	العراق	_11
18	٨	۲	٤	فلسطين	-17
۱۲ مکرر	11	٩	١	قطر	_14
٨	۲۳	14	١	الكويت	_1 £
۱۲ مکرر	١٠	٥	۲	لبنان	_10
٦	٣٦	70	٥	ليبيا	_17
١ ١	۳۷۳	۸۲۲	١٦	مصر	_17
٤	٤٥	7 £	11	المغرب	-14
۱۱ مکرر	١٦	١٦	١	موريتانيا	_19
۱۲ مکرر	11	٧	٤	اليمن	_٢٠
	910	001	91	المجموع	

العربية، والإنجليزية، والفرنسية وهذا أمر طبيعي حيث تنشر الدوريات العلمية العربية باللغة الرسمية أساساً وهي اللغة العربيس في الكليات النظرية تليها الدوريات المنشورة باللغة الإنجليزية وهي

لغة التدريس في كليات الطب والهندسة والصيدلة في بعض الدول العربية، وأخيراً اللغة الفرنسية وتقتصر غالبا على الدوريات الصادرة في جامعات المغرب العربي.

جدول رقم (٢) توزيع الدوريات الصادرة و /أو المنشورة عن الجامعات المصرية

عدد الدوريات	عدد الكليات والمعاهد ومراكز البحوث التي تصدر	الدول	۴
	الدوريات		
١		أكاديمية السادات للعلوم الإدارية	١
٥	~	الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا	۲
١ ١	-	أكاديمية الفنون	٣
]		جامعة الأزهر	٤
۳۷	77	أ ـ القاهرة	
77	70	ب _ الأقاليم	
44	14	جامعة الإسكندرية	٥
19	١٤	جامعة أسيوط	٦
١٤	١٠	جامعة حلوان	٧
1.	1.	جامعة جنوب الوادى	٨
79	71	جامعة الزقازيق	٩
١٠	١٠	جامعة طنطا	١٠
٤٤	١٩	جامعة عين شمس	11
/ 9	44	جامعة القاهرة	17
٥	٤	فرع بنی سویف	
١ ١	-	ــ فرع الخرطوم	
۲	۲	ــ فرع الفيوم	
٣	۲	جامعة قناة السويس	۱۳
١٧	14	جامعة المنصورة	١٤
١٣	١٢	جامعة المنوفية	10
11	٨	جامعة المنيا	١٦
٩	٨	الكليات العسكرية	۱۷
۲	۲	المعاهد	١٨
١	_	معهد البحوث والدراسات العربية	١٩
\	New	معهد الدراسات الإسلامية	۲٠
۳۷۳	777	المجموع	
1			

جدول رقم (٣)
توزيع الدوريات الصادرة و/المنشورة
في الجامعات العربية كل لغاتها

عدد الدوريات	اللغة
V 77	اللغة العربية
124	اللغة الإنجليزية
٥٠	اللغة الفرنسية
910	المجموع

ويلاحظ أن عددًا لا بأس به من الدوريات تصدر مقالاتها في لغتين أو أكثر (مثل العربية، والإنجليزية، أو العربية، والإنجليزية والفرنسية).

أما عن الحدود الموضوعية فالدوريات الواردة تغطى معظم فروع المعرفة البشرية ويوضح الجدول رقم (٤) توزيع الدوريات الصادرة والمنشورة عن الجامعات العربية حسب الأقسام الرئيسية في تصنيف ديوى العشرى وتتوزع موضوعات الدوريات حسب رؤوس موضوعاتها المتخصصة توزيعاً متنوعا، وتأتى في المرتبة الأولى العلوم الاجتماعية ثم العلوم التطبيقية ثم العلوم البحتة، ويأتى في ذيل القائمة موضوع الآداب.

ومن الملاحظ على هذا الدليل أنه لا يقوم فقط بحصر وتسجيل ووصف الدوريات التى تصدرها الجامعات العربية الأعضاء في المخاد الجامعات الحكومية، العربية، بل يضم بجانب الجامعات الحكومية، الجامعات الخاصة والأهلية، والكليات العسكرية، كذلك مراكز البحوث الجامعية والأكاديمية التي على مستوى الجامعات ومراكز البحوث.

ويعد هذا الدليل الحلقة الأولى للضبط الببليوجرافى للدوريات الصادرة عن الجامعات العربية بينما الحلقة الثانية هي إصدار كشافات تخليلية ومستخلصات لمحتويات أهم دوريات الجامعات جدول رقم (٤)

توزيع الدوريات الصادرة والمنشورة عن الجامعات العربية حسب الأقسام الرئيسية في تصنيف ديوي العشري

عدد الدوريات	القسم	الرمز
7.	المعارف العامة	
٩	الفلسفة وعلم النفس	1
97	الديانات (دين إسلامي)	7
709	العلوم الاجتماعية	٣٠٠
77	اللغات	٤٠٠
98	العلوم البحتة	٥٠٠
777	العلوم التطبيقية	٦٠٠
١٤	الفنون	٧٠٠
٥	الآداب	۸۰۰
۲٥	التاريخ والجغرافيا	9
910	المجموع	

العربية في هذا الدليل، على أن تختتم بإعداد قائمة موحدة بالدوريات المقتناة في مكتبات الجامعات العربية، والتي نأمل أن مجدها في القريب العاجل لتيسير الانتفاع بالإنتاج الفكرى والبحوث العلمية الصادرة عن الجامعات العربية.



مشروع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المكتبات الأوروبية (١) إعداد إعداد رنده ابراهيم إبراهيم

مدرس مساعد _ قسم المكتبات _ جامعة حلوان

تقديم:

يعمد همذا المشروع واحمداً من القطاعات الثلاثة عشر لبرنامج الوحدة الأوروبية في تطبيقات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ويهدف إلى تشجيع ودعم مشروعات التطويسر والبحوث المهتمة بشبكات المكتبات وحدمات المعلومات ذات الصلة بغرض المساعدة في تيسير إتاحة مصادر المعلومات عبر أوروبا والترابط بين البنيات التحتية infrastructure للاتصالات والمعلومات فيي أوروبا.

ومنذ عام ۱۹۹۰ تم تمويل أكثر من مائة مشروع بتكلفة تقدر بحوالي ٧٠ مليون إكو ECU (العملة الأوروبية الموحدة).

* المجالات:

وقد غطت هذه المشروعات قطاعات عديدة من الموضوعات ومنها:

الشبكات والمعايير ذات الصلة، الفهارس المتاحة على الخط المباشر، والببليوجرافيات الوطنية، تسليم الدثائق، معالجة الصور، المكتبات الرقمية، استكشاف مصادر المعلومات، الوسائط المتعددة، المعايير وحقوق المؤلف، والقضايا المتعلقة بها، التعليم عن بعد، المكتبات العامة، المعلومات الموسيقية.

* ال تاحة:

يمكن الحصول على المعلومات الخاصة بهذا المشروع عن طريق موقع:

http://www.echo.lu/libraries/en/libraries.

أو عن طريق الأقراص المدمجة CD - ROM التي مخدث سنوياً.

« الطبيعة والتغطية:

تندرج هذه المشروعات مخت أربعة محاور رئيسية،

١ _ الببليوجرافيات المحسبة.

٢ ــ الاتصال الدولي للنظم.

٣ ـ تقديم خدمات مكتبات حديثة باستخدام تكنولوجيا الاتصال.

٤ _ تحفيز السوق الأوروبية لتقديم منتجات وخدمات تكنولوجيا المعلومات للمكتبات.

* المحور الأول: الببليوجرافيات المحسبة: الجزء الأول:

ويتضمن القطاعات التالية:

قطاع ١ : التسجيلات الببليوجرافية المحسبة.

قطاع ٢ : الخدمات المساعدة لتطوير الاستخدام الدولي للتسجيلات الببليوجرافية القومية.

قطاع ٣ : ملفات الاستناد متعددة اللغات.

⁽¹⁾ TELEMATICS for libraris. european Commission ecsc - eaec - eec - EAEC 1998.

الجزء الثاني:

قطاع ؟: استخدام التعرف الضوئى على الحروف OCR في التحويل الراجع للفهارس.

قطاع o: استخدام المصادر الخارجية في التحويل الراجع للفهارس.

قطاع ٦ : إدخال البيانات للتحويل الراجع للفهارس.

قطاع ۷: دمج الملفات والتعرف على المكررات في عمليات التحويل الراجع للفهارس.

قطاع ٨ : القواعد الإرشادية والمحددات: مقارنة والتنسيق بين الأدوات والأساليب.

* المحــور الثانــى: الاتصــال الـدولـــى للنظم:

قطاع 9 : أ_ وظائف الاسترجاع _ ربط نظم الفهارس المتاحة على الخط المباشر.

ب ــ وظائف الاسترجاع ــ خادمات معيار SR(البحث والاسترجاع)

قطاع ١٠ : وظائف التزويد.

قطاع ١١ : التسليم والنقل السريع للوثائق.

قطاع ۱۲ : أدلة X. 500 .X.

قطاع ۲۰ : نقل حزم البيانات.

* المحور الثالث: تقديم خدمات مكتبات حديثة باستخدام تكنولوجيا الاتصال:

قطاع ١٣ : توسيع نطاق الإتاحة للمعلومات الببليوجرافية والفهارس.

قطاع ١٤ : إتاحة وتسليم الوثائق.

قطاع ١٥ : أ ـ منتجات المعلومات المستحدثة للمكتبات.

ب _ خدمات المكتبات باستخدام منتجات المعلومات المستحدثة.

قطاع ۲۱: تكاملية إتاحة شبكات المعلومات والوثائق/ المصادر الإلكترونية لتقديم خدمات مكتبات جديدة.

* المحور الرابع: تحفيز السوق الأوروبية لتقديم منتجات وخدمات تكنولوجيا المعلومات: للمكتبات:

قطاع ١٦ : أ ــ تطوير واجهات المستفيد لمنتجات المعلومات.

ب _ تطوير واجهات المستفيد لنظم المكتبات.

قطاع ١٧ : المنتجات والخدمات الجديدة للتسجيلات الببليوجرافية باستخدام المعايير الدولية.

قطاع ۱۸ : أ ـ احتياجات وأدوات المعلومات الإدارية في المكتبات.

ب _ نماذج وأدوات دعم اتخاذ القرار في المكتبات.

قطاع ١٩ : بدائل وسبل إتاحة مصادر المكتبات متعددة اللغات.

هذا وفضلا عن الموقع الرئيسي لمشروع فرعي من for Libraries نجد أن لكل مشروع فرعي من المشروعات السابق عرضها، موقعًا رئيسيًا على شبكة الإنترنت لدى أحد المكتبات (الهيئات) المنفذة، ويتضمن هذا الموقع وصفًا دقيقًا للمشروع وخطواته والوثائق التي نتجت عنه من خطط عمل وتقارير سنوية وتقارير ختامية، ومجد أن نسبة كبيرة من تلك المشروعات متعددة الجنسيات بحيث يشارك في كل مشروع منها مجموعة من المكتبات في دول أوروبا.

* تعليق:

ا ـ يعد هذا المشروع واحداً من أهم مشروعات تطوير المكتبات الأوروبية على الإطلاق، وهو بمثابة أحد النتائج الطبيعية لمشروع الوحدة الأوروبية ككل، ولعل من أفضل ما لوحظ ما في هذا المشروع هو إتاحته للتقارير الخاصة به والخطط، والتي تعد نموذجا يجب أن يحتذى به عند تطوير مكتباتنا العربية وعند كتابة مشروعات البحوث والتطوير وإعداد

= عروض وقراءات متخصصة. مج ١ع يناير ١٩٩٩ =

العرض

الجودة

إجمالي

معايير التقييم

* * * * * متاز

* * * * جيد جداً

التقارير، وتخطى حاجز سرية المعلومات فى عصر نشر المعلومات.

٢ ــ يعد هذا النموذج لمشروعات التطوير واحداً
 من أفضل النماذج الخاصة بالمشروعات واسعة
 النطاق على مستوى قارة بأكملها.

٣ ـ تقييم الموقع:
 كمية المعلومات * * * *
 السرعة * * *

* * * جيد * * مقبول



(موقع الدورية على الإنترنت)

عرض د. زين عبد الهادى مدرس علم المعلومات قسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب جامعة حلوان

Computer in libraris (CIL) http:// www. in fotoday. com / cilmag / الموقع على الإنترنت ciltop. .htm

التعريف:

دورية «الحاسب في المكتبات» وفقاً للترجمة العربية لعنوانها، هي دورية شهرية توفر تغطية كاملة للأخبار والقضايا في حقل المكتبات، هذا الحقل الذي تتغير فيه الأحداث وتتبدل بسرعة هائلة خاصة فيما يتعلق بتكنولوچيا المعلومات.

وهذه الدورية تركز على التطبيقات البحثية العملية للتكنولوچيا في المجتمع والمدرسة والجامعة والمكتبات المتخصصة.

وهى تتضمن إلى جانب العديد من المقالات، مناقشات مستفيضة حول تأثير تكنولوچيا الحاسبات على نظم المكتبات وخدماتها، وعلى المجتمع المكتبى نفسه.

والمسئول عن الدورية دار Information Today المرابعة عن الدورية دار Inc.,

معلومات الاشتراك:

تصدر الدورية عن دار نشر توماس ه.. هوجان ومحررها هو دافيد هو فيما، ويمكن مراسلته على عنوانه الإنترنيتي **.

وتبلغ تكلفة الاشتراك السنوية ١٠٧٠ دولارًا و٩٥ سنتًا خارج أوروبا.

والدورية يتم تكشيف واستخلاص مقالاتها في مجموعة من قواعد البيانات منها.

Computer Reviewindex
Microcomputer Abstracts
Guide To Computing Literature
Library Literature
Information Science Abstracts
Library & Information Science Abstracts
Information technology Review
Computer Database

كيفية المشاركة فى الدورية:

عند الرغبة في المشاركة بمقال في هذه الدورية، يتم إرسال ملخص لمقال مع التعريف بأهميته للقراء، ولايجب إرسال المقال في صورته الكاملة، وبصفة عامة لا تقبل إلا الأعمال ذات الطابع التطبيقي، والدورية في كل عدد من أعدادها تعمل على تغطية موضوع معين.

ويمكن استعراض هذه الموضوعات خلال عام ١٩٩٨ كالتالي:

> يناير: التخطيط الاستراتيجي في المكتبات فبراير: قضايا التدريب التكنولوچي

> > مارس: محديات إدارة النظم

^{*} Hoffmand a inlotodoz. Com.

أبريل: المكتبات تعلق التقده.

مايو: أساليب البحث وتكنولوچيات.

يونية: استكشاف التكنولوچيا التوافقية.

يولية / أغسطس: دليل المشترين.

سبتمبر: تسويق التكنولوچيا الخاصة بالمكتبات.

أكتوبر: الفهارس والمجموعات التي تتحرك بابجاه الشبكة العنكبوتية.

نوفمبر / ديسمبر: مستقبل مهنة المكتبات.

دعونا الآن نستعرض عدد يناير ١٩٩٩، وهو يدور حول إعداد الخطط الاستراتيجية للمستقبل، والعدد يتكون من المقالات التالية:

١ ــ هل أنت مخطط؟ لكاثلي ميللو.

٢ ـ التكنولوچيا تدعم الناس لمارشال برجر.

٣ ــ أخبار متفرقة.

خمس خطوات بائجاه خطط اليوم
 لاحتياجات الغد لفاليرى فاينمان.

التخطيط على المدى الطويل والتحويل
 لاستحداث.

٦ ـ مراصد الأقراص الضوئية عن ثقافات العالم.

٧ ـ المساعدة على الخط المباشر للمخططين
 الاستراتيجيين في المكتبات.

٨ ـ خطط استراتيجياً لكى تكسب سياسياً.

9 ـ التخطيط الاستراتيجي لتجنب عنق الزجاجة
 في العمر الخمسين للإنترنت.

١٠ _ تشبيك الأقراص الضوئية لتوزيع المعلومات.

دعونا الآن نتفحص واحدة من مقالات هذا العدد ونرى مافيه، وهو المقال الأخير المتعلق بتشبيك الأقراص الضوئية لتوزيع المعلومات على طالبيها.

ويحسن بي أن أشير في البداية إلى أن أسلوب الكاتبة يعتمد على ما يعرف بالحالات في علوم

الإدارة ولذلك فهى تصف حالة ومشكلة واقعية ثم تصرفها حيال ذلك، سأستخدم ألفاظها ملخصاً ما قالته ثم أعلق بعد ذلك.

يعتمد استخدام الأقراص الضوئية بديلاً للمطبوعات الورقية على رخص سعرها أولاً، وعلى التفاعلية التى تمتاز بها، وعلى احتوائها على أفلام وتسجيلات صوتية بجانب النصوص، بجانب الإمكانات البحثية المتعددة بداخلها وعلى استفادتها أيضاً من تكنولوچيا النص الفائق (Typpertext)، بحيث يمكن الوصول لمعلومات ربما لم تخطر على بال المستفيد حين بدأ بحثه ؟!.

إضافة إلى ذلك فإن دورة حياة القرص الضوئى تستغرق ما بين ٥ إلى ١٥ عاماً، كما أن الميزة الأساسية للقرص الضوئى هى حجمه فى مقابل كمية المعلومات التى يختزنها، كل ذلك يجعله وعاءً ذو جاذبية خاصة للمكتب به.

ولأن المؤلفة تتحدث عن مجربتها العملية في تشبيك الأقراص الضوئية.

فهى تتناول التجربة التى تمت فى المدرسة العليا فى ردوود Redwood كمسدرس لأوعية المكتبات Library media Teacher، وهى مدرسة بها مكتبة عامة كبيسرة فى لاركسبور فى كاليفورنيا. وقد وضع بالمدرسة ٣ أجهزة حاسب شخصى، خصص النين منها لجموعة من كشافات الجلات، والثالث كان به دولاب لوضع ٦ أقراص ضوئية ذات محدد موضوعات محددة، وذلك يعنى أنه فى وقت محدد يمكن لثلاثة أشخاص فقط استخدام الأجهزة يمكن لثلاثة أشخاص فقط استخدام الأجهزة الثلاثة ومن هنا كانت المشكلة، فالطلاب الذين يرغبون فى الاستمتاع بالأقراص الضوئية لحداثتها وألوانها كانوا يقفون فى طوابير طويلة حتى يصل على أحدهم الدور لاستخدام الحاسبات، وذلك يعنى

أنه خلال ساعة قد لايحصل الكثير من الطلاب على دورهم، وعلى الرغم من قيامها بشرح أهمية المطبوعات الورقية إلا أن الطلاب كانوا يفضلون الانتظار في الطابور وكانت الإجابة منهم دائماً بأنه الإنتظار في الطابور وكانت الإجابة منهم دائماً بأنه حديثه وصحيحة 11 وعلى الرغم من زيادة الحاسبات والأقراص إلا أن المشكلة كانت تتصاعد، ولم يكن هناك حل سوى القيام باستخدام شبكة حاسبات مزودة بسواقات متعددة للأقراص الضوئية، حيث تم استخدام ٢٠ حاسباً موزعة داخل المدرسة، إضافة إلى نسخ الأقراص على القرص الصلب للحاسب الموزع Server وعملية النسخ هذه ترضى ثلاثة متطلبات هي:

۱ _ كل قرص ضوئي يمكن نسخه ويعمل بشكل جيد.

٢ - كل قرص يمتلك القدرة على أن يدخل
 فى الشبكة وبالتالى قراءته من أكثر من شخص فى
 ذات الوقت

٣ ــ كل قرص تم شراؤه وتم الحصول على حق نسخه قانونيا وتشبيكه كذلك.

أما المشكلات فكانت:

١ ـ بعض الأقراص لايمكن نسخها وتقرأ فقط
 من السواقة الخاصة بها.

٢ ـ بعض الأجهزة يحتاج لتعديل ملفات مواصفاتها واعقد حتى يمكنها قراءة الأقراص خاصة عدد المقاطع buffers والملفات، ويحدث أحياناً مشكلات عند رفع القرص الضوئى والعودة لاستخدام الحاسب بشكل اعتيادى.

٣ ـ تداخل الأدلة embedded Directory مما كان يستدعى الدخول إلى الأدلة والمجلدات الفرعية لنسخ الملفات بها ثم العودة للمجلد الرئيسى وما يسببه ذلك من مشكلات.

٤ _ بعض الأدلة كان من الصعب إلغاؤها بعد نسخها من على القرص الصلب حتى من خلال مدير البرامج.

هـ الأجهزة التي بها ذاكرة وصول RAM وقراءة ضعيفة لايمكنها قراءة أنواع معينة من الأقراص.

٦ ـ المشكلات المتعلقة بأجهزة العميل الموزع Client / Server .

هكذا كان الموقف في النصف الأول من التسعينيات.

الموقف الحالى:

لقد حلت التكنولوچيا المتقدمة أغلب هذه المشكلات فسواقات الأقراص الضوئية بسرعة قراءة ٢٤x وأجهزة حاسبات سريعة ذات ٣٠٠ ميجاهرتز فما فوق وحزم ويندوز المتقدمة ٩٥، ٩٨ يجعل من عملية تنصيب برمجيات العميل الموزع في غاية البساطة. خاصة في ظل تقنية (ضع ودعه يعمل) plug and play عما يساعد المكتبيين والمبتدئين على بناء عمليات التشبيك بسهولة عن والمبتدئين على بناء عمليات ويندوز NT تتعامل مع ملفات الماكينتوش بسهولة.

فالمدرسة حالياً بها جهاز موزع يحتوى القرص الصلب به على مساحة ٩٢ جيجابايت (يمكن زيادتها ٤٠ جيجابايت) أخرى وقد تم تشجيع المدرسين على استخدام الأقراص المرئية في عمليات إجراء العروض المرئية في حجراتهم المدرسية وربط الحاسبات بأجهزة التليفزيون الكبيرة لعرض الأقراص الضوئية بإمكاناتها الجديدة حالياً.

تعليق:

على الرغم من أن هذا المقال وصفى، إلا أن المؤلفة لم تدخل في التعقيدات الفنية لعمليات

التشبيك، وقد وصفت الأجهزة والبرمجيات بشكل عام، حتى حين تعرضت لمشكلات الأجهزة. إضافة إلى أنه عند حديثها عن عمليات التطوير التى تمت فقد تناولتها على وجه السرعة دون إشارة إلى فنيات وتقنيات عملية التنصيب والتشبيك، كما لم تشر إلى عناوين الأقراص الضوئية التى استخدمها في هذا الحيط المدرس.

وبصفة عامة فإنها مقالة جيدة تتناول مجربة يحتاج الكثير منا إلى تطبيقها.

تقييم الموقع:

ا ــ لابد أولاً من التنوية إلى أن هذه الدورية
 لاتتيح كل مقالاتها على الإنترنت وإنما تختار إدارة

مخريرها بعض المقالات لوضعها في نص كامل كعينة على ما تقدمه.

٢ ـ من ناحية كمية المقالات * * * *
 السرعة * * * *

العرض الجمال * * *

جودة المقالات ***

إجمالي ***

٣ _ ينصح بالاشتراك فيها.

معيار التقييم

* * * * * متار

* * * * جيد جداً

* * * جيد

مقبول

المكتبات ومراكز المعلومات القانونية هي مصر (رسالة ماجستير) ^(١)

عرض د. زین عبد الهادی

مقدمة:

يؤدى القانون دوراً مهمسًا في بناء وقيام المجتمعات وأتقائها، وتعتبر المكتبات ومراكز المعلومات مؤسسات اختزانية للقانون، سواء للنصوص الأصلية والأصيلة، أو للعلوم الأخرى ذات العلاقة بالقانون، وأصبحت مع الوقت أداة أساسية تيسر للعاملين والمهتمين به تداوله والإفادة منه، فهى تفيد المشرعين عند بناء أو تعديل قانون وضعى حالى، وتفيد القضاة والمحامين، فليس ممكناً للقاضى أن يتبين وجه الحق فيما يثار أمامه من خصومات، إلا إذا توافرت لديه كافة المعلومات القانونية التى تكشف عناصر الدعوة من ناحية الواقع ومن ناحية القانون.

أهمية الدراسة:

وعلى الرغم من هذه الأهمية السابقه ذكرها فى تيسير وتداول المعلومات القانونية، والإفادة منها، إلا أنه فى عصر يواجه العامل والمهتم بالقانون كثيراً من المشاكل التى تعوق تداوله للمعلومات القانونية والإفادة منها، والتى من أهمها:

_ الكمية الهائلة من التشريعات والقوانين التى تصدر بصفة مستمرة وما يصاحب ذلك من تعديلات كثيرة على البعض منها.

_ الكمية الهائلة من الأحكام القضائية التي لا يجد إلى النشر سبيلاً.

_ الاختلاف المتباين بين التشريعات والقوانين المطبقة في الدول.

_ وأخيراً الارتفاع في أسعار مصادر المعلومات القانونية.

لقد أثرت هذه المشكلات على المؤسسات الثانوية عن طريقين:

١ _ بطء عمليات التقاضي في مصر.

۲ ـ تأثر الإنتاج الفكرى المصرى الصادر في
 بعض فروع القانون مما سبب عجزاً للباحثين في
 الحصول على ما يريدون من تشريعات وأحكام.

ويرى _ الباحث _ أن هذه المشكلات يقع تذليلها على عاتق المكتبات ومراكز المعلومات القانونية، وهي وفقاً لرؤياه في هذا العمل الأكاديمي المنوط بها تيسير تداول المعلومات القانونية والإفادة منها ولهذا فقد افترض قصوراً في أداء المكتبات ومراكز المعلومات القانونية في مصر، ومن هنا كانت هذه الدراسة.

وسواء اتفقت معه أو اختلفت، فإن القصور واضح في هذه المؤسسات بدءاً من غابة التشريعات التي وصلت إلى أكثر من ٦٠ ألف تشريع إلى غابة الأحكام القضائية الصادرة، التي بدأ العمل يجرى على قدم وساق للتحكم بها من خلال قاعدة

⁽١) رؤوف عبد الحفيظ محمد مصطفى. المكتبات ومراكز المعلومات القانونية فى مصر: دراسة تخليلية. إشراف شعبان عبد العزيز خليفة القاهرة: ر. ع . محمد مصطفى، ١٩٩٨ . ٢٧٦ ص. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة ـ كلية الآداب ـ قسم المكتبات والوثائق والمعلومات.

بيانات أحكام محكمة النقض وقاعدة بيانات المحامى النشرتى، أما فيما يتعلق بمؤسسات الاختزان الخاصة بأبحاث علم القانون ودراساته وبالقانون نفسه فإنها لم تدرس بالقدر الكافى الذى يمنحنا الفرصة لإعادة تنظيم هذه المؤسسات والعناية بها ومن ثم قيامها بممارسة دورها المنوط بها فى هذا المجتمع.

وربما كانت هناك بعض الدراسات التى تناولت هذا الموضوع من بعيد فى مصر ،وهما على وجه التحديد عمل ثناء فرحات عام ١٩٨٩ المتعلق بخدمات المعلومات بمجلس الشعب والشورى، والدراسة أو العمل الثانى كان رسالة الماجستير الخاصة بسرفيناز حافظ عام ١٩٩١ وهى متصلة بالإنتاج الفكرى الصادر فى مصر فى مجال القانون، وهاتان الدراستان يمسان موضوع المكتبات ومراكز المعلومات القانونية على استحياء ودون الدخول فى قلبه للتعرف على ما به، وهى المشقة التى مجملها الباحث فى هذه الدراسة ومن وراءه أستاذ المكتبات والمعلومات الدكتور/ شعبان خليفة كمشرف عليها.

احتوت الدراسة إضافة إلى المقدمة على ثمانية فصول وخاتمة، خصص الباحث الفصل الأول منها للتعريف بماهية المكتبات ومراكز المعلومات القانونية وأهميتها، لاستنباط مجموعة أهدافها ووظائفها من خلال التعرف على طبيعة وأهداف المؤسسات القانونية الأم التى تتضمنها، وربما تكمن أهمية هذا الفصل في أنه يمكن من خلاله التعرف على بيئة الدراسة.

محتويات الدراسة:

أما الفصل الثانى فيتناول مواقع ومجهيزات مبانى المكتبات ومراكز المعلومات القانونية وذلك على ضوء الأسس والمعايير والمقاييس الواجب توافرها في هذا الشأن.

وفى الفصل الثالث يتناول الباحث البناء التنظيمي للمؤسسات الأم التي تضم المكتبات

ومراكز المعلومات القانونية ومن ثم مدى اعتراف هذه المؤسسات بأهمية الأنشطة التى تقدمها تلك المكتبات ومراكز المعلومات لتحقيق أهدافها، كما يتناول أيضاً التنظيم والهياكل الإدارية لهذه المؤسسات.

وفى الفصل الرابع يتعرض الباحث لماهية مصادر المعلومات القانونية وأهم الأسس والمبادئ المتبعة في سياسة وإجراءات بناء وتنمية المجموعات ومقاييس الانجاهات العددية والنوعية لهذه المجموعات على ضوء المعايير الدولية.

وفى الفصل الخامس يهتم الباحث بدراسة أوضاع وعمليات الإعداد الفنى فى المكتبات ومراكز المعلومات القانونية، وبالتالى فهو يجيب على تساؤل هام تتعرض له الدراسة هل العمليات الفنية المتبعة ساعدت على إتاحة مصادر المعلومات المختلفة أمام الباحثين، وهل تختلف هذه العمليات من موقع إلى آخر، إلى آخر هذه التساؤلات!.

وخصص الباحث الفصل السادس لدراسة خدمات المعلومات التى تقدمها المؤسسات محل الدراسة، وأساليب تقديم هذه الخدمات ويتعرض للمشكلات والمعوقات التى تعترض سبل أداء هذه الخدمات.

وفى الفصل السابع وهو يعتبر من أفضل فصول الرسالة فقد خصصه الباحث لدراسة بنوك وقواعد المعلومات القانونية، حيث يبدأ بالتعريف بها مع بيان أهم وظائفها وأنواعها ومجموعة العناصر المكونة لها والمستفيدين منها مع عرض لأهم بنوك وقواعد المعلومات القانونية في الخارج؛ ثم في مصر، من حيث نشأتها وأهدافها ومكوناتها والمستفيدين منها، مع دراسة كيفية تعزيز عمليات الإفادة منها.

وفى الفصل الأخير يتناول الباحث موضوع دراسة المستفيدين من هذه المؤسسات بهدف التعرف

على مدى مجاحها في محقيق أهدافها ووظائفها، وتنتهى الرسالة بمجموعة من النتائج والتوصيات المتعلقة بهذه النوعية من المؤسسات في مصر ولعل من أهم هذه التوصيات:

١ - مخسين أوضاع مواقع وسعة وبجهيزات مبانى المكتبات القانونية.

 ٢ ـ الاستقلال الإدارى لمكتبات ومراكز المعلومات القانونية.

٣ ــ مركزية الأعمال الفنية في هــذه النوعية
 من المكتبات.

لا إعادة النظر في مجموعات هذه المكتبات والمراكز سواء بالتنقية أو الاستبعاد وإعادة بناء المجموعات على أسس سليمة وإنشاء أقسام لتنمية المجموعات وزيادة موازنة هذه المكتبات.

انشاء أقسام للإعداد الفنى بالتوازى مع عملية مركزية الإعداد الفنى.

٦ ــ إعادة النظر في طبيعة ونوعية الخدمات التي

تقدم في هذه المكتبات والمراكز والارتفاع بمستويات أداء تقديم الخدمات.

٧ ـ استخدام خدمات المعلومات ذات القيمة المضافة خاصة المتعلقة باستخدام قواعد البيانات على الخط المباشر والاستفادة بخدمات قواعد وبنوك المعلومات المحلية والدولية.

ولعل هذه الدراسة تعرض صبورة حقيقة لأوضاع هذه النوعية من المؤسسات إلا أنه يؤخد على الباحث أنه على الرغم من تشريحه بشكل دقيق لمشكلات وقضايا هذه المؤسسات، إلا أن بعض توصياته لم تكن على مستوى وما توصل إليه من نتائج، وإن كان في توصيات أخرى قد قدم حلولاً ناجحة لمشكلات مزمنة تواجهها هذه المكتبات.

ولعله من نافلة القول بأن هذه الدراسة تشكل ضلعاً هاماً في التأسيس لعلم مكتبات قانونية في مصر، قد يفكر الباحث في إضافة ضلع آخر لها في دراسته للدكتوراه بإذن الله.



«المكتبة الوطنية في سوريا »(*)

عرض عماد عيسى صائح محمد معيد قسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب _ جامعة حلوان eimail: eeisa@ hotmal.com

تعد المكتبة الوطنية المركز القومى الذى يحفظ تراث الأمة المتمثل فى إنتاجها الفكرى المطبوع وغير المطبوع، والعناية به وتيسير سبل الإفادة منه عن طريق حصره وتنظيمه والتعريف به بشتى الطرق من فهارس كشافات وببليوجرافيات.

وبالرغم من أن مكتبة الأسد الوطنية من أحدث المكتبات الوطنية في الوطن العربي حيث افتتحت في عام ١٩٨٣م؛ إلا أن ولادة المكتبة الوطنية في سوريا يرجع إلى عام ١٨٨٠م عندما تأسست دار الكتب الظاهرية لجمع تراث العرب الفكرى المخطوط والمطبوع، والتي منحت في عام ١٩٤٩م بموجب قانون الطباعة والنشر حق الإيداع لنسختين من أي مطبوع سورى.

تتناول الدراسة تطور المكتبة الوطنية بسوريا بدءا من نشأة دار الكتب الظاهرية في عهد الملك الظاهر «بيبرس» باعتبارها تمثل نواة المكتبة الوطنية السورية، بالإضافة إلى المعالجة التحليلية والمقارنة لأعمال الخدمة المكتبية من تزويد وإعداد ببليوجرافي وخدمات مرجعية وإرشاد قراء، وغيرها من الجوانب الإدارية من مباني وطرق التنظيم والتمويل والكوادر الفنية.

ويشير الباحث إلى أن أهداف الدراسة تتمركز حول محورين:

أولاً: حل جميع المشكلات الفنية والإدارية بعد

تخليل النظام الحالى واقتراح الحلول العلمية المدروسة الملائمة للتغلب على مختلف المشكلات التي تعوق تحسن الأداء وتنوعه بغية خدمة أفضل للمطالعين والباحثين والدارسين.

ثانياً: التخطيط لإنشاء النظام الآلى المناسب الاحتياجات مكتبة الأسد الوطنية مع تخديد متطلبات النظام الآلى الجديد.

وقد اتبع الباحث منهج دراسة الحالة مستخدماً الاستبيان والمقابلة الشخصية والملاحظة العلمية كأدوات لجمع البيانات، وتم توزيع عناصر الدراسة على سبعة فصول كالآتى:

الأول: ظهور المكتبة الوطنية في سوريا من حيث النشأة والتطور؛ وفيه استعراض لدار الكتب الظاهرية من خلال دراسة الأقسام والقاعات، والمقتنيات التي بلغت حتى عام ١٩٨٣ ما يقارب المجلد و ١١,٤٢٥ مخطوطاً، والإعداد الببليوجرافي والخدمات المكتبية، كما تعرض للعوامل التي أدت إلى ضمور الدار وظهور مكتبة الأسد موضحا مهام وخصائص المكتبة الجديدة.

الثانى: المبنى والأثاث، ويبدأ بتناول موقع مكتبة الأسد وما يتبع ذلك من عناصر التهوية والإضاءة، والمساحة الإجمالية لمبنى المكتبة، التى تبلغ ٢٢ ألف متر مربع موزعة على تسعة طوابق، والمساحات الخصصة للمخازن حوالى ٢٠٠ متر مربع، وقاعات

^(*) عيسى عيسى العسافين. المكتبة الوطنية في سوريا: تحليل النظام الحالى والتخطيط لإنشاء نظام آلى/ إشراف شعبان عبد العزيز خليفة، ١٩٩٨ . _ دكتوراه جامعة القاهرة كلية الآداب قسم المكتبات والوثائق والمعلومات.

المطالعة تبلغ نحو ۲۷۰۰ متر مربع، ثم عرض للأقسام والقاعات، والأثاث والتجهيزات، والتنظيم الإدارى حيث تتبع المكتبة مباشرة وزارة الثقافة والإرشاد القومى، أما فيما يتعلق بالتنظيم الداخلى فيتألف من عنصرين، مجلس الإدارة المؤلف من تسعة أعضاء، والمدير العام للمكتبة.

الثالث: العاملون بمكتبة الأسد الوطنية من حيث الانجاهات العددية والنوعية، وشروط التعيين في الوظائف التخصصية وغير التخصصية ودرجات الوظائف في القطر السورى، ومجالات التدريب التخصصي للتغلب على النقص الواضح في إعداد المؤهلين مكتبيا، وفي هذا السياق عرض لبرنامج التخصص بشقيه؛ التأهيلي في علم المكتبات، والتخصصي في ترميم الخطوطات، ثم استعراض والتخصصي في ترميم الخطوطات، ثم استعراض لمشكلات وظروف العمل مع التركيز على قياس الرضى المهني للعاملين بمكتبة الأسد، والميزانية وزيعها على الأنشطة المختلفة بالمكتبة.

الرابع: المقتنيات بمكتبة الأسد وروافد تنمية مقتنياتها من الإيداع القانوني أو التبادل أو الأهداف أو الشراء، وما يتبع ذلك من التحقق من توافر أسس للتزويد والاختيار وأدواتها. ثم ينطلق الباحث إلى الاستخدام الآلي في عمليات التزويد ومواصفات النظام المثالي للتزويد مستعرضاً لبعض الأنظمة العربية المستخدمة وهي «دوبس ليبس Libis التزويد الآلي في المستخدمة وهي «دوبس ليبس Winisis الترويد الآلي في المينيزيس Aminisis» وخصائص التزويد الآلي في والنوعية للمقتنيات من الكتب والدوريات والمخطوطات كليهما. مع عرض تفصيلي للانجاهات العددية النادرة والرسائل العلمية والمواد غير المطبوعة. كما تناول هذا الفصل دور الأقراص المدمجة أو المليزرة لتجربة مركز المعلومات القومي بدمشق في مجال التجربة مركز المعلومات القومي بدمشق في مجال المرشفية الضوئية التحميل المواد الأرشيفية

والمخطوطات والكتب النادرة. وأخيراً أنواع الدفاتر والسجلات التى تحتفظ بها مديرية التزويد والإيداع بالمكتبة، وعمليات الصيانة والتجليد للحفاظ على المجموعات، والجرد وفلسفة الاستبعاد.

المخامس: خصائص لدراسة الإعداد الببليوجرافى وتنظيم المقتنيات، مستعرضاً المراحل التى مرت بها إجراءات الفهرسة المتبعة بالمكتبة والتقنينات المرتبطة بكل مرحلة، وأنواع الفهارس وأشكالها. مع بيان العناصر الأساسية للفهرسة الآلية وأشكال الاتصال الدولية أو المعيارية وبنيتها، وفي هذا السياق ذكر الباحث مزايا استخدام نظام مينيزيس في الفهرسة الآلية، ويختم الفصل بتحليل أوجه القصور في نظام التصنيف المعمول به مع عرض لعناصر التصنيف المجيد ونماذج لنظم التصنيف المتاحة، والتحليل البيليوجرافية الوطنية السورية، وقائمة الأطروحات الببليوجرافية الوطنية السورية، وقائمة الأطروحات والكشاف التحليلي.

السادس: الخدمة المكتبية والتي تمثل الهدف الأساسي من وجود المكتبة، ويلخص هذا الفصل أنواع الخدمات التي تقدمها المكتبة: تيسير الاطلاع الداخلي وإجراءته، وفئات المستفيدين، والمواد المصرح بإعارتها داخليا، والخدمات المرجعية، والاخدمات الببليوجرافية، والإرشاد والتوجيه، والتصوير والاستنساخ، وخدمة المؤسسات والمكتبات في الدولة، وخدمة المكفوفين، والإعلام المكتبي.

السابع: تناول مشروع النظام الآلى بداية من سرد مشكلات النظام الحالى للمكتبة والبدائل المتاحة للتغلب على تلك المشكلات ودواعى استخدام الحاسبات الآلى في المكتبات؛ موضحا الوظائف والسمات الأساسية للنظام الآلى المقترح ومواصفات النظم الفرعية التي يتكون منها النظام المقترح، كما تعرض للعتاد والبرمجيات الأكثر

شيوعً فى العالم العربى، وصولاً للقوى العاملة بالمشروع وفتاتها والتمويل ومراحل تشغيل النظام الآلى المقترح لمكتبة الأسد الوطنية.

وقد خلّصت الدراسة لعدد من النتائج نذكر نها:

۱ ـ تدهور وانحدار دار الكتب الظاهرية بما شل جميع وظائفها وأدى إلى استحداث مكتبة وطنية جديدة هى مكتبة الأسد.

۲ ـ وجود تشتت في وظائف أقسام مكتبة الأسد وعددها.

٣ ـــ إن فن الإدارة المعمول به محكوم بالتوجيه والرقابة والتنظيم وأخيراً بالتخطيط.

ختصاصیین فی محال المکتبات حیث تصل نسبتهم إلی محال المکتبات حیث تصل نسبتهم إلی ۲۵,۲۳

عدم وجود اعتمادات مستقلة خاصة لشراء المكتبة.

٦ ــ الافتقار لأى أسس مكتوبة للتزويد والاختيار.

V ... وجود مجموعة متنوعة من السجلات المرتبة تغطى جميع أعمال المكتبة على الوجه الآتى: السجل العام، سجل الإيداع القانوني، سجل الهدايا، سجل التبادل، سجل الخطوطات، سجل الأطروحات، سجل الدوريات، سجل المواد غد المطمعة.

۸ ــ يتم جرد المكتبة مرة كل ثلاث سنوات ولا
 تسمح اللوائح بوجود أى نسبة عجز فى المجموعات.

٩ ـ تعدد الممارسات والاجتهادات في إعداد بيانات الفهرسة الوصفية نتيجة لتعدد قواعد الفهرسة الوصفية.

١٠ وجود ثلاثة أنواع من الفهارس (مؤلف، عنوان، موضوع) للكتب العربية والأجنبية، محملة على شكل فهرس بطاقى.

١١ _ عدم استخدام نظم حديثة للتصنيف في

المكتبة محط الدراسة، والرفوف المفتوحة هي التي ترتب حسب تصنيف ديوي العشري.

۱۲ ـ عدم استخدام رؤوس موضوعات مقننة أثناء التحليل الموضوعي حيث اقتبست الرؤوس العربية والأجنبية من تصنيف ديوى العشرى.

17 ـ تقوم المكتبة بجهود ببليوجرافية تتمثل في نشر الببليوجرافية الوطنية السورية، كما بدأت في إصدار الكشاف التحليلي للصحف والدوريات والمجلات السورية، بالإضافة إلى إصدار الفهارس المطبوعة للمخطوطات.

١٤ ــ المكتبة متاحة للقراء البالغين فقط في مقابل اشتراك رمزى.

وفى ضوء المعطيات السابقة لنظام المكتبة طرح الباحث مجموعة من التوصيات بهدف التغلب على المشكلات وعناصر القصور والتي كشفت عنها نتائج الدراسة، إلا أننا سنكتفى من هذه التوصيات ببعض الحلول التكنولوجية المقترحة:

انشاء النظام الآلى المتكامل لمكتبة الأسد باستخدام حزمة (مينيزيس).

* استخدام تقنية النشر الإلكتروني لنشر الإنتاج الببليوجرافي الوطنية؛ مما يتبح تقديم نظام بحث واسترجاع متطور.

* استخدام الأقراص المليزرة لتحميل المخطوطات والكتب النادرة بهدف الاحتفاظ بصورها للاستخدام والحفاظ على الأصول.

الاستعانة بأدوات العمل المعيارية في التخصص
 من قوائم استناد وقواعد فهرسة ونظم تصنيف.

وأخيراً فقد حوت الدراسة عدداً من الملاحق الهامة مثل: نص قانون الإيداع، ونماذج من بطاقات الفهارس، ونماذج استمارات الاشتراك والاستعارة، وخريطة دار الكتب الظاهرية، والهيكل التنظيمي لمكتبة الأسد، والاستبيان.

تبادل الإعارة بين المكتبات/ توصيل الوثائق ورضاء المستفيدين: استراتيجيات في إعادة تصميم الخدمات(*)

تغريد أبو المحسن معيدة بقسم المكتبات والمعلومات جامعة حلوان

> تبادل الإعارات بين المكتبات شكل من أشكال التعاون المختلفة فيما بين المكتبات وبعضها البعض والتي تقع جميعها مخت ما يعرف بتقاسم الموارد "Resource Sharing". ويرجع الانجاه نحو تقاسم الموارد بين المكتبات إلى الربع الأخير من القرن الحالي، ولعل أهم الدوافع نحو هذا الاتجاه هو السعى وراء توفير الوقت والجهد ومن ثم الأموال فضلاً عن تقديم خدمات عالية المستوى لتلبية احتياجات المستفيدين المتباينة. والاهتمام المتزايد في الوقت الحاضر بتبادل الإعارة بين المكتبات ينبع أساساً من أن رضاء المستفيدين عن الخدمات المكتبية قد أصبح الشغل الشاغل للعديد من مديرى الإدارات بالمكتبات، فنجاح المكتبات في القيام بدورها على أكمل وجه لم يعد يقاس بحجم الموارد التي تمتلكها ولكن بقدرتها على تلبية احتياجات المستفيدين منها.

> وفى ضوء ما سبق نجد أن الكتاب الذى نحن بصدده يتعرض لمناقشة قضية هامة وهى «مدى رضاء المستفيدين عن خدمات تبادل الإعارة بين المكتبات، وذلك من خلال دراسة تم إجراؤها على مستفيدى مجموعة من المكتبات البحثية التابعة «لاتخاد المكتبات البحثية لدول الغرب الأوسط العظمى» "GMRIC" وتم إجراء هذه الدراسة عام ١٩٩٥م.

قام بإعداد هذا الكتاب مجموعة من المؤلفين على رأسهم «ويفر ميرز بات» أستاذ علم الببليوجرافيا ورئيس قسم الخدمات بمكتبات جامعة أوكلاهوما وعضو جمعية المكتبات الأمريكية و«ستولت ويلير» أستاذ مساعد علم الببليوجرافيا بجامعة أكلاهوما «ويم فونج» رئيس قسم خدمات توصيل المعلومات بجامعة كولورادو.

يقع الكتاب في عشرة فصول رئيسية: كل فصل من هذه الفصول بمثابة ورقة بحث تخليلية تقوم بتحليل نتائج الدراسة السابق ذكرها من خلال أوجه مختلفة للقضية التي يتم مناقشتها، فهناك أوراق بحث تركز اهتمامها حول قضايا تتعلق: بتبادل الإعارة بين المكتبات، خدمة توصيل الوثائق، مقارنة برامج إدارة تبادل الإعارة بين المكتبات، إعادة تصميم العمليات والخدمات المكتبية وذلك في ظل الظروف الاقتصادية والسياسية والتكنولوجيا.

كما تشتمل فصول الكتاب على مجموعة من الجداول والأشكال فضلاً عن أن الكتاب قد ذيل بمجموعة من الملاحق التفصيلية.

وفيما يلى استعراض لفصول الكتاب:

(١) الفصل الأول: وهذا الفصل بمثابة ورقة

^(*) Inter Library Loan/ Document Delivery and Customer Satisfication: Strategies for redesiging services/ weaver. Meyers. Patl... [et al.].. N.Y: The Howorth press Inc, 1996.

بحث تمدنا بخلفية تاريخية عن تطور عمليات تبادل الإعارة بين المكتبات وذلك من خلال التتبع الزمنى لنشأة وتأسيس «اتخاد المكتبات البحثية لدول الغرب الأوسط العظمى» واستعراض الأهداف الأساسية لاتفاقية تبادل الإعارة فيما بين المكتبات التابعة للاتخاد بالإضافة إلى دراسة تأثير هذه الاتفاقية على تكلفة الشحن، وسرعة توصيل الوثائق، وتوفير وقت العاملين ومن ثم زيادة الإنتاجية، وإرساء سياسات جديدة لتبادل الإعارة بين المكتبات.

(۲) الفصل الثانى: ولقد خصص هذا الفصل لتحليل نتائج الدراسة الـتى تـم إجراؤها عـلى «مستفيدى اتخاد المكتبات البحثية لدول الغرب الأوسط العظمى» وذلك من خلال ورقة بحث تم من خلالها التعرف إلى أى مدى يقترن رضاء المستفيدين عن خدمات تبادل الإعارة بين المكتبات بالبعد الزمنى لتوصيل الوثائق وبسرعة التوصيل. وبتحليل نتائج الدراسة تم التوصل إلى أن هناك علاقة وثيقة فيما بين رضاء المستفيدين عن خدمات تبادل الإعارة بين المكتبات وبين البعد الزمنى لتوصيل الوثائق وسرعة التوصيل حيث الرمنى لتوصيل الوثائق وسرعة التوصيل حيث الدين النتائج على أن أهم العناصر التى يمكن الاعتماد عليها في التعرف على مدى رضاء المستفيدين هو مقدرة المكتبات على توفير الوثائق المستفيدين.

(٣) الفصل الثالث: ولقد خصص لتحليل نتائج الدراسة السابق ذكرها ولكن من خلال زاوية أخرى وهي «إلى أى مدى يقترن رضاء المستفيدين من خدمات تبادل الإعارة بين المكتبات بالجدوى والمنفعة من تبادل الإعارة بين المكتبات، ولقد أكدت نتائج التحليلات على أهمية تدعيم الصورة

الخاصة بالجدوى والمنفعة العائدة على المستفيدين من الخدمات ولقد دعمت النتائج النظرية المبنية على أن رضاء المستفيدين مرتبط بشكل وثيق بتعدد وتضاعف مميزات وخصائص الخدمات المقدمة وبتفاعل العاملين بالمكتبات مع المستفيدين بشكل إيجابي وليس مرتبطاً فقط بالبعد الزمني لتوصيل الوثائق.

(٤) الفصل الرابع: وهذا الفصل قام بدراسة حالة «لمكتبتين بحثيتين في الولايات المتحدة الأمريكية» تابعتين «لاعجاد المكتبات البحثية لدول الغرب الأوسط العظمى» حيث تم مقارنة العمليات المكتبية في أقسام تبادل الإعارة فيما بين المكتبات في جامعة Arkansass وفي مكتبات جامعة ولاية iowa ولقد ركزت الدراسة اهتمامها على معرفة إلى أي مدى اختلاف وتباين الإجراءات معرفة إلى أي مدى اختلاف وتباين الإجراءات المكتبية وسياسات الخدمات التي تتم في أقسام نبادل الإعارة بين المكتبات، ودورها وتأثيرها على رضاء المستفيدين عن الخدمات المقدمة.

(٥) وجاء الفصل الخامس من الكتاب متناولاً تأثير الإجراءات والعمليات المستحدثة الناتجة عن استخدام التكنولوجيا الحديثة في أقسام تبادل الإعارة بين المكتبات على زيادة الإنتاجية وعلى تحسين الخدمات المقدمة للمستفيدين، وذلك بمقارنة الإجراءات والعمليات التي تتم في أقسام تبادل الإعارة بين المكتبات في عام ١٩٩٥ بتلك الإجراءات التي رصدتها دراسة أخرى أجريت عام ١٩٩٥ على أقسام تبادل الإعارة بين المكتبات التابعة الانتخاد المكتبات البحثية لدول الغرب الأوسط العظمية.

وهذا الفصل بمدنا بمعلومات وافية عن كافة الأنشطة التي تتم داخل أقسام تبادل الإعارة ومدى استعداد العاملين لاستخدام الطرق الحديثة في

العمليات التي يقومون بها وهذه الدراسات هامة في تقييم العمليات والإجراءات.

(٦) أما الفصل السادس: فهو عبارة عن ورقة بحث تمدنا بتحليلات مقارنة بين ثلاثة أنواع من برامج إدارة تبادل الإعارة بين المكتبات وهذه البرامج هي SAVIEI, PRS, AVISO حيث تم عرض كل برنامج من هذه البرامج الإدارية بالشرح والتحليل كل على حدة مع إعطاء تقييم كامل لهذه البرامج وإبراز المزايا والعيوب لكل برنامج فضلاً عن حدود البرامج وينتهى الفصل بمقارنة هذه البرامج مجتمعة.

(۷) الفصل السابع: وهذا الفصل يتناول بالدراسة والتحليل «مدى استعداد مستفيدى خدمات تبادل الإعارة بين المكتبات للدفع في مقابل الخدمات المقدمة لهم» وذلك من خلال مخليل نتائج إجابات المستفيدين من خلال عينة من الأسئلة التي تتطلب دفع وتسديد رسوم مقابل الخدمة فضلاً عن أن الفصل يتناول كذلك تكلفة الخدمات المقدمة من أقسام تبادل الإعارة بين المكتبات ومثل هذه الدراسات التحليلية لها دورها في الخروج بأحسن السياسات التي تستطيع أن تلبي احتياجات المستفيدين وفي نفس الوقت تقوم بتغطية تكاليف تقديم الخدمة.

(٨) الفصل الثامن: وخصص هذا الفصل لدراسة وبحث النظام الإلكتروني لطلبات وأسئلة المستفيدين المعروف بد Zap: التخطيط له، ومراحل تطويره، وتكيفه مع بيئة الشبكات العالمية.

حيث تم استعراض التخطيط لمشروع النظام الإلكتروني لطلبات المستفيدين الذي تم استخدامه في جامعة ولاية Colorado الذي يسمح للمستفيدين من أقسام تبادل الإعارة بين المكتبات من تقديم طلباتهم من خلال شبكة الإنترنت، ثم

بعد ذلك يتم التعرف على الأهداف الأساسية من إنشاء النظام وتطبيقات هذا النظام، ومراحل تطويره، وتقييم كامل هذا البرنامج، والتعرض بالدراسة للأسباب التي أدت إلى انتشار هذا النظام وانتقاله من المكتبات الصغيرة والأكاديمية إلى المكتبات العامة الكبيرة.

(٩) أما الفصل التاسع: فقد تناول بالدراسة والبحث: إعادة تصميم خدمات وعمليات تبادل الإعارة بين المكتبات وذلك بتمكين المستفيدين من الحصول على كافة احتياجاتهم وتلبية طلباتهم من معلومات ووثائق وذلك باستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية والتي بواستطها أصبح المستفيد قادرا على الحصول على النصوص الكاملة للوثائق، والتعامل مع قواعد بيانات المكتبات التي يتم تبادل الإعارة فيما بينها مباشرة من خلال الأجهزة الشخصية للمستفيدين والوصول إلى فهارس المكتبات بسهولة ويسر ومن ثم مخديد الاحتياجات الأساسية كل ذلك تم التعرض له من خلال استعراض تطويس برامج احتياجات ومتطلبات المستفيدين من مكتبات جامعة ولاية Southern IiLinois حيث أثبتت الدراسة أنه أصبح في مقدرة المستفيد تحويل الأسئلة الخاصة به إلى أسئلة إلكترونية من خلال نماذج استمارات تبادل الإعارة بين المكتبات ومن ثم تخويلها إلى النظام الخاص بالمكتبة ومن ثم حصول المستفيد على المواد التي يحتاجها بسهولة ويسر وتقديم خدمات ذات فاعلية أكبر.

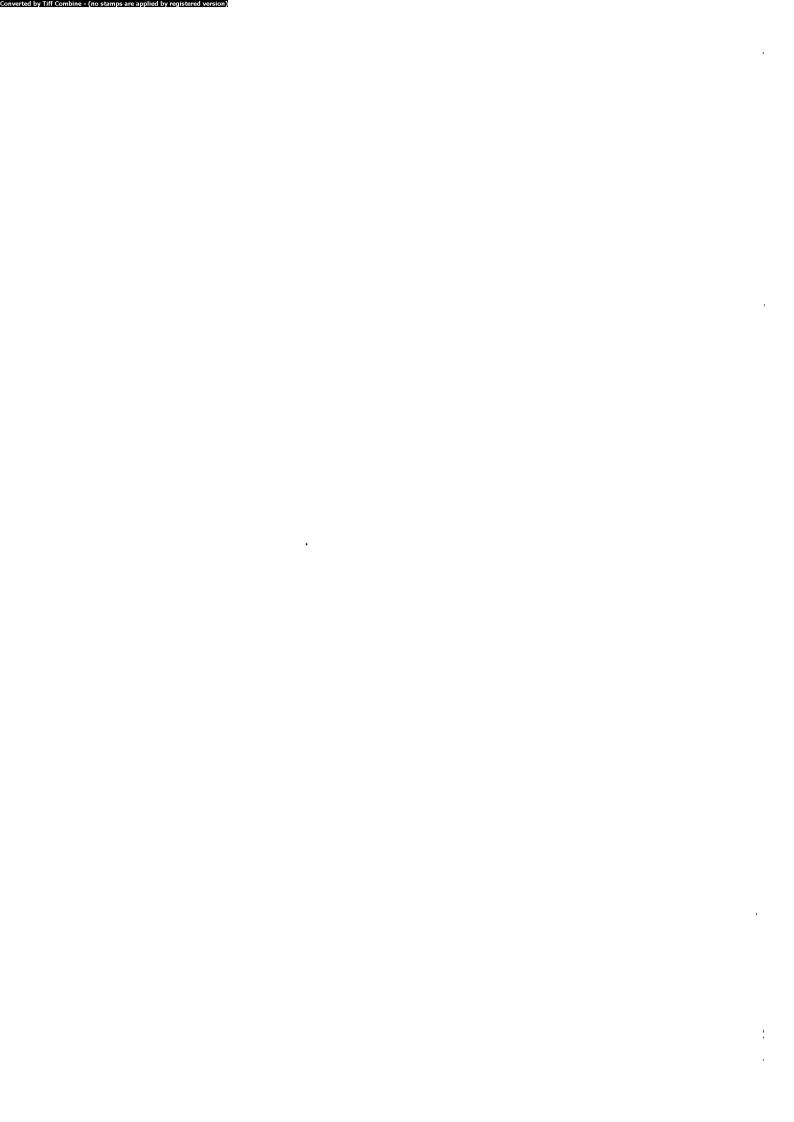
(۱۰) أما الفصل العاشر والأخير فيتناول بالبحث والدراسة: وجهات نظر مديرى المكتبات نحو إعادة التفكير في المكتبات والعمليات التي تتم داخل أقسامها ومن ثم التفكير في إعادة تصميم عمليات وخدمات المكتبات بما يتوائم مع الظروف والتحديات

التى تقابلها المكتبات نتيجة للظروف الاقتصادية والتكنولوجية والسياسية وذلك من خلال استعراض تطبيقات الاتخاد الإقليمي للمكتبات الجامعية نحو إعادة تصميم الخدمات واختبار هذه التطبيقات كتقنية حديثة لحل المشكلات المستقبلية وذلك بهدف الخروج باستراتيجيات جديدة للخدمات المقدمة.

وينتهى الفصل بخاتمة تشير إلى أنه لكى يستطيع مديرو المكتبات ورؤساء الأقسام بها مجابهة التحديات المختلفة واتخاذ القرارات الجذرية من أجل حل المشكلات المختلفة فإنه ينبغى عليهم تغيير طريقة التفكير وتغيير المواقف التى يتم اتخاذها فى المشكلات ومن ثم تغيير مبادئ وأسس تصميم العمليات والخدمات المكتبية، والتركيز على أهمية دور اتخادات المكتبات فى حل المشكلات والتأكيد على أهمية المشاركة فيما بين المكتبات وبعضها البعض ومشاركة المستفيدين فى إعادة تصميم الخدمات بما يتفق مع متطلباتهم.

وختاما وفي نهاية هذا العرض تجدر الإشارة إلى أن أهمية هذا الكتاب تكمن في أنه يمد العديد من مديرى المكتبات الأكاديمية ورؤساء الأقسام بها ومتخذى القرارات بدراسات تخليلية ومعلومات قيمة عن كل ما يتعلق بتبادل الإعارة بين المكتبات ومدى رضاء المستفيدين عن الخدمات المقدمة لهم والتي سيكون لها عظيم الأثر في استرشاد المكتبات الأكاديمية بها عند وضع وإرساء سياسات الخدمات وعند تصميم العمليات المكتبية فضلاً عن دورها في مساعدة المكتبات في وضع استراتيجيات مستحدثة لإعادة تصميم خدمات تبادل الإعارة الموجودة بالفعل بما يتواثم مع المتغيرات والتطورات السريعة معتمدة في ذلك على نظرية هامة هي «أنه لكى يتم تقديم خدمات تبادل الإعارة بين المكتبات عالية المستوى فإنه ينبغي أن يكون هناك مشاركة فعالة فيما بين مقدمي الخدمات والمستفيدين من تلك الخدمات»

* * *



مطابع الشروة ... القاهرة : ۸ شارع سيبويه المصرى ـ ت:۲۲۳۹۹ ـ فاكس:۴۰۳۷۵٦۷ (۲۰) بيروت : ص.ب: ۸۰۲۱ ـ هاتف: ۳۱۰۸۹ ـ ۳۱۱۸۸ فاكس : ۸۱۷۲۱۳ (۲۰)





دار الشروقــــ

القاهرة ، ۸ شارع سيبوييه العصري - رايعة العدوية - مدينة نصر صهب ۱۳۳ البلاوراما - تليفون ، ۱۳۲۹ - ٤ هاكس ، ۱۳۷۵ (۲۰۲۷) بيروت، ص.ب ، ۸۰۱۵ هاتف، ۱۳۱۵ ۸۰۷۲ - ۸۰۷۲۱۰ هاکس ، ۸۱۷۷۱۵ (۲۹۱)